

# غادة عمشيت

رواية وطنية تاريخية ادبية اجتماعية

تأليف

السيدة عفيفه كرم

الكاتبة السورية المعروفة ومؤلفة بديعة وفؤاد

وفاطمة البدوية الخ

طُبعت في مطبعة بنو الهدى اليومية في نيويورك

Press of Al-Hada, 81 West St. New York.

## أهداء الرواية

سبقت لي عادة باهداء رواياتي الى اصحاب الفضل الادبي  
الاكبر عليّ في الحياة اما الآن فاحب ان اجعل الهدية اعم  
بتقديم روايتي هذه الى ذوات الفضل الاعظم من العائلة البشرية  
التي يتألف منها الوطن

انني بكل اخلاص واعتبار وحب اهديها للاكمام النضرة  
التي سوف يفتحها ندى المستقبل فتصبح وروداً — وللزنابق  
الجميلة النابتة في سفح وعلى قمة الجبل ولحفه وقد ابتداء نسيم  
العلم والتهديب يهب فوقها فيحمل شذاها العاطر الى أبعد من  
الدائرة الضيقة التي نبتت فيها — اهديها الى فتيات اليوم وزوجات  
وامهات الغد — الى عذارى لبنان الطاهرات

فيا فتيات لبنان العزيزات ! اليكن عادة قد جعل لكن  
الدهر بمصائبها وفضيلتها وصبرها ومبدلها امثلة في التجارب  
التي هي للنفوس كالمحك للذهب فعسى ان تكون لكن فضائلها  
المتقدم ذكرها وان يبعد عنكن ظلمها وعسى ان تكون صورة  
هذا الظلم المصغرة واسطة لفتح اعين والديكن على الحقيقة

المقدسة التي تدوسها في أكثر الاحيان اقدام العادات الظالمة  
فوق ارض لبنان المفروشة بزهور الطبيعة

وعسى والى عسى ان يكون قد تقلص الآن ظل تلك  
العادة الشريرة عادة تزويج الفتيات بسن، الطفولية، "تقريباً"  
وقبل ان تفتح عيونهن على المعرفة بامور الحياة التي كثيراً ما  
تود بعد فتحها ان تكون ظلت الى الابد مغمضة

وعسى ومليون عسى ان يكون لكن يا اخواتي وعزيزاتي  
في اليوم والغد اصوات بانتخاب شركاء حياتكن. وان لا تمضين  
على صكوك يمكن بيع الرقيق بايدٍ مرتجفة او خائفة او طائفة  
عن غير معرفة وروية لان الزواج على هذه الصورة،، يانصيب"  
الراجعة به واحدة والخاسرات ألف

وألف تحية لكن من خادماتكن الصادقة باخلاصها ونصيحتها اختكن

عفيفه

كرم



## مقدمة الرواية

لم احصل على لذة في كل حياتي الادبية تفوق اللذة التي حصلت عليها بكتابتي رواية ١١ غادة عمشيت " هذه ذلك لانني سردت في سياق وضعها حوادث تاريخية حقيقية رأيتها رأي العين وسمعت بها عن ثقة سماع الاذن فضلاً عن ان في كل حادثة منها فضلاً يرجع الفخر به الى بلدي التي اوجدت رجالاً افاضل فاوجدوا هم لها نتيجة ذلك الفضل التي هي الاعمال الشريفة

وذكرت اسماً كل منها عزيز عليّ مكرم مني وبينه وبينني صلة نسب أو صداقة أو جوار فكان لذكرها عذوبة في قلبي لانها باعمالها فخر لبلدي ولذة لقلبي لانه جرى بسرد هذه الاعمال صادقاً ومتجرداً عن كل غاية سوى غاية الاقرار بالفضل وتحليل الذكر واذاعة الفخر.

وسميت منها مراتع بل مراتع صبوتي وزهوي ولعي - اماكن كنت اشطح وامرح فيها لاعبة لاهية وغير حاملة بان المستقبل قد خبأ لي حظاً يساعدني الآن على مشاركة جماهير القراء

بوصفها لمعرفتها بعد ان كنت اعرفها وحدي ومع قليل من اتراي  
الصغار

وأهم من كل ذلك انني حاربت فيها آفة هي اساس التعاسة  
العائلية في لبنان العزيز اعني بها ,, زواج الطفولة “ او بالحري  
بيع البنات بيع الرقيق وقتل نفوسهن وقلوبهن وشواعرهن قتلاً  
ظالماً وشريراً فظيماً ومع ذلك فلا يعاقب عليه احد لانه جائز  
بزعهم وشر الجرائم جريمة يأتيها الناس على جاري العادة وبدون  
وخز ضمير

ثم ابنت افكاري — ركيكة وضعيفة كما هي او لا حق  
لي بها لكونني امرأة كما يزعم البعض — في الهيئتين السائدتين  
العظيمتين في الجبل ,, الحكومة والكنيسة “

فالآن امامكم ايها القراء الكرام روايتي الرابعة ,, غادة  
عمشيت “ وهي التي تجاوزت فيها حدود التحفظ بافكارية  
الاصلاحية ومحاربتي للمظالم النسائية فليكن لكل منكم رأيه فيها  
اما انا فاعتقادي ان لي كل الحق بكتابتها لانني مدفوعة  
بالاخلاص والغيرة للجنس وبالحب للوطن والبلدة

وتروني قد حدث فيها عن خطة رواياتي الماضية اذ جعلتها  
عمومية المعنى خصوصية الاسم والصيغة واطنكم تغفرون لي هذه  
الانانية التي توخيت فيها القيام بواجب مقدس تفرضه علي الغيرة  
على ما أثر بلدي التي احببت اظهار بعضها فقط للملاء

وهنا لا بد من الاقرار بانني لم اذكر من اشخاص عمشيت

ووجوهها واعيانها سوى اولئك الذين يمثلون هيئة عمومية  
خيرية لانني لو اردت تعداد مناقب ذوي الفضل والوجاهة فيها  
منقبة منقبة لاقتضي لي عوض الرواية روايات وحللت الحقائق  
التاريخية الجافة محل حديث الرواية الطلي وهذا ما لا يميزه  
لي المقام

ثم انني سردت الحوادث كما اعرف بعضها وكما سمعت بعضها  
عن السنة اعدّها صادقة وبكل تجرد يوجهه عليّ موقفي فانتقدت  
حيث اقتضى الانتقاد ومدحت حيث وجب المدح فاذا كانت  
الحوادث ذاتها صادقة فلي بها رأيي وانتقادي ولا حق لاحد  
بمعاتبي اما اذا كان وقع خلل بسرد بعض الحوادث فانا بكل  
سرور اقبل الاعتراضات واضيفها الى الرواية بعد طبعها او اعادته  
ومعلوم ان غايتي من الرواية هي اظهار المآثر والمآخذ وانا  
لم اتزلف لجرّ مغنم ولا تهيت لدفع مغرم لانني لم اتعود مجاذبة  
الاول ولا مجانبة الثاني وقد كنت دائما وساكون الى ما شاء الله  
قائلة الحق ومجاهرة به ولو ضد نفسي لانني الحق وحده لا  
سواه اطلب

هذا بشأن اشخاص الرواية ، التاريخيين “ لا الوهميين  
لانه لا بد من التنبيه الى ان كل شخص يرد ذكره في سياق  
، القصة “ كفريد وفريدة ولوسيا وجيب وظريفة والخوري  
متي وجرجس وحنا ووديعة والبرت بك والشيخ يوسف وبالاجمال  
كل شخص يرد اسمه في القصة الغرامية لا وجود له سوى في

مخيلتي كذلك ان بيوت ابطال الرواية لا وجود لها في البقع  
التي ذكرتها فيها ( ولا اعلم اذا كانت وجدت اليوم اذ قد مضت  
على مهاجري ١٣ سنة ) اما بقية اشخاص الرواية فاشخاص  
موجودون وهم من اركان عمشيت المتينة

هذا بشأن ,, خصوصية الرواية “ اما عموميتها فاني قد  
اكون آلت بعض الذين ولا شك يعرفون ذواتهم وانا غير  
نادمة لانني قصدت ان اقول الحق وقد قلته كما اعرفه انا التي  
اعتقد بان الاكايروس وجد من كبيره لصغيره ليكون من ,, الشعب  
والشعب ومع الشعب “ فمن حاد منه عن هذه الخطاة اصبح عدواً  
للشعب ولهذا كل الحق باظهار مساوئه لينتبه هو اليها ويتعلم بها  
غيره امثلة جيدة

وعلى كل حال ,, فعادة عمشيت “ جمرة رابعة قد سقطت  
من اتون قلب يلتهب باخلاصه وغيخته للوطن والجنس واذا  
كانت أشد حرارة مما تقدمها من الجمرات فهي ليست على  
الحرارة التي يلتهب بها غيرها مما يتبعها ان شاء الله ووهب لهذه  
الحقيرة شرارة من نار القوة وان شاء الشعب السوري الاقبال  
على كتاباتها وغض الطرف عن كل قصور يراه فيها لانه حتى  
الان قد تعود ان يراني اطرح امامه في كل وقت بضاعة  
اخلاصي لا بلاغتي لعلمي بان عظم الاول يشفع بمقارة الثانية  
وشفيعي هو اخلاصي الصادق الذي افتخر بما عندي منه لوطني  
وجنسي انا المخلصة  
عفيفه كرم

## (\* الفصل الاول \*)

— \* على طريق عمشيت \* —

في شهر الطهارة والازهار — في ربيع الشهور — في احد ايام شهر ايار البديعة شوهدت عربتان تدرجان على طريق بلدة عمشيت لبنان وداخل كل واحدة من العربتين رجل واحد وبعد مرور خمس دقائق من دخولهما شعبة طريق عمشيت الممتدة من طريق جبيل والبترون وصلت العربية السابقة الى منعطف في الطريق ودارت براكبها فهد هذا رأسه ونظر وراءه فرأى العربية اللاحقة وللحال عرف الذي داخلها انه صديقه فأمر الحوذي بإيقاف العربية الى ان تصل العربية الثانية ففعل

وكان نظرا الراكبين قد تلاقيا فعرف كل من الصديقين صديقه واذا اوقف الاول عربته أمر الثاني حوذه بالاسراع فهد هذا سوطه على ظهور خيله وباقل من دقيقة تحاذت العربتان ووقفت اللاحقة بجانب السابقة وخرج منها شاب طويل القامة جداً ممتلئ الجسم حنطي اللون مشرب بالحمرة الطبيعية وله



عنان سوداوان حادثان اذا رمقتا احداً يظن انهما تريدان  
ثقب صدره والدخول الى ضميره وبعضمة لبنانية مختصة باصحاب  
الالقاب والوظائف دخل العربة التي كان فيها صديقه وجلس  
بجانبه وهو يتسم قائلًا :

— انت ذاهب الى عمشيت بدون شك فلا لزوم  
لعربتي اذن

فاجاب رفيقه مبتسمًا ايضًا :

— اهلاً وسهلاً

فتناول الشاب قطعة ذهبية من جيبه وناولها للحوذي فلما  
نظرها هذا اخذ يعرب عن الشكر والامتنان والخضوع وكبح  
البصر ادار رأسي جواديه واعمل فيهما سوطه وساق عربته وهو  
يصرخ باعلى صوته ،، يا لال“

كان رفيق الشاب الذي في العربة الثانية كهلاً في نحو  
الخمسين من عمره عليه سناء المهابة والجلال وهو اسمر اللون  
حاد النظر كثيف شعر الحاجبين والرأس يعد عند الناس قبيحاً  
لولا ابتسامة طبيعية كانت تنير ظلمة وجهه دائماً فلما استأنفت  
بهما العربة مسيرها وضع الكهل يده فوق كتف رفيقه الشاب  
وقال له مسروراً :

— ما اسعد لقاءك يا صديقي البرت بك فهل انت ماض

الى عمشيت لشغل

اجاب البرت بك بضحكة معنوية

— انت تعرف يا حضرة الشيخ انني في هذه الايام ١١ شمام  
هواء قطاف ورد “ ولا شغل لي سوى التقل من بلد الى بلد  
فاستلقى الشيخ على قفاه وضحك تلك الضحكة الخازنية  
الطويلة وقال :

— اشكر ربك انك مرحب بك من السيدات قبل  
الرجال نظراً لشبابك وجمالك وغناك ولست مثل ١١ هذه  
الذقن “ التي شابت واصبح يصح فيها قول الشاعر

متى شاب رأس المرء او قل ماله

فليس له من ودهن نصيب

فهز البرت رأسه وقال له :

— انا اشارط على طربوشي بانك قادر على سلمي هذا  
المقام ولو كنت في الثمانين من عمرك لان روحك في فتوتها  
الابدية يا شيخ ولو قصر الجسد وادركه الهرم  
وكان كلام البرت بك ارجع الشيخ عن هزله فتنهد عابسا  
وقال :

ان هذا كلام باطل يا صديقي اذ لكل مقام مقال ولكل  
زمان دولة ورجال

وفي تلك الدقيقة سمعا قرقة دواليب عربة آتية من

جهة عمشيت فمرت بجانبها مرور السهم وكان داخلها رجل شيخ اوماً لهما بالسلام فرد الشيخ يوسف تحيته بوداد ولما كان البرت لا يعرف الرجل سأل رفيقه عنه فاخبره انه ( فارس جبور كرم من عمشيت ) ( ١ )

ولما سمع البرت بك الاسم هز رأسه قائلاً :  
— أليس هو الرجل (الذي وهب ثروة عظي لبكري؟)  
فما باله مستعجل الان . هل لديه ثروة اخرى يقصد ان يشفعها بالاولى ؟

اجاب الشيخ : انه الرجل عينه  
فقال رفيقه : اظنه مجنوناً  
فابتسم الشيخ وقال : بل انا احسبه عاقلاً فما دعاك الى  
هذا القول ايها الصديق ؟

اجاب البرت بك عابساً : دعاني الى هذا القول عمل الرجل الجنوني ذاته فهل اعد الرجل الذي يهب مالاً وعقاراً قدرهما ( اربعون الف نيرة ) لمن لا حاجة لهم بها عاقلاً ؟ او هل تعتقد ان رجلاً كهذا افاد الانسانية بشيء من ماله وقد وهبه

( ١ ) كل جملة او كلمة او اسم علم بين هلالين هكذا ( ) ✓  
يكون الكلام عنه صحيحاً والشخص المذكور اسمه موجوداً  
وليس من ابتكارات الخيال وما قصدي بهذا الا اظهار الحقيقة  
من الوهم في هذه الرواية التاريخية فلينبه القارئ

على هذه الصورة ؟

فابتسم الشيخ ابتسام رزاة الكهولة امام حدة الشباب وقال بلطف :

— لا تتكلم يا عزيزي عن الافادة التي حصلت من عمله بل عن قصده بذلك العمل لان النظر باهلية الشخص يجب ان يكون قبل النظر بافكاره وبمقاصده قبل اعماله اذ ان الامور بمقاصدها وكل منا يقصد باموره شيئاً يخالف قصد الآخر مع ان كلا منهما يعد ذاته مصيباً فهل تظن انت ( ان دارس جبور ) رام ان يفعل شراً او خيراً بوقفه امواله للاكليروس ؟

اجاب البرت بك هازئاً انا احب ان اعدل بالحكم عليه اكراماً لك ولكن هل نتائج اعماله تسوغ صدر مثل هذا الحكم ؟

قال الشيخ : ولكن العدل يقضي علينا بدم العمل لا العامل اذا كان هذا لم يقصد به شراً بل خيراً واذا كان مصدره الجهل فان الرجل لا يلام لانه اعتقد ان ماله ذهب في سبيل خيري وانا لا الومه هو بل الوم من وهبهم هذا المال ذاتهم لانهم قبلوه منه ولم يشيروا عليه بصرفه في سبيل خير بلدته وبلادهم والانسانية

فهز البرت بك رأسه ضاحكاً وقال لرفيقه : وهل تظنهم فاعلين ؟

قال هذا مقطباً حاجبيه :

لا اعلم لان كلامي عما يجب ان يكون وليس عما هو  
 كائن واعمقادي ان واجبهم نحو الشعب المقيمين لاجل خدمته  
 او بالحري القطيع البشري المتولين رعايته يقضي عليهم بالنظر  
 لمصلحته فان هذا الشعب محتاج الى امور اهم بكثير من  
 الكنائس الان والاهم قبل المهم فلو ساغ لهم ان يأخذوا من  
 فضلات ماله لا يسوغ لهم مطلقاً ان يسلبوه ضرورياته واذا  
 كان ( فارس جبور ) لم يدرك الغاية الحقيقية من عمل الخير  
 فهم يدركونها — هم لا يجهلون ان الشعب لا يحتاج الى كنائس  
 اصبحت في قراه بعدد بيوته وهو مع ذلك يدخل اليها ليحل  
 طلاس لا يفهم لها معنى لجهله بل الى مدارس تتور اذهانه  
 وتفتح بصائره فيعرف ما هو الله الذي يدخل ليعبده في تلك  
 الكنائس ولكن ما ادراك ان هذه النية ليست نية بكركي وانها  
 بعد موت الرجل تفعل هي بثروته ما يجب فعله ؟

فقال البرت بك جاداً — انت يا شيخ خاني واسرتك  
 الكريمة مشهورة بانحيازها الى ,, الاكليروس “ اما انا ,, فمن  
 الشعب “ او كما يدعوني اصحابك الاكليروس ,, كافر “ لانني اعبد  
 خالقي كما يريد متي هو ان اعبد له لا كما تريد المطامع  
 والخرافات والتقاليد ولذلك فالحق الحق اقول لك ان جواب  
 بكركي لعمشيت سوف يكون بعد موت الرجل هذا . ألم يكن  
 ( فارس جبور ) صاحب الحق المطلق بماله يهبه لمن يشاء ؟

فماذا تجيب عمشيت اذ ذاك !

فاطرق الشيخ قليلاً يفكر ثم رفع رأسه وقال برزانة وغيرة :  
اذا كان في عمشيت شعب يعرف ان يطالب بحقوقه  
يجيبها . نعم . ان الشريعة المدنية تجيز لك امتلاك هذه الثروة  
ولكن هل شريعتك — شريعة الوحي والضمير الحي تجيزها ؟  
وهب ان لي ولداً جاهلاً وهبته انا مالاً لاجل احتياجاته  
الضرورية فخرمه هو لنفسه وذهب فوهبه لصديق لي فهل من  
مروءة هذا الصديق قبوله اذا كان ولدي عن جهل او لنكاية  
وهبه هذا المال ؟

فعمشيت او بلاد جبيل كلها هي امّ ( فارس جبور ) ولها  
كثيرون من البنات والصبيان الذين هم اخواته واخوته يتضورون  
جوعاً للطعام الادبي . ان عقولهم وقلوبهم تحتاج الى مدارس  
تهذب اخلاقهم . تحتاج الى مكاتب تغذي عقولهم والى جمعيات  
تضم شتاتهم والى مقبرة جميلة تضم رفاتهم والى حديقة عمومية  
تنزه ابصارهم والى الف أمر آخر كان هذا المال الذاهب سدى  
كافياً لان يجعل بلدتهم وبلادهم حديقة جميلة في لبنان تنبت  
فيها ازهار العلوم والآداب النضيرة فهل من العدل ان تأخذ  
بكركي منهم هذا المال الكثير لتضمه الى مالها الاكثر ؟ واذا  
كان يوجد ( لفارس جبور ) اعدار كثيرة على عمله اهمها تقواه  
وقصر ادراكه عن فهم معنى الخير الحقيقي فهل يوجد لها هي عذر ؟

أن الاكليروس لم يوجد في لبنان ليث من لا ورثة لهم  
ويضم هو هذا المال في خزانته فلا ينتفع به احد غيره وغير  
اقاربه ومن يلوذ به لان المسيح لما ارسلهم للتبشير لم يقل لهم  
،، اينما وجدتم ثروة ضموها الى ثرواتكم وكل من يقدم لكم  
مالاً اقبلوه باسم الله ،، بل قال لهم ،، لا تحملوا مزوداً ولا  
عصاً ،، ولا تعبدوا ربين الله والمال ،، فمن هنا يتضح لك  
انهم يجرون بعكس الآية على خط مستقيم وان قيل ان روح  
العصر تجيز لهم ذلك فاقول نعم انها تجيزه على شرط ان يقبلوا  
المال ،، باسم الله ،، ليصرفوه على الشعب باسم الله فقط  
فجاء الآن دور البرت بك للضحك وللحال اتكأ على  
جانب العربة واخذ في الضحك فلما انتهى قال لرفيقه :

— لقد نسيت نفسك يا شيخ فانت ابتدأت بمعارضتي  
واراك الآن تنطق بلساني وتعبّر عما في جناني  
فقال الشيخ بهدوء :

— وهل تظن يا البرت بك ان هذه المسألة يختلف فيها اثنان  
الا من حيث حكم الواحد على الرجل وحكم الآخر على اعماله  
كما اتفق لنا الان ؟

فقال البرت بك بحدة :

— ولكن كيف اقدر ان انظر الى الرجل بمنظارك وادعوه  
عاقلاً والعاقل لا يأتي مثل هذه الافعال بعد ان نهاء كثيرون

عنها ولم ينته ؟

قال الشيخ — وهل حسبت للوسط الذي هو فيه حساباً ؟  
 فاذا نظرنا الى من تقدمه من اهالي هذا الجبل العزيز واخص  
 منهم اولاً ابناء اسرتي وثانياً اهالي عمشيت وجدت ان لا خير  
 عندهم سوى ذلك الذي يأتي على يد الاكليروس وهذا من  
 تأثير الوسط والطاعة العمياء التي يعوذها اللبنانيون رؤسائهم فهل  
 ترى ان احد فاعلي الخير من قديم وهب ثروته لامر ما غير  
 الكنائس والاديرة فكيف نلوم من جاء بعدهم على اعمالهم  
 والابناء انما تقتفي آثار الاباء ؟

ثم هل يمكننا احتقارهم او لومهم وهم قد وجدوا في عصر  
 لم يكن فيه لغير الكنائس والاديرة والاكليروس اسم او شأن ؟  
 فهذه بلدة عمشيت ترى ان معابدها تكاد تضاهي بيوتها عدداً  
 فما هي فائدتها منها ؟

أفليست كنيسة واحدة تكفي البلدة وتكون اتم واعم  
 وأجمل واخفم متى كان داخلها كخارجها جميلاً تقياً واعني  
 بالداخل هنا ان يكون علم راعيها لامعاً برأسه كماء الذهب الذي  
 يزين سقفها وطهارته تقية كسقاوة بلاطها وفضله وتقواه جميلين  
 كجمال مذبجها لان الله جميل ويحب الجمال الحقيقي ولان غنى  
 الكنائس محرم اذا لم يُشترَ لأجل فائدة الشعب لان القديسين  
 لا يأكلون ولا يشربون ومع ذلك نرى الاكليروس يجعلهم



ورثة لمن لا وارث لهم واحياناً لمن لهم من يرثهم  
فما ترى عمشيت كانت الآن لو ان اوقاف كنائسها كلها  
تضم الى واحد ويوقف ريعه لفائدة شعبية عمومية ؟

فقال البرت بك وهو ينظر الى امامه : حبذا لو علم اهالي  
عمشيت الكرام ان بلدتهم التي اشتهرت من قديم للآن انها  
هرم الجبل المالي ان الذهب لا يترك اثرًا ولا يجعل وحده  
فخرًا ما لم يكن هذا الهرم لنفع العموم يظل على ممر الدهور والى  
ما بعد زوال العمر ناطقًا بالمجد والفخر كهذا البناء الذي اصبح  
الى جانبنا الآن

## الفصل الثاني

— مخايل بك طويا —

وكانت العربدة تسير بهما بكل بطء حسب اشارتهما وقد  
طويت الان تلك الصخور والسهول واصبحت مقابل ( بناية  
عظيمة مبنية فوق تل عالٍ يطل على مدينة جبيل من جهة وعلى  
البحر وطريق العربات الممتدة فوقه الى مدينتي طرابلس والبترون  
من جهة وهي قائمة داخل سور عال وفي وسط حديقة غناء )  
فنظر البرت بك الى هذه البناية وكانت العربدة تبعد عنها  
وقال لرفيقه :

— ان هذه البناية التي يطل عليها الداخل الى بلدة عمشيت من هذه الجهة قبل ان يقع نظره على البلدة التي هي في وادٍ وراءها تشبه علماً نصب للفخر والمجد في بلدة بحق تفاخر به وبناصبه بل هي تنطق بلسان واهبها قائلة ،، تعالوا اليّ يا جميع المرضى والمتألمين من كل بلد وطائفة وانا اداوي امراضكم واخفف آلامكم “

فقال الشيخ وهو ينظر مع رفيقه :

— وخير الاحسان ما كان لتخفيف ويلات الانسان

والحيوان

فابتسم البرت بك وقال : وهذا ما حداني الى لوم ( فارس جبور ) فان هذين الرجلين هو ( ومخايل بك طوييا ) قد وهبا ثروتيهما لعمل الخير فترى الاول ملوماً لانه لم يفد الانسانية شيئاً والثاني ممجداً لانه افادها كثيراً

وهنا كانت وصلت بهما العربية الى خرنوبة قديمة قائمة على جانب الطريق ترمي ظلها عليها فكأنها محسنة تحب ان تهب ،، كل ما عندها “ وهو ظلم . ا لتي به المسافرين من حرّ الشمس فقال البرت بك لرفيقه : دعنا نقف هنا ندخن سيكارتين ونكمل حديثنا لانني التذّ به كثيراً وارى فرصة اختلاطنا نادرة ولا احب ان تضيع سدى

— فافوقنا العربية واشعل كل منهما سيكارتة وناولوا سيكارة

للحوزي فاتكاً هذا على كرسيه وانمض عينيه ونام سريعاً  
 فنظر الشيخ الى بيوت عمشيت التي كانت امامها وقال لرفيقه:  
 — ان الرجل لم يهب المال للبطيركية لتأخذه غنيمة باردة  
 كما سمعت بل لتبني به كرسي اسقفية في عمشيت  
 فقال البرت بك وهو ينفخ دخان السيكارة من فمه بعدم  
 اكتراث :

— حسن هذا المشروع فلماذا لا يطالب اهالي عمشيت  
 باتمامه حالاً . لان من واجباتهم ذلك . لكن رغبته في اتمام  
 هذا المشروع كان يجب ان تحمله على اتمامه بجياته ولا تمنعه من  
 مساعدة مشاريع اخرى ببعض المال وهو في يده  
 قال الشيخ — اظن ذلك لو لم يكن الرجل بهذا المقدار  
 اميناً على هذا المال حتى انه لا يأكل ويشبع منه فعمسى ان  
 يكون الاكليروس اميناً على مال الشعب من بعده كما انه هو  
 امين على ما يحسبه مال الاكليروس في حياته  
 فضحك البرت بك ضحكة مرة وقال :

— انا الوم غبطة البطيرك بهذا الامر لانني علمت عن  
 ثقة انه حينما كان كاهناً نهى فارس جبور كثيراً عن عمله وهو  
 اعدل من ان يجعل سبيلاً الى لومه الان ولكن كلامك يا صديقي  
 يذكرني بمحادثة جرت لي في مدينة اوربية في السنة الماضية فقد  
 كنت ماراً باحد شوارعها وبرفتي رجل اديب فلفتت نظري

بناية فخمة هي مكتبة عمومية وامامها تمثال الرجل الذي وهبها وتاريخ حياته واعماله والى الجهة الاخرى كنيسة قديمة العهد والى جانبها عدة بنايات قد وقف ريعها للكنيسة رجل كان حاكماً قديماً قُلت لصديقي اما كان الاخرى بعمدة الكنيسة ان تنصب تمثال هذا الواهب العظيم امام الكنيسة كما نصبت الحكومة تمثال ذلك الرجل امام المكتبة الذي وهبها ؟ فاجاب صديقي ضاحكاً :

— ومتى ، اعترف “ الا كليروس لاحد الواهبين ترواتهم له ، بفضل “ ولم يعتبر الامر الا من ، بعض ما يجب “

فادار الشيخ نظرة نحو المستشفى وقال لرفيقه بضجر :

— وهل ترى عمدة ( ١ ) هذا المستشفى عاملت مخايل بك طويلاً بأحسن مما عاملت ذلك الواهب عمدة الكنيسة ؟ فانظر . انظر ! أما كان من الواجب بل اول الواجبات ان ينصب تمثال الرجل على مدخل البناية حتى قبل ابناء الكنيسة نفسها ؟ فهل تعرف

( ١ ) ان عمدة المستشفى الكريمة اهلكت امر التمثال وربما كان عذرها ان الحكومة الماضية الجائرة كانت تمنع كثيراً بنصب تماثيل العظماء واما الان بعد بزوغ شمس الدستور فلا شك ان وكيل المستشفى الفاضل يفكر في الامر ولا يبعد ان يخرج من حيز الفكر لحيز العمل قريباً .

( المؤلف )

يا لبرت بك قصة هذا النابغة؟

— كلا لا اعرفها فتكرم بسردها علي لان الحديث يطيب في هذا النسيم العليل في وسط هذه الطبيعة وصاحبنا لحودي يغط في نومه الان وهو اكثر منا سروراً بهذه الاستراحة

فقال الشيخ ان هذا البناء الذي عدته انت عظيماً كان يجب ان يكون اعظم واغنى مما هو الان بعشر مرات ل يتم قصد المرحوم مخايل بك ظوياً منه ( ١ ) ولكنك ترى آفة مشاريعنا العمومية في لبنان وسوريا اتناهب اكثرها ليقوم بعد موتنا ويتولى القيام به ورثتنا من بعدنا ومعلوم ان الوكيل كائناً من كان لا يقدر ان يكون كالاصيل لان الازواق والمقاصد والاستعدادات تختلف في الاشخاص فالمصور الذي يرسم بفكره صورة ويبتدئ هو فيها لا يقدر ان يتمها سواه بذات البراعة الا نادراً جداً وهناك عقبة عظيمة في سبيل اتمام وصية المتوفى بتدقيق هي ان المال متى تناهته ايدي الوراث يصبح من الصعب خروجه منها ٠٠ فالانسان الذي يعزم ان يعمل خيراً لا شك بان سروره يكون بنفس قصده فاذا تم هذا العمل بمجياته ينتج عنه امران مفيدان له وللشعب أما له فلا أنه يرى نتيجة اعماله في حياته ويقتطف هو منها اول واشهي وألذ ثمارها والثاني انه يبني عمله على

( ١ ) لا يعد الكلام الا نف طعن على الوكلاء بل انتقاداً عادلاً

وارى لهم اعداراً كثيرة اهمها ان الوكيل لا يقدر ان يكون كالاصيل في كل وقت ( المؤلف )

اساس متين فلا يعود احد قادراً على انتزاعه من يد الشعب . . . فلو عرف كل رجل خبري هذه القاعدة وجري عليها لكنت ترعى كل مشروع مفيداً في بلادنا كما يجب ان يكون وليس كما هو كائن على نحو ما هي الحالة الحاضرة معنا .

فلنرجع للمرحوم مغايل بك طوييا ( ١ ) ان فخر الرجل الحقيقي قائم بنشاطه ونفسه لا بأبيه وجدته لان صاحب الترجمة كان رجلاً عصامياً رحمه الله او على قول الامريكان ،، موجد مركزه “ وهذا تقريباً قاعدة مطردة مع اكثر عظماء الرجال في العالم .

ولد صاحب الترجمة فقيراً جداً الا بالعقل الفريد والذكاء الغير اعتيادي فكانت نفسه تطمح دائماً الى المعالي ونشاطه يدعوه الى الاقدام فلما صار يافعاً كان يذهب ماشياً من بلدة عمشيت الى قصبة بشراي فيشتري خمسين عبائة من هذه المدينة ويحملها على ظهره ويرجع مشياً للقرى التي حوالي بلدته فيبيع العبائات ويربح في كل منها غرشاً واحداً ثم يرجع فيحضر سواها ولما عرف نسيب له هو زوج عمته المرحوم معوض الكلاب وكان غنياً جداً توسم فيه الذكاء والتقدم فأمدته بالمال وارسله في تجارة وهكذا من اول استلامه زمام الاعمال

---

( ١ ) ان المؤلفة اتخذت هذه الترجمة المختصرة عن لسان والديها لان والدها كان كاتب يد اول عند صاحب الترجمة وصرافاً له ومن أعز المقربين اليه ،، المؤلفة ،

اظهر براعة ودربة في التجارة لم يظهرها سواء فسمي بعد ذلك نابغة لبنان التجاري .

وأخذ في التقدم حتى امسك بيده زمام تجارة الحرير والقمح وغيرها وبمدة قصيرة أصبحت أكثر ارزاق لبنان له ونظراً الى تقدمه السريع في الغنى كان الناس يعززون الامر لتألق نجمه في فلك السعد وهذا مشهور عن ابناء وطننا انهم قلما يحسبون للنشاط والجد والذكاء فضلاً في تقدم الاعمال مع ان الفضل كله لها وحدها وما ذلك الا لانهم عبدة الهى السعد والنحس ينسبون اليهما كل اعمالهم

وتزوج الرجل ولم يرزق اولاداً ومما يحكى عنه انه اراد دفع ميرة لبنان مرة فخير الحكومة بين العملة الذهبية او الفضية او النحاسية وقال انه يدفعها كلها نقداً ومن نوع واحد فقط . .

ومما يشكر عليه ويدعو الى الإعجاب به هو دقة حساباته وضبطها وحدة ذهنه وقوة ذاكرته . اما بيته فقد كان كميوت الحكام في ذلك الزمان ومجلسه كجالسهم يضم من الناس الادباء والعلماء والفضلاء وكان رحمه الله لطيفاً مخلصاً غيوراً مع كل جاهه ومجده وكان لا يأنف من مصادقة وملاطفة احقر انسبائه وابنائ بلدته الذين كان يكتب لكل واحد منهم ١١ ابن عمنا العزيز " دائماً .

ومات فجأة وبعد وفاته وجدوا وصيته وفيها وهب ثلث املاكه لبناء مستشفى للفقراء في بلدته عمشيت وكان ثلث هذه التركة يبلغ عشرات الوف الليرات في ذلك الوقت ولم ينس احداً من اقربائه

وخدمه وعبيده فاوصى لهم كلهم بمبالغ متفاوتة بقدر استحقاقهم وهي  
مبالغ ليست قليلة

ومما يجدر بالذكر في وصيته قوله بهذا المعنى : انني اترك وصيتي  
هذه بينا المستشفى الى الوراثة لكي يتموها فاذا اتها ملوا الى البطريرك  
واذا هذا لم يعرها اذنا صاغية فالى رومية واذا هذه وضعتها تحت وسادة  
النسيان فاطلب من الحكومة ان تحصل حقوق منها والا فمن الله  
تعالى الذي يحصل حقوق الجميع .

وكمثل كل الامور العمومية في بلادنا جرى هذا التهامل ( ١ )  
بل كاد المشروع يصبح في خبر كان لو لم يقيم المرحوم يوسف راشد  
وهو احد انساب الفقيد ويصرخ صرخة قوية في اذن الكرسي البطريركي  
والحكومة والوراثة ويضربهم ضربة حق بيد ثقيلة ومهما كان الباعث  
على صرخته هذه فقد انتجت تنبه الوكلاء للامر والامور بنتائجها

( ١ ) لا يقدر احد على انكار التهامل الذي جرى بتنفيذ الوصية  
حالاً كما انه لا احد يقدر على انكار ما سبب هذا التهامل الذي لم يكن  
مقصوداً من الورثة وكلهم فاضل ومحب للخير والاحسان ولكن تلك  
الدعوى الزورية التي اقيمت من سليم بك ثابت على بيت زخيا وخسرت  
اعضائه الوف الليرات وعرضتهم للعذابات المرة عدة سنوات هي التي  
سببت ذلك التهامل الغير مقصود وانما كلما ينتهي حسناً يكون حسناً  
( المؤلف )



ولم يقتصر مال مخايل بك طوييا على نفع العالم بواسطة المستشفى فقط بل اورث لهم ١١ نزلاً ، كان مشهوراً وله الفضل على كل طبقات البشر من اكبر متوظف الى احقر شخص في لبنان هو بيت زخيا الشهير الذي ورث اكثر ماله .

فان هذا البيت الذي لا تنكر عمشيت فضله كان منبعاً للضيافة الحاتمية وترساً لعمشيت تتلقى به كل الضربات والضرائب من الدين والدنيا وبقي كذلك مدة عشرات السنين ولا يزال اعضاؤه للآن وان تفرقوا مجمع الفضل والغيرة والكرم . فما يذكر عن السعيد الذكر البطريرك بولس مسعد انه اودع بيت زخيا مال الكرسي حينما سافر الى الاسطانه ولم يأتمن احداً في لبنان عليه غير ( المرحوم يوسف زخيا ) الشهير بفضله وكرمه .

وقد استضاف الفيلسوف رنان في اثناء رحلته الى الشرق هذا البيت الرحب ومكث فيه شهوراً وفيه مرضت اخته . وماتت ودفنت في مقبرة بيت زخيا الشهيرة بجانب كنيسة السيدة في عمشيت ولم يزل جثمانها هناك للآن ولم تنزل اثنان وديعة عنده في بلدة عمشيت التي احبها وكان فيها شبه ملك على عرشه كما كتب لاصدقائه في باريس ولهذا الفيلسوف اجمل الكتابات في بلدة عمشيت واهلها وعندي ان هذه الكتابات وحدها هي اثنان من كل مال عمشيت لانها تخذ والمال يفني ( ولمخايل بك طوييا ) اكثر الفضل بها

فقال ألبرت بك مسروراً :

— ان (مخايل بك طوبيا) بحق يدعي كارنيجي عمشيت ويؤلمني ان لا اكون قرأت تاريخ هذا الرجل من قبل فهل كتب تاريخه ؟  
فهز الشيخ رأسه وقال : غداً يكتب تاريخه على قاعدة التمثال الذي ينصب له على مدخل المستشفى . . .  
فانغض البك رأسه ايضاً وقال : ان فخر كل بلدة برجالها ونسائها الحقيقيين وعمشيت لها حق بهذا الفخر لان فيها عصابة من هؤلاء ولكن كم هو مؤلم ان لا يكون (فارس جبور) منهم مع انه قادر ان يكون فقال الشيخ وهو ينظر بوجه رفيقه :

— لا تظلم الرجل يا عزيزي لانه قصد حسناً فليس الذنب ذنبه  
ان تجي نتائج اعماله مخالفة لمقاصده فعسى ان يعدل الاكليروش . . .  
ويباركوا اسمه بعد موته

فابتسم ألبرت بك وقال — عسى ان تعكس الآية  
اجاب الشيخ بل عسى ان يتعلم الشعب معرفة حقوقه المقدسة  
ويطالب بها

### الفصل الثالث

ذلك المنظر البهيج

عند هذا تناول ألبرت بك قضيبيده ووخز الحوتدي به فاستيقظ

هذا وفرك عينيه وامسك بيده السريعين وألهب بسوط ظهري جواده  
المطهين فجعل يذهبان الأرض نهباً وبأقل من دقيقتين اصبحا بين  
اول خط من بيوت البلدة المصفوفة على جانبي الطريق فتحول نظر  
الرفيقين كل الى جهة — الشيخ يوسف الى دور عمشيت وهي على بعد  
نحو خمسين ذراعاً منه وألبرت بك الى الجهة اليسرى من الطريق وسكت  
كلاهما سكوتاً تاماً آخذين لنفسيهما الراحة بعد الحديث ولم يطل  
سكوتيهما سوى بضع دقائق حتى هزألبرت بك كتف رفيقه وقال  
له بلفظة وتعجب :

— انظر . انظر !

فحول الشيخ نظره الى الجهة التي اشار اليها رفيقه ووقع نظرها  
على منظر من ابداع المناظر عند محيي الجمال الحقيقي وعارفي مقدار  
اروعواطف الطاهرة

فتاة في نحو الرابعة عشرة من عمرها ولكن جسمها لطوله وامتلأته  
ينم بها للناظرين فتخالها في السادسة عشرة — وهي جالسة في  
ارجوحة معلقة بفصن سنديانة قديمة امام بيت حقير ووراءها غلام في  
نحو السنة الرابعة عشرة يرجحها بعنف وشدة وهو يضحك بصوت عالٍ  
لا يعد الجمال تاماً الا اذا كان طبيعياً لا اثر للتكلف والتصنع  
فيه وكذلك فقد كان جمال الفتاة متجلياً على عرش عظمتها وبهجته وهي  
جالسة على تلك ,, الحبلبة ,, التي تحسبها عرشاً وهي ملكة اغراس

مملكته ذلك الحرج القائم الى جوانبها ورعيتها ذلك الغلام الذي  
يرجعها — وكان شعرها الخزنوي الطويل محلولاً ومنتشراً على  
كتفها وصدرها يغطي نصف عنقها والنسيم يلاعبه ملاعبه العاشق  
للعاشق فطوراً يضمه فياحقه بصدرها وتارة يداعبه فيطيره عنه —  
ووجهها الابيض يشبه قرطاساً خطت عليه الطبيعة بيدها البارعة  
آيات الجمال وسور النضارة والصحة بمداد احمر ككون الشفق فوق  
لوجنتين — ثم اضاءت فوقهما مصباحي العينين بزرقتهما الصافية وجعلت  
لها غطاء من الاهداب السوداء المجمدة الطويلة ليعكسها النور على  
الوجنتين ويظهر احسنهما للناظر فيسابا به الالباب — وكأنها بعد ان  
فرغت من عملها هذا ورأت ما صنعت يدها عرفت انها اوجدت للعالم  
فتمنة في كنز ثمين لا بد من اطماع النواظر ومعدولة سرقة فاردت  
فوقه عضبي الحاجبين لتحمي بهما حديقة الجمال البديع من كل طارئ  
من سهام العيون السامة — وكان العرق يتقطر من فوق ذلك الجبين  
الواضح كأنه تنقط الندى فوق اكمام ورد الصباح وقد اعار التعب من  
الارجوحة عينيها بريقاً لا معاً كأنه شرارة من حرارة الحديد زادت  
ذلك الجمال رواءً وبهاءً

ولم يكن جمال الفتى سوى صورة مصغرة لجمال الفتاة فكأنهم —  
باعتبار سمو الجمال النسائي عن جمال الرجال في الحسن صنوان والسعادة  
شقيقتان — وكعادة الاولاد كان الغلام يدفعها مرجحاً اياها بعنف

ربما ادت اليه حرارة قلبه نحوها وهما ياعبان وقد ساعدته الطبيعة عليها  
فغلبها نظراً لكبر سنه وهي قدمت وتعبت وتريد النزول من الأرجوحة  
لتستريح وهو لا يوقفها مداعباً فلما وصلت العربية امامها صرخت فيه  
باعلى صوتها قائلة :

— اخجل يا فريد من الخواجات ركب العربية فاذا لم تنزلني  
استغيث بهما — انه يكاد يغمي عليّ

فقفز الغلام حالاً حين استماع كلامها الى ان صار امامها وللحال  
تناولها بذراعيه واجلسها على حجر وجلس بجانبها فنظرت اليه متظاهرة  
بالغضب وقالت له بدلال :

— لقد كدت تقتلني بلعبك الحشن

فاثبت نظره فيها وقال — انني اقتل العالم كله وابقى عليك وحدك به  
وكان كلامه بهذا المقدار لطيفاً وبحدة اضحكها فقالت هازلة :

— كم اشكر الله لانك لست شمشون هذا العصر

وكانت العربية قد ابتعدت عنهما وانظار من فيها لم تنزل متحوّلة  
نحوهما فلما غابا عن الانظار . قال ألبرت بك للشيخ يوسف .

— هل رأيت اجمل من هذا الجمال بحياتك يا شيخ ؟ ان هذه

الفتاة برعم جميل في حديقة عمشيت سوف يكون من اجمل ورودها .  
فهز الشيخ رأسه بعاطفة من يعرف الشيء كما هو ويتأسف عليه

وقال لرفيقه :

— نعم اذا لم تقطف قبل او انها . فهلا ترى يا صديقي ان هذه الفتاة فقيرة فلا يبعد ان تسمع غداً ان اباهما زوجها رغماً عنها لغني طمعاً في ماله او لفقر تحلصاً من نفقتها في الحياة وهي في سن لا تقدر ان تدافع فيه عن حقوقها فتكون كفرخ الحسون الذي يأخذونه صغيراً ويسجنونه في قفص يمكث فيه طول حياته سجيناً يصفق بجناحيه تعسه يطلب الفرار الى فضاء الحرية ولكن واسفاه . انهما يقعان على حديد القفص فقط .

فتنهذ ألبرت بك وقال : ان هذه اكبر الجرائم بوطننا وهل توجد جريمة اكبر من قتل القلوب والعواطف قبل بلوغها ؟ ولكن هل ترى هذه الجريمة واقعة على هذه الفتاة ؟

فقال الشيخ متمرماً :

— واي عجب بذلك وهذا هو ،، الزي الحديث ،، بالزواج عندنا اباء وامهات يبيعون فلذات اكباهم لغول الشقاء وهم يحسبون قلوب الفتيات سلعاً تباع وتشري

وكانت العرب قد وقفت بهما في وسط ساحة عمشيت فقال — ألبرت بك لرفيقه انا ذاهب الى بيت صديقي الكافليار سليم وهبه فهل انت رفيقي ايضاً ؟

فقال الشيخ هذا هو مقصدي

اذ ذاك ترجل الراكبان من العربية وذهبا مشياً على الاقدام لان طريق العربات لم تكن امتدت يومئذ الى سائر بيوت البلدة كما هي الحالة الان فكان الشيخ يفكر بشغله التجاري الذي جاء عمشيت لاجله والبرت بك ينظر بعين فكره الى صورة الفتاة التي طبعت على مخيأته ولسان حاله ينشد قول الشاعر .

خيالك بين طابقة الجفون وذكرك في التحرك والسكون

## الفصل الرابع

فريد وفريده

فلنترك الضيفين في دار مضيفهما الفخيمة يقضيان عقليهما بحادثة وجهاء عمشيت الذين خفوا للسلام عليهما وقلبيهما من لطف اصحاب الدار وحسن ضيافتهم ونرجع الى الفتى والفتاة اللذين تركناهما على طريق العربات

ففريد كان وحيد والديه وهو امريكي المولد لانه ولد لهما في الولايات المتحدة وكان والده فريد من افراد المهاجرين الذين يتركون بلادهم وعلى اعينهم عصابة الجهل فلما يأتون امريكا يزيحها التمدن والعلم والاختبار وتساعد قوة الاستعداد

لتفتح ابصارهم على كل حسن من العوائد فيقتبسونها وكل حلو من العلوم فيرغبون فيها

ومضى على مهاجرتهم نحو خمسة عشر عاماً كانت تنبض في صدرهما من تأثيرها روح الحرية وحب التمدن وفي قلب ولدهما الصغير الذي رجع الى الوطن في السنة العاشرة من عمره روح الاستقلال الشخصي والاعتماد على النفس اللذين اشربته اياها مدارس اميركا

ولم يكن لوالدي فريد هم سوى تهذيب ولدهما وتنشئته على اسامي المبادئ واشرف الاعمال لانه كان قبلة امانيهما وموضوع آمالهما فكان جرجس والد فريد حينما يجلس يتحدث مع امرأته عن عظمة اميركا وغناها وحرّيتها وقيسها بخمول لبنان وفقره وعبوديته يتنهد من اعماق قلبه ويقول لها:

— ان امنية نفسي الوحيدة يا وديعة هي ان اورث فريد ثروة لا يقدر هو على صرفها ولا احد على انتزاعها من يده —  
ان اعلمه واهذبه وابث في قلبه مبادئ انشرف والعظمة ليكون شريفاً عظيماً — فان الاحوال حرمتنا نحن هذه الامور ولكن الله عوض علينا بها بولادنا فاذا مت فاحفظي وصيتي ولا تنسيها —  
ولكن آه يا ليتنا كنا في اميركا فتجيب المرأة بلهجة الامّ المفتخرة المحبة:

— ان لي املاً كبيراً بفريد يا جرجس ولكنني اذا



احبته كما ذكرت فلبي يخدم بلاده لا اميركا بعلمه ومبادئه .  
 فيهرز الرجل رأسه قائلاً :

— وهل تأملين ان يكون ابنك حرّاً وهو في قفص  
 العبودية يا وديعة ؟ ( ١ )

ومن اين لوالدي فريد علم الغيب ليعلم ان بلادهما كانت  
 على وشك الدخول بطور جديد وانهما بعد بضع سنوات يصبحان  
 ابنا امة حرة شعارها ,, الحرية والعدالة والمساواة “ . انهما كانا  
 يجهلان هذا كجهلها مستقبل فريد

وكان بيتها مؤلفاً من قبوين سفليين واربع غرف علوية  
 حولها حديقة صغيرة مرتبة وجميلة بيد وديعة والى جانب بيتها  
 للجهة الغربية بيت احد اصدقائهما واسمه حنا وهو والد فريدة  
 التي مر ذكرها مع فريد

توفيت والدته فريدة عروس الرواية وهذه في الشهر الاول  
 من عمرها فلم تشعر بحجرات ثدي الام الحنون على فمها ولا بنفسها

( ١ ) ابتدأت بكتابة هذه الرواية في اوائل سنة ١٨٠٩  
 وذلك قبل بزوغ فجر الحكومة الدستورية في وطننا بشهور قلائل  
 فكان الله لم يرد ان تحرم الدخول لوطننا وربما صاحبها من  
 دخوله ايضاً . لاني شعرت بالفرح الذي شعر به كل قلب  
 وطني بتحرير بلاده من ربقة الاستبداد وانا اكتبها فغيرت  
 فيها بعض فقرات اقتضى تغييرها

المنعش فوق وجهها ولم تشرق عليها شمس ابتسامة ام حنون  
كانت نعجة في حظيرة ذئب وكانت تلك الام الطاهرة شربت  
قبل ابتها كأس الظلم الى ان وصلت الى اسفلها حيث هو السم  
القتال فتجرعته وذهبت تاركة اياه لابتها التي ورثته من بعدها  
والتي خسرت بخسارتها امها كل حب وحنو في الحياة .

وكان والد فريدة من اولئك الرجال الحشنيين الذين يحسبون  
الظلم عظمة والتوحش لطفاً وهو فاقد التهذيب والعلم والتمدن  
بالكلية ولكنه كان ذا فهم وحنق لا ينكران عليه فاحب  
فريدة كثيراً لانها ثمرة زواجه الوحيدة ولكن بطريقته الذئبية  
فقط لانه لم يكن يعرف الحنو حتى امام دموعها المنسكبة وبحسب  
كما هو اعتقاد البعض ان حب الفتاة هو ,, رص منمها ,,  
واللطف للمرأة هو العبوسة بوجهها ولم يتزوج حنا بعد موت  
زوجته فعهب بابتها الى اخته فربتها هذه كما تربى ولداً لها  
فجاءت فريدة آية في الجمال والذكاء وقد ورثت بذلك  
امها ولم يكن الناس فقط يعرفون جمال فريدة بل هي ايضاً  
تعرفه وحتى والدها مع خشونته كان يفخر به ويحسبه أعظم  
منة ارضية له

✓ ومعلوم ان الجمال نوعان تام وغير تام . فالجمال الجسدي  
وحده هو نصف الجمال ويتم اذا قرن بالجمال الروحي اما  
فريدة فان جمالها الجسدي كان يعد ,, اعجوبة ,, وجمالها

الروحي الذي تمثل بذكائها كان يعدّ ١١ وحيًا " وكانت ذات جاذب يجذب قلوب البشر اليها وهي صامئة لكنها اذا تكلمت اسرها ولما كانت في السنة الثانية عشرة من عمرها كانت تحسن العربية والفرنسوية جيداً ولها المام بالانكليزية وكانت تقرأ باللغة الفرنسية من تاليف روسو وفيكتور هوغو وغيرهما فكانت مطالعة هذه الافكار تجمع في قلبها حطب الحرية والنبوغ ولكن لا تضره لانه لم يأت وقته بعد — وفريد هو الذي كان يأتيها بهذه الكتب

وبوجود جمالها وسمو افكارها وتصوراتها واخلاقتها كنت تجدها دائماً في مصاف بنات الاغنياء وهي اغناهن بكل هبة الهية وطبيعية وافقرهن بالمال

واعتاد فريد مرافقة فريدة الى المدرسة في كل يوم من حين تجاوزهما واذ كانت هي في سنها التاسعة وهو في الحادية عشرة

واذ لم يكن الفتى حين رجوعهم من امريكا يحسن التكلّم بغير اللغة الانكليزية كانت فريدة معلمته الاولى بلغة وطنها — العربية — التي كانت ايضاً اول وآخر من سمع الفاظها الحبية العذبة من فمها من النساء

من يوم تحاذي اقدام الولدين للذهاب للمدرسة تحاذي قلباهما في السير على طريق الحياة والمحب

ولم تكن تلك السنين التي قضياها في الذهاب الى المدرسة والرجوع منها واللعب والاكل معاً الا تمرناً لهما على فن التقرب والالفة فازدادت نبضات قلبيهما التصاقاً واتحاداً حتى نبض القلبان كواحد وهما لا يفقهان لذلك معنى.

وكم اجتمع الثلاثة - جرجس ووديعة وحناء - تحت السندريانة القديمة التي امام بيت الاخير ولا حظوهما يلعبان متحدثوا بشأنهما وكانت وديعة اكثر الثلاثة ارتياحاً الى حبهما الطاهر وسعادة بالحصول على فريدة متى آن الوقت المناسب وهي تحسبها موافقة لفريد وتنتظر الوقت الذي يناسب لتجعلها زوجة لولدها برضى الحب والمناسبة والاهل

ومع تساوي فريد وفريدة بالجمال والصحة والمبادئ فقد كان اختلافهما بالطباع ظاهراً لان الفتاة كانت لها البشاشة خلقة والابتسامة طبيعة واللطف عادة والهزل صابوناً يجلو القلوب من همومه ولو ظاهراً ولكم اخبر العجائز عنها بقولهن: انما عند ولادتها ،، استقبلت هذه الارض بضحكة قوية ،، وهكذا فان هذه الابتسامة رافقتها الى لحدها وقد كانت في ابان اشتداد مصائبها وهبوب عواصف الحياة الشديدة حولها اكبر مساعداً لها عليها وامضى سلاح عليها كما كانت سلاح اصحاب الظنون الرديئة والشكوك الفاسدة فيها - بل كانت حجاباً كثيفاً تسد به فوق وجه مصائبها فيحجبه عن انظار الناس

ولما هذه التي كانت اجمل ما فيها من انواع الجمال  
 - هذه الابتسامة الطاهرة - كانت لها نقمة لا نعمة - اذ  
 جلبت عليها اكثر مصائبها العالمية ولا غرو فابتسامة المرأة الجميلة  
 شرك تنصبه للناس بدون قصد منها فبعد ان يقع فيه طيور  
 الخفة والطيش والفساد تنقلب بشاشتها الى عبوسة وابتسامتها  
 الى دمة

وكانت فريدة كطير جميل يطير من فوق الاقدار ولا  
 يلمسها بقدميه - منزهة النفس شريفة المبادئ من طبعها وكبيرة  
 عن كل حقارة ودناءة وقبل ان دخلت الى طور اختبارها كانت  
 تحسب كل البشر مثلها فوقعتم عواطفها هذه في شر المصائب  
 اما فريد الذي كان شريف المقاصد طاهر النية سامي  
 الفكر ايضاً فقد كان جدياً الى حد العبوسة الدائمة ومتحذراً  
 الى درجة اساءة الظن بكل البشر

فمن هذه الجهة كانت كل الامور تدينهما بالمشابهة وهاتان  
 الخلتان تبعدهما عنها وكثيراً ما كان هذا التفاوت سبباً للنفور  
 بينهما في حياتهما المقبلة ولكنه نفور وقي لان الحب كان اعق  
 من ان تصل اليه يد النسيان والسلو

وهل تلام فريدة اذا كانت لم تقدر في اول الامر على  
 العمل بمشيئة فريد من تغيير طبيعة نفسها والتحذر والعبوس  
 بوجه كل انسان خوفاً من الوقوع بشر الظنون الفاسدة ؟ انها

لم تكن تقدر قبل ان اختبرت وازدادت عقلاً ان تتظاهرها بما ليس فيها

لذلك بقيت فريدة شطراً كبيراً من عمرها كحسونة الحقل  
تغرد على اغصان الحياة وفريد ينظر اليها بعين الصقر ويحميها بها  
صغيران في ظل الهوى ليس فيهما  
معاب وهل في الحب عيب اذا سطا

## الفصل الخامس

### الجرمة الجائزة

كان اليوم السابع عشر من شهر ايار الجميل الذي ابتدأت  
روايتنا به هو اليوم الاول الذي شعر فيه فريد بان بينه وبين  
فريدة حائلاً من الخوائل وانها ليست له بعين كل احد وكل  
شيء كما هي كذلك بعين قلبه

ففي صباح ذلك اليوم قصد والدا فريد وابنيهما الذهاب  
الى مدينة جبيل لزيارة بعض الاصدقاء وكان من عادة  
فريدة ان تذهب معهم الى كل مكان لان وديعة امّ ثانية لها  
استيقظ فريد صباحاً باكراً في ذلك اليوم وذهب الى  
بيت فريدة ليوقظها حسب وعده لها اذ انها كانت تحب النوم

صباحا فلما وصل وجد حنا خارجا وهو جالس على مصطبة  
امام الباب وامامه نرجيلة يدخن بها وللحال عرف قصد الفتى  
من الحضور فقال له بعبوسة غير معهودة منه :

— ان فريدة لا تقدر على الذهاب معكم اليوم لانها مشغولة  
في البيت

فرجع الغلام بدون كلام وكان الدمع يصل الى حدقته ثم  
تمنعه عن السقوط كبرياؤه فلما اخبر والدته بالامر تهيأت هذه  
وذهبت الى بيت حنا لتستطلع الخبر بنفسها ولما سألته عنها  
اجابها بذات الجواب الذي اجاب به ولدها

رجعت المرأة كما رجع ولدها لانها كانت تعرف عناد جارها  
وانه متى قال كلمة لا يرجع عنها سواء كان مخطئا او مصيبا . وأنى  
له التهنيد الكافي ليعرف ان شرف الانسان يتأتى من رجوعه  
عن خطئه وليس من اصراره عليه

وبعد ساعة درجت العربة بفريد ووالديه ومرت من امام  
بيت حنا حيث كانت فريدة واقفة على جانب الطريق تنظر الى  
فريد وتبكي وتمسح دموعها بمنديلها الى ان بعدت عنها العربة  
واخرس لسان الدموع الساكنة الذي كانا يتخاطبان به

عندئذ رجعت فريدة الى البيت بأكية وذهب فريد الى  
جميل بأكيا ايضا واهل منهما يشعرون لاول مرة بمرارة الفراق وبحؤول  
الحوائل دون اللقاء

وبالحقيقة ان ذلك اليوم كان يوماً غريباً في حياة الفتاة شعرت بانه هائل مخوف ولم تعرف لماذا شعرت كذلك . فانها رأت عمته التي ربتها تهتم بترتيب البيت واعداد انواع من الحلوى صباحاً ورأت والدها راجعاً من الساحة ويدها مقلتان بحمل انواع الفواكه ووراءه غلام يحمل له مكسرات وبعض قناني مشروبات لم ترَ موجباً لوجودها في بيتهم بل انها لم ترها فيه من قبل فكانت حركة غير اعتيادية في ذلك البيت يقوم بها كل من فيه حتى فريدة نفسها التي كانت تساعد عمته بهذا الشغل وهي مع ذلك ساكنة بافكارها في وسط الحركة - انها كانت تعد معهم الاحجار التي يبنى بها - سجنها الابدي “ وهي لا تدري

وعند المساء انتهى اهل البيت من اشغالهم ومدت مائدة انيقة في وسط المنزل المبني على طرز بيوت لبنان القديمة اي انه كناية عن غرفة واحدة مستطيلة ذات قاعدتين في الوسط تسندانه فلم تعد فريدة تطيق السكوت فسألت عمته قائلة :

- ما سبب كل هذه الحركة ياعمتي هل عندنا ضيوف الليلة ؟

اجابت عمته ضاحكة وقالت :

- نعم يا حبيبتي عندنا ضيوف

قالت الفتاة باستغراب ولكن من هم ؟ انني لم اتعود جيل

الاشياء التي تجري في البيت



فقالتم عمتها • انك لا تعرفينهم الان وستعرفينهم فيما بعد •  
 فانقبض قلب الفتاة من كلام عمتها وهمت ان تستجلى  
 الكلام منها فسمعت صوت والدها يناديه فاسرعت اليه وقلبها  
 ينبض نبضات الخوف من امور لم تزل طي الكتمان ولكن  
 قلبها يدلها عليها كما يدل تلبد الغيوم على قرب وقوع المطر  
 مشى الوالد امام ابنته وامرها ان تتبعه الى الحرنوبة الكبيرة  
 فمشت وراءه مطرقة الرأس كأنها تقرأ في الارض سطوراً تزعجها  
 ولما وصلا الى تلك الحرنوبة التي تبعد قيد اذرع عن البيت  
 جلس كل من الوالد والبنات الواحد مقابل الاخر وكان الاول  
 ينظر في الفضاء وهو حائر لا يدري كيف يفتحها الحديث والثانية  
 تنظر اليه بدهش من ارتباكها

وبعد سكوت عدة دقائق نظر الوالد في وجه ابنته الملائكي  
 الجميل وكأن كهربائية الوداعة سرت منها اليه فشعر بان له  
 ,, قابلية ,, للملاطفة — ولا يبعد ان يكون شعر ايضاً بانه  
 يظلمها بما هو عتيد ان يقوله لها ولكن شعوره هذا كان من نوع  
 شعور القصاب نحو النعجة التي يذبحها —

وخانت البنات قواها من نظروالدها فقاتلت له مضطربة :  
 — لماذا اتيت بي الى هذا المكان يا ابي ؟ ان في عينيك  
 خبراً لي ارهبنني فما الذي تريد ان تقوله لي ؟  
 فقال الوالد بلطف وقد جأء كلامها :

— انا اعرف انك ابنة مطيعة حلوة يا فريدة وانتِ تعلمين  
ان والدك الذي كرس حياته لاجلك لا يريد لك الا الخير  
فاجابت الفتاة وقد اسرعت نبضات قلبها :  
لا فضل لي في طاعتك يا ابي لانني تعلمتها قبل الالف  
والباء

فربت على ظهرها بيده ثم قال لها بلهجة السائل :  
— وهل تكلمين جميلك وتطيعيني للآخر ؟  
فقلت بتلك اللهجة الطاهرة — انا اللحم وانت السكين  
يا والدي ولا ارادة لي بوجودك فما الذي تريده مني ؟  
اذ ذاك استوى في مكانه استواء الفائز الظافر واخذ بيده  
ورقة من ورق الخرنوب ينظر فيها وقال لابنته :  
— عافاك الله يا عزيزتي انك ابنة متهدبة . وما اريده  
منك الان هو انه خطبك اليّ رجل فاضل غني عاقل  
ووعده بك لعلي انك تعيشين عنده شبه ملكة . فخطبت الفتاة  
حاجبيها وكن سمع كلاماً ولم يفهمه جيداً قالت متأثرة متفهمة :  
— كيف خطبني اليك الرجل يا ابي ؟ ولماذا طلبني  
منك ؟

فابتسم والدها من بساطتها بدون ادنى وخز ضمير وقال :  
— خطبك ليتزوجك

فقلت بغم — وما هو معنى الزواج يا ابي ؟

فعض والدها على شفتيه وقال لها موبخاً :

— ألا تخجلين من هذا السؤال يا فريدة وانت متهدبة طاهرة ؟ ان سر الزواج سر مقدس لا تفهمينه الان وسوف تعلمك اياه الايام وكل ما يلزمك الان ان تتمكي عليّ وتطيعيني وانا افعل كل ما هو صالح لك .

فاطرقت فريدة المسكينة خجلاً من كلام والدها — ومع اعتقادها انها اجترحت بسوءها ذنباً لم تتمالك ان سألت قائلة :  
— اذا كان لاحق لي بمعرفة شيء عن سر الزواج كما قلت الا يحق لي معرفة الشخص ذاته ؟

فقال والدها بلهجة الامر سيزورك هذه الليلة فيجب ان تكوني مطيعة ومحترمة حتى يرضى بك — اسمعي واطيعي يا فريدة وهذا كل ما يطلب منك

هنا وضع الوالد في فم ابنته لجام الطاعة فاطرقت بهم وخوف ولم تجب على جملة والدها الاخيرة كأنها حسبتها فصل الخطاب في امر يطلب منه لا منها . . . وماذا بهم ان تطيع والدها بهذا الامر كما كانت تطيعه بكل امر آخر فهل هو يفرق عن بقية الامور بشيء عندها ؟ كلا انه كان عند فريدة امراً بسيطاً جداً لانها تجهله لذلك قالت في نفسها رغباً عن خوفها وغمها : لا بأس ان والدي يعرف ما يواقفني اكثر مني وطاعته واجب اول عليّ . ولكن فكراً واحداً وقف في تلك

الدقيقة امام نظرها فانساء كل ما تقدم من الافكار وحالاً  
سألت والدها وكأنها نسيت نفسها بالكلية

— وهل اذا تزوجت لا اعود العب مع فر . . .  
وصل اسم ,, فريد “ لحقومها ولكن يداً قوية تناولته  
من هناك وارجمته الى قلبها فسكتت ولم يكن والدها غيباً ففهم  
وقال لها مخادعاً :

— ان فريد ,, لا يهرب من الدرب “ فلا تخافي  
فما اقبحك ياخداع وما اشد سوادك يامكر ! — ان  
الوالد قصد القاء حب الخداع في شرك الغاية ولمن ؟ لتلك  
العصفورة الجميلة ابنته حتى اذا وقعت في الشرك يلتقطها  
فيسجنها او يذبحها

ورغمًا عن خشونة حنا وعدم تهذيبه شعر بذنبه لان ضميره  
كان لم تزل له بعض قوة الحياة لانه حين لفظ الجملة الاخيرة  
اضطرب وارتجف — ولكن المذنب اثنان احدهما يقوم على  
اتيان الذنوب بقوة دافعة فمضى . . . . .  
القوة من اول الطريق او منتصفها والاخر يظل متابعاً سيره  
في طريق الشر مغمضاً عينيه عن رأى الحقيقة وصاماً اذنيه عن  
سماع الحق والعياذ بالله من غلبة البطل للحق

وفما الرجل يحارب افكاره سمع صوت اخته تناديه فأخذ  
يد ابنته المثلجة ونهض من مكانه ومشى واياها الى البيت وفيما

هما في الطريق قال لها بلطف :

— حافظي على سلوكك امام خطيبك يا فريدة واعلمي ان  
هذا الرجل انزل اليك من السماء ( بقفة ) وانه لولا سعدك لما  
كنت حصلت عليه

اما فريدة فقد كانت غير مكترثة حتى لوجودها بتلك  
الدقيقة لان افكارها كانت متحولة نحو فريد وهي تشعر انه  
مسرور وتغار عليه حتي من سروره

وهذا طبيعي في كثير من المحبين فمتى كانوا بعيدين عن الذين  
يحبونهم وطراً عليهم هم يتصورونهم اما شاعرين معهم واما غير  
شاعرين فالامر الاول يسليهم والثاني يحرق قلوبهم لان ضحك  
الناس كلهم على مصيبتك لا يوازي ابتسامة شاة واحدة من  
احبائك ودمة واحدة منهم مقابل انهر من الدموع من غيرهم .

## الفصل السادس

### الخطبة

معلوم ان طاعة فريدة واذعانها للظلم صاغرة وخوفها من  
الخطيئة اذا هي خالفت الوصية ترجع اسبابها لنوع تربيتها فان  
الفتاة تربت عند الراهبات ومع ان هذه الموهلة هي ربيبة

الراهبات اللواتي تقرّ بفضلهن على العالم بامور كثيرة وتعزو كل سامٍ من الفضائل في نفسها الى ارشادهن وتعليمهن فهي لا تمنع قلمها الجريء عن انتقادهن بامر واحد في تربية البنات وتعليمهن .

انهم يربين البنات تربية دينية محضة فيخرجن من بين ايديهن ١١ راهبات صغيرات “ يعلمنهن الطاعة العمياء لوالديهن وروسائهن ” وان مخـالفتهم لا تسوغ الا اذا طلبوا منهن اتيان ما عيس الدين فقط ومن هذا الامر يتأتى ظلم اهل البنت لها اذ تصبح مع تكبلها بقيود الطاعة المطلقة شبه دمية لا حراك لها امام ارادة والديها الظالمة وشبه تمثال من شمع تطبع عليه اميالهم الجائرة طبعاً فتحتمل ظلمها بصبر لظنّها انه فضيلة وتطيعها ولو على ايرادها حتفها لا اعتقادها ان مخالفتها خطيئة مميتة

ومن هذا نرى اكثر البنات اللواتي يخرجن من مدارس الراهبات يصلحن لدخول الاديرة اكثر مما لدخول العالم لانهن يكن ممتلئات عواطف دينية وادبية وهذا من اهم ما تحتاجه المرأة ولكن هل تعيش المرأة في دير ضمن هذا العالم ؟ كلا ! اذن يجب ان تكون تربيتها تامة . اي ان تكون ١١ دينية وادبية ودينية “

ومعنى ذلك ان تدرس البنت في المدرسة فن الاختبار — ان تدرس علم طبائع البشر — ان تعرف كل شيء عن معيشتها

المقبلة في العالم وان تعرف عن كل شيء له تعلق بمعيشتها الاجتماعية لان امرأة اليوم هي غير امرأة الامس واحتياجنا هو الى قلوب تشعر وعقول تدرك وأيدي تعمل وادمغة تتبكر وليس الى تماثيل تصمد في بيوتنا

فالمرأة التي تعيش شبه حمل وديع لا تعرف غير الصلاة ولا ثقة لها بنفسها او استقلال او معرفة متى دخلت بين ذئاب المجتمع الانساني وهي عزلاء لاسلح لها يفضي بها الامر الى اتيان عمليين: اما انها تبقى علي سذاجتها وضعفها فيكشر الذئاب عن انياهم وينهشونها واما انها تستعير نوع سلاحهم وتدافع عن نفسها به وفي كلا الامرين هلاك للفتاة التي تخرج من المدرسة وهي كأنها نازلة من بين طبقات الملائكة لا تعرف عن العالم الذي تدخله شيئاً بل تظن نفسها قوة سلبية ازاء قوته الايجابية عليه العمل وعليها السكون له القوة ولها الضعف

انا اعرف انه على المدارس وحدها تتوقف سعادة فتياتنا في مستقبل حياتهن فالى معلمات ومعلمي هذه المدارس اوجه كلامي واتوسل ان يعيروهم آذاناً صاغية اذ قد آن لنا ان يخرج من مدارسنا ١١ نساء " لا دى واتكالنا على المدارس وحدها بهذا الامر لعجز السيوت عجزاً كلياً عنه اذ انه لا يوجد اكثر من خمسة في المائة من بيوتنا تستحق ان تجعل اسساً للتربية - فاذا كانت مدارسنا تربي الولد على ١١ جهة واحدة "

والبيت لا يقدر ان يتممها فمن اين نؤمل الحصول على شعب  
مستقل راقٍ؟

ومن لا يوافق على هذا الكلام وهو يرى بعين فكره  
فريدة راجعة للبيت وراء والدها وهي كالزنبقة الذابلة ولما دخلت  
البيت وجدت فيه رجلاً كهلاً وكاهناً كانت تعرفه وهو مرشدها  
فمشت تَوّاً الى الكاهن وقبلت يده بكل خشوع فرجع هو تلك  
اليد وباركها بها ثم مشت راجعة لتجلس على كرسي بجانب  
الباب بدون ان تعير الرجل التفاتاً

لحظ والدها عملها هذا وعرف انه مقصود من ابنته الذكية  
فاراد استدراكه وللحال ارجعها من نصف الطريق وقدمها لذلك  
الرجل قائلاً :

— هذه ابنتي الوحيدة فريدة يا حبيب وقد رضيت ان  
تقبل بخطبتك اياها هذه الليلة

فاطرقت تلك الفتاة التاسعة عندما سمعت كلام والدها ولم  
تخر جواباً وكان اطراقها خيراً لها لانها لو نظرت الوجه الذي  
كان امامها وفيه تانك العينان وهما تتفرسان فيها بشره وحشي  
لخافت فوق خوفها

وكانت الان يدها بيده وهو لا يشاء تركها وهو واقف  
بجانباها كأنه ذكر بوم هرم بجانب حسونة جميلة لان حبيب كان  
في نحو الخمسين من عمره ولكن شعر رأسه وشاربيه مشبع



السواد بفضل الصبغة وهو حادّ النظر كثيف شعر الحاجبين  
ولونه الى السواد اقرب منه الى السمرة كبير الجسم والفم والانف  
والاذنين ضيق الجبهة جداً وكأن ثوبه الافرنجي الانيق وخاتمه  
الالماسي الثمين، جوهرة في مذبة عليه

كان جسم فريدة يرتجف ارتجافاً اذ كانت يدها بيده  
وهي تشبه زنبقة نضرة ضربتها الريح فالصقتها بالصخر حيث  
جاءت حرارة الشمس واذبلتها — او انها طير جميل الريش  
وقع فريسة بين انياب ,, كلب الصيد “

موقف يفتت الاكباد — موقف يحرك الجماد كان موقف  
هذه الطفلة بازاء ذلك الرجل المسن

فهل شعر به كل من اولئك الرجال الثلاثة ؟

وذلك الكاهن الذي قال له سيده ,, ارع نعايجي “ هل  
عرف ان يده التي سوف ,, تبارك “ اتحادهما الابدى هي  
ملعونة من الله ؟ هل شعر انه بعمله لا يعد راعياً صالحاً بل  
ذنباً ضارياً بين ,, النعاج “

فهو لو اتوه بذنب ونعجة هل يضعها معاً ؟

وذلك الاب الذي ادعى انه يحب ابنته أكثر من نفسه  
هل اذا كان عنده هرة لها اولاد واتي ابوها الهراً لأكلاها الا  
يقتله ؟

وذلك الخطيب هل يجب مرافقة طفل في طريق صعبة

المسلك ولا يشفق على نفسه من الملل وعلى الطفل من وعورة الطريق ؟

ان الكاهن لا يسمح بان تبيت النعجة مع الذئب ولكنه  
 ,, باسم الله “ يسلم الذئب البشري هذه النعجة الجميلة الرخصة  
 - وحاشا عدل الله قبول ما يجري باسمه من الشرور

والوالد يشفق على اولاد الهررة التي في بيته ولا يشفق  
 على فلذة كبده فيضعها بين برائن الشقاء وانياب التعس  
 وذلك ,, العريس “ (انعم واكرم!) لا يرافق طفلاً في  
 طريق قصيرة ولكنه بلهفة وشهوة حيوانية يطلب مراقبة طفلة  
 في طريق الحياة الزوجية الطويلة ويضطر اقدمها اللطيفة الى  
 مسaire اقدمه الحشنة في جبالها واوديتها فسبحانك ربي في بعض  
 خلأثك الذين يشفقون على الحيوان اكثر من الانسان ويجرون  
 باسمك ما يبرأ منه عدلك وتنكره رحمتك ويطرده حبك

سبحانك ربي يا خالق الانسان الذي يدعي انه على ,, صورتك  
 ومثالك “ والبعض منه ذئاب مفترسة تمزق النعاج التي في القطيع  
 تمزيقاً وهي تدعي انها ارقى مخلوقاتك واكملها واجملها

بكل بساطة وذبول جلست تلك الفتاة الطاهرة بجانب  
 الرجل الذي اختاره لها والدها زوجاً وكانت تنظر في يديها  
 اللتين فوق ركبتيها وافكارها تحوم حول الشخص الوحيد الذي  
 خلق بصرها لكي يقع عليه في الحياة - حول فريد - وكان

حبيب ينظر اليها بجوع جسدي لان الحيوان لا يفكر بغير  
الجسد لضعف عواطف الروح فيه وهو لشدة فرحه يملأ بعصير  
بنت العنقود وخر جمالها وحظه بالحصول عليه ولسان حاله  
ينشد وهو لا يكاد يفرغ في جوفه كأساً من العرق حتى يملأ  
سواها ،، الي بيسكر ما يعد قداح “ وكما شرب كأساً يجعل  
الابتسامه لفريده ( مازا ) لها فنيئاً لها لانها كانت لا تنظر  
الابتسامه التي تشبه ابتسامه الهر للفارة وابن آوى للدجاجة والذئب  
للمعجة

وبعد ان اكتمل عقد المدعوين وكانوا نفرأ من الاصدقاء  
والاقارب نظر الخوري متى في ساعته وقال :

— هوذا الساعة الثالثة ( عربية ) فلنبتدىء بعقد الخطبة  
ولم يكديفتح كتابه حتى نهضت مريم عمه فريده ومريتها  
وجلست بجانبها وطوقت خصرها بذراعيها قائلة بتعجب :

— ارفعي نظرك من الارض يابنتي وجاوي ( ايينا ) متى  
على سوءالاته التي بوجهها اليك فرفعت الفتاة نظرها الى الكاهن  
الذي كان يقرأ صلاة الخطبة وهي حائرة مبهوتة تظن نفسها في  
حلم مدهش لانها تنظر وتسمع ولا تدرك لهذا الامر معنى ليس  
لعدم ذكائها بل لان ما يجري امامها من الامور تجبله تمام  
الجهل

ولما جاء دور سوءال العريس ما اذا كان يقبل بها زوجة

له رفع رأسه بفخر واجاب بصوت مسموع ١١ نعم “ فرنت  
 هذه الكلمة في اذن فريدة رنة ثقيلة اظرق لها رأساً في الارض  
 فلما وصل السوءال اليها لم تجب عليه  
 فقال والدها مبتسماً : ان فريدة تجل ان تجيب على  
 هذا السوءال

وقال خطيبها ضاحكاً ضحكة وحشية - بل ان السكوت  
 رد جواب

فرضي الكاهن بجوابيهما من جوابها وبعد ان اكمل قراءة  
 الخطبة شرب اخر قدح ١١ نخب العروسين “ وذهب داعياً  
 لهما بالسعادة الدائمة والفرح الملازم ( كثر خيره )  
 وهكذا بدون ان تنبس بنبت شفة وبدون ان تفهم القصد  
 من خطبتهما تمت هذه الخطبة الكنسية بين حبيب وفريدة  
 واصبحا يعرف الكاهن والبشر ١٠ نصف زوجين “ ولكن ليس  
 كذلك يعرف الله وشرارة روحه - الحب

وبعد ساعة انفرط عقد المدعوين وتظاهر من في البيت  
 بالاشتغال لتركوا الخطيبين بانفراد فلما وجد حبيب نفسه منفرداً  
 مع خطيبته او بالحري فريسته ولكثرة فرحه لم يصدق ان هذه  
 الفرصة حقيقية وضع يده الثقيلة على كتف فريدة ينهبها لانها  
 كانت لا تزال مطرقة وهي في غيبوبة روحية لا يعرف معناها  
 الا من يكون من ضحاياها . فشعرت كأن جبلاً التي على

كتفها وعرتها قشعريرة فرفعت نظرها من الارض وادارته في البيت فلم تجد داخله احداً فحولته نحو حبيب فوجدته جالسا بجانبها وامامه طاولة صغيرة عليها كيس من المال وعلبة مخملية جميلة مفتوحة يضيء من داخلها خاتم من الالماس الثمين والمال والخاتم هما عربون الخطبة

حمي وطيس غضب فريدة وخافت بوقت واحد فتحفزت للنهوض والخروج من ذلك البيت فامسكها حبيب بذراعيها يمنعها عن الخروج قائلاً :

— ما معنى هربك مني يا عزيزتي ؟

فرنت اليه بطرف الغزال النافر وخاطبته بصوت لطيف قائلة :

— ارجوك ترك ذراعي — لقد أمتني

فضحك قائلاً — ان ذراعك لي وليست لك

وكان الرجل يكلم فريدة ورائحة المسكر تنبعث مع انفاسه اليها واذ لم تدر ما تعمل جلست على كرسيها ثانية واطرقت مفكرة تسمع كلامه الحي الذي كان كأنه قطع كبيرة من جبال حملايا تقع على قلبها وعواطفها

كرهت الكلام واضطرت باعتقادها الى سماعه كما يكره المريض الدواء ويضطره الطبيب الى تناوله — وذلك لانها ابنة مطيعة

## الفصل السابع

امتداد يد الحب الى عواطف فريدة

ما كنت ادري قبله معنى الهوى

حتى فهمت سطورہ في قبلة

ولم تصدق فريدة أن حلها خطيبها من عقال معادته فلما  
خرج من الباب الشمالي مشياً خرجت هي من الباب الغربي  
ركضاً ولم تكد تنتهي الى الفضاء حتى وقفت تحت النجوم المنيرة  
واصعدت من صدرها زفرة حارة وكانت الساعة نحو نصف  
الليل

ولبثت في مكانها تفرغ رثيها من الهواء الفاسد الذي دخل  
اليهما من البيت وتعتاض عنه بهواء نقي من الفضاء ولما انتعشت  
نفسها قليلاً مشت نحو الباب الشمالي وهناك وجدت نفسها  
بدون قصد منها بين ذراعي والدها الذي ضمها وقبلها بحرارة  
هي نتيجة سروره من طاعتها له او بالحري ثمن حياتها السعيدة  
وكان وهو يهنئها بنصيبها الحسن مسروراً تجاوبه بالبكاء والشهيق  
فرفع رأسها عن كتفه وادار وجهها اليه وخاطبها قائلاً :  
— ماذا يبكيك يا حبيبة والدك ؟

فاجابت وهي تشفق — انني اكاد اموت حزناً يا ابي ولا  
اعرف لذلك سبباً قبلها ثانياً وقال لها ،، مبرطلاً “

— لا بأس يا حبيبتي . هذا ما يصيب كل البنات في  
مثل هذه المواقف . ولكن دموعك التي تهمر اليوم سوف  
تصبح ابتسامات غداً

لم يكن هذا الكلام عذباً على قلب الفتاة لانها لم تشعر  
بصحته لذلك تابعت البكاء ساكتة لظنها ان والدها يفهم لغة  
دموعها الطاهرة —

بكت فريدة بكاء مرّاً ونضبت دموعها بعد ذلك . واذ  
ساعدت الدموع على افراج قلبها قليلاً نظرت بعينين محمرتين  
الى جبة بيت جرجس فوجدت النور خارجاً من النوافذ  
فعلمت انهم رجعوا من مدينة جميل وعجبت كيف ان فريداً  
لم يزرها ثم نظرت الى والدها بانكسار وقالت له بدلال وهي  
تومئ باصبعها نحو البيت :

— انهم رجعوا . فهل تسمح لي بالذهاب الى هناك ؟  
فرقّ الوالد لها ولسروره منها اذ ذاك قال :

— اذهبي وارجعي حالاً

ركضت فريدة الى فريد بقدمين مسرعتين وقلب نبضاته  
اكثر اسراعاً وهي شاعرة كأن على قلبها عبئاً ثقيلاً سوف  
يشاطرهما حمله فلما وصلت ورائته لم تجده كما كانت تصورته

فرحاً مسروراً بل رأت آثار الكمد على وجهه كما رأى هو  
آثار الدموع في عينيها

وكان فريد في ساعة وصولها جالسا في غرفته الى النافذة  
التي تطل على بيت حنا كأنه يراقب ظهور البدر من وراء  
الغيوم — ووالدته جالسة على كرسي وراءه تراقبه فلهذا نظرت  
فريدة على تلك الحالة نسيت همومها وذكرت اويقات لعبها  
فأومأت الى وديعة بالسلام ووضعت اصبعها فوق شفيتها لتمنعها  
عن الكلام ثم مشت على رؤوس اصابعها الى ان صارت وراء  
فريد فوضعت كلتا يديها فوق عينيها ( وطمشتها ) كما يفعل  
الاولاد وكانت هذه اللمة كافية فارتعش الفتى كمن مسه  
سلك كهربائي وانزل تينك اليدين الى شفتيه واخذ يقبلهما  
بحرارة لاول مرة في حياته

فأعار عمله هذا وجنتي فريدة لون الورد وعينيها وميض  
البرق فوقفت ترتجف وقد دب فيها حرارة الحياة من اخمص  
قدميها الى اعلى رأسها وكانت وديعة تنظر اليهما بقلب ينبض  
فرحاً فنهضت من مكانها مسرعة وضمت فريدة الى صدرها  
تقبلها مما جعل الفتاة تبكي خجلاً لانتهاها ان شخصا ثالثاً  
معهما في الغرفة وقد حدث ما حدث امامه

وبعد ان هدا روعها اخذت فريدا بيده قائلة :

— تعال نذهب تحت السنديانة



وكانت هذه السنديانة دوحة كبيرة فيما بين البتين وهي  
التي رأى البرت بك والشيخ يوسف فريدة وفريداً يترجّحان  
تحتها في طريقهما الى عمشيت

وصلا الى تلك الشجرة يداً بيد وجلسا على مقعد  
خشي كان قد سمره جرجس الى جذعها وكان القمر  
بدرًا في تلك الليلة وهو ينظر اليهما من خلال اغصان تلك  
الشجرة فتارة يظهر وتارة يختفي عن انظارهما كأنه رقيب او  
عذول

ولم يطل مكث الصغيرين حتى نظرت فريدة الى وجهه  
فريد وقالت له بين الخوف والحجل:  
— عندي خبر اقله لك

فخلق الفتى فيها وقال وهو يتسم  
— ما هو يا حبيبتي؟

اجابت ببساطة — لقد خطبني رجل الى والدي بغيابك  
فاحس فريد كأن تلك الكلمة صاعقة انقضت على رأسه  
من علو السنديانة لانه كان يعرف ما تجهله هي من هذا الامر  
ثم ارتجف وتلعثم لسأله اذ اجابها:

— ماذا تقولين؟ خطبت! ياربى دخلك! والى  
من؟

خافت الفتاة من لهجته واجابت بتلعثم:

— ماذا يزعجك يا فريد؟ ولماذا انت تتكلم هكذا؟  
 لان حبيب نعمه خطبني غضبت؟  
 فانتصب الغلام عندما سمع كلامها واسم الرجل وصرخ  
 بصوت جهوري قائلاً :

— لماذا غضبت؟ كأن امر خطبتك امر بسيط عندي كما  
 هو عندك يا قاسية؟ كيف لا اغضب وانت تطعنين قلبي بحربة  
 سامية الان فهل انت يا فريدة تريدان التزوج بذلك الرجل  
 المسن لانه غني؟

فمدت فريدة يدها اليمى اليه وتناولت بها يده وجذبتها  
 نحو المقعد بلطف راجية اياه ان يجلس قائلة بصوت يتلجلج  
 خوفاً

— فريد! فريد! • اجلس واخفض صوتك لئلا يسمعك  
 والدي

وكان لمسها ماء بارد صب فوق نار غضبه فاطفأه حالا  
 وبدون ممانعة جلس بجانبها كالطفل فقالت له بوجل:  
 — لماذا اضطربت بهذا المقدار يا حبيبي هل في الامر  
 جريمة؟

فقال لها بجنق:

— ألم تعرفي انت ذلك حين رضيت بالامر؟  
 اجابت بوجل — انني لم اعرف شيئاً وقد رضيت رغماً

عني اطاعة لابي الذي يعرف بهذا الامر اكثر مني  
 فصرّ الفتى على اسنانه غضباً وزمجر كالأسد قائلاً :  
 — وهل اطعت والدك بتسليمك نفسك الى الموت يا مجنونة ؟  
 فنزلت دموعها وقالت له بحزن وتذلل  
 — وهل الزواج يعني الموت يا فريد ؟  
 اجاب بغضب

— بل يعني أكثر من الموت — يعني العبودية والرق  
 وقلة الشرف متى كان على هذه الصورة ؟ فوضعت فريدة يديها  
 فوق عينيها واسترسلت في البكاء وكان فريد ينظر اليها وكأن  
 قلبه يتقطع من بكائها ومع ذلك لم يحاول تهدئتها لان افكاره  
 كانت بدرجة الغليان اما هي فقالت من خلال دموعها :  
 — آه يا فريد انك اخفتني — انك اربعتني لان والدي  
 لم يصور لي الزواج بالصورة التي صورتها لي انت  
 فضحك الغلام متممرراً وقال :

— لا غرو من ذلك وهو يريد خدعك • يريد ايقاعك  
 في شرك المكرحبا بمصلحته • يريد بيعك بيع الرقيق اشباعاً لمطامعه  
 فلماذا لا تصرخين مستغيثة وترفضين طلبه ؟  
 فازدادت الفتاة شهيقاً وقالت له :

— وهل يجدي بكائي نفعا امام رجل كوالدي • انه متى  
 اراد امراً فعله ولا يقدم او يؤخر احد به . وقد تمت الخطبة

الان فماذا اقدر ان افعل ؟

فمسك الغلام كلتا يديها بيده وضغط عليهما حتي كاد يدميهما وقال بنزق وحدة :

— تقدرين على فسخها — بل انا اقدر على ذلك . فاه

يا فريدة القاسية كيف رضيت بها ؟

فقالت بحزن الم اقل لك انني اطعت والدي بالامر بدون معرفة — وهل اقدر على مخالفته وهو والدي . ألم نتعلم طاعة الوالدين في المدرسة ؟ فدعني اموت مطيعة . فاذا بهذا الكلام قلبه واوقف نبضاته فخرجت عواطفه من عينيه مع دموعه اذ قال لها بألم :

— انك لا تموتين وحدك يا فريدة ولكن لماذا نموت ظلماً اذا كنا قادرين ان نحيا حياة سعيدة طويلة ؟

كانت هذه الجملة شبه برق لمع امام عيني الفتاة فاراها زرقة السماء الجميلة بغمة ثم اختفى فرجعت الى الظلام والحال — القت رأسها فوق كتفه كزنبقة كسرت ساقها فارتمت على الارض التي فريد رأسه فوق رأسها ولبثا ساكتين مقدار عشر دقائق يتخاطبان بلغة الدموع التي كانت تسكب من عيونهما بغير قصد منهما وكان الشاب الذي استفاق من هذه الغيوبة اولاً فهمس في اذن الفتاة قائلاً

— فريدة — فريدة — لقد حان لي قول كلمة كنت

اخفيها عنك لعلمي ان وقتها لم يأت بعد — ولكن والدك اراد ان يضطر برعم الجبال على التفتح قبل اوانه فاننا اقتر فوقك ندى قلبي الان — اقول لك انني اعبدك . انني احبك وانني اموت لاجلك كما مات بطل الرواية التي كنا نقرأها في الاسبوع الماضي لاجل حبيبته — انت اجمل من جرتروود التي قرأنا عنها معاً وانا احبك اكثر مما احبها ادينوس فلماذا لا يكون احدنا للآخر كما كانا هما ؟ انك اذا تركتني اموت يا فريدة لان لا حياة لي بدونك .

فرفعت الفتاة اليه نظرها الذابل وكأن ، ندى حبه “  
انعش قلبها وقالت له بابتسامة لطيفة وهي تظن انها تجبر خاطره :  
— انا وحياتك لا اتركك يا فريد يا حبيبي — حتى ولو اطعت والدي وتزوجت ابقى لك وحدك الى الابد

كان الفتى اكبر سناً واكثر اختباراً وهو شعلة من ذكاء فلما سمع كلامها اختلج قلبه داخل صدره كالطائر المذبوح ليس لانه اساء الظن بطهارتها الذي دل عليه كلامها بل لانه عرف جلياً انها تجهل الامر الذي هي مقدمة عليه تماماً لرغائب والدها تمام الجهل فصرخ بها قائلاً :

— فريدة ما هذا الكلام ! أنت بهذا المقدار بسيطة مع ذكائك ؟ انك اظهر بافكارك من الملائحة — أفلا تعلمين يا حبيبي انك متى تزوجت تصبحين لزوجك وحده ولا يعود لي عليك

حق حتى ولا بمخاطبتك اذا لم يرد هو ذلك — اذ ذاك تعد مخالفتك بعرف البشر خطيئة وليس الان فان مخالفة والدك جائزة بمثل هذه الاحوال اما مخالفة زوجك فليست جائزة اما انا فافضل ان نموت معاً في هذه الساعة من ان تكوني في حوزته — انك نعمة يا فريدة ووالدك يقدمك للذبح

ففكرت الفتاة بكلامه قليلاً ورغماً عن تصديقها اياه ظنت ان المدافعة عن والدها واجبة فقالت لفريد:

— لا تسئ الظن بابي فهو لا يريد لي الا الخير

فضحك الفتى ضحكة الحزن العميق وقال :

— قد يكون هو يظن ذلك ولكن ليس والدك الذي

سوف يتزوجه بل انت تقولي لي انت بحق حي لك هل تريدن ان تكوني مع حبيب نعمه طول حياتك تحت سقف واحد ؟ — هل — هل — هل تسمحن له بقبلة شفيتك ؟

فارتجفت فريدة واجابت غاضبة متأثرة:

— انا لا اسمح لرجل بالعالم ان يقبلني — — غ — وغلب

عليها الحياء فغطت وجهها بيدها

اذ ذاك فرغ صبر فريد وهاجت عواطف قلبه فرفع رأس

فريدة بين يديه وادناه من وجهه حتى اصبحت عينها المطرقان على قيد اصع من عينيه المتوقدتين بنار الحب وبعد تأمل دقيقة في جمالها الباهر طمع على شفيتها قبلة كانت الاولى التي شعرت

بجاراتها من فمه وبعد نحو دقيقة رفع شفتيه الملتهبتين عن شفتيها  
الورديتين وقال لها بلسان يتلجلج ووجهها لا يزال بين يديه :  
— انظري الي يا فريدة — افتحي عينيك لارى نورها —  
وقولي لي الان وفي هذه الساعة هل تحبينني ؟

فابتسمت الفتاة وهزت رأسها ساكتة فكان سكوتها يعني  
« أو لا يعد هذا السؤال بليداً »

اما هو فابتسم ايضاً وسأل مضطرباً « وهل ترضين  
بالزواج من حبيب بعد الان » فصرخت بجزع وقالت :  
— كلا . كلا ! اذا كان الزواج يعني ما قلت فانا ارفضه  
رفضاً —

فتهد الفتى وشعر كأن عبئاً ثقيلاً انزل عن قلبه ثم ضمها  
بلهفة الى صدره وهو يشعر كأن القمر قد اظلم نوره حينما تألق  
نجم سعدة والارض ابطلت دورانها حالما سمعت باقرار فريدة  
انها تحبه ولما تخلصت فريدة من بين ذراعيه قال مسروراً :

— ان الزواج يعني اكثر بكثير مما تكلمت يا حياقي . انه  
جهنم بدون الحب وسماء به . فاياك ان تسلمي نفسك على هذه  
الصورة يا فريدة وتوقعي بيدك اللطيفة صك مبيعها للعذاب  
والتعس

فقالت الفتاة مفكرة :

— ولكن ماذا يجب ان افعل ؟

فاجابها ارفضى مخاطبة حبيب رفضاً تاماً وغدا يذهب  
والداي وانا ونخطبك الى والدك رسمياً

فنظرت اليه نظرة المنة والشكر ثم نهضت فنهض هو وفتح  
لها ذراعيه فرمت نفسها بينهما مختارة وبشوق فطوقها بهما  
ورفعها انظارهما معاً نحو السماء فاذا بالقمر فوقهما ينظر اليهما  
مسوراً فقال فريد بفرح

- اشهد هذا القمر عليّ بان هذين الساعدين لا يضمنان  
من النساء الاك - ياسعادتي الوحيدة .

فاجابته فريدة بكلمة خرجت من فمها وخرقت قلبه هي  
١١ حبيبي " سمعها فريد ولم يتكلم بعدها لثلا يزيل حلاوة  
تأثيرها من قلبه ثم اخذ يد فريدة بيده ومشيا في هدوء ذلك  
الليل نحو بيتها فوقف خارجاً ودخلت هي الباب ثم قفل راجعا  
وكلمتها الاخيرة ترن في اذنيه





## الفصل الثامن

### ﴿ التوسل ﴾

ليس فيه علة 'تشكى لآس'  
أما الحب هو الداء العياء ✓

رجع فريد الى البيت فوجد والديه يرقبان عودته واذا رآهما  
قال لهما بمسرة :

- هل دريتما بما حدث في غيابنا ؟

فقالت والدته كلا فماذا حدث .

اجاب وقلبه يتقد كأتون من نار

- ان حنا يا ابي عقد خطبة فريدة على حبيب نعمه

والفتاة المسكينة لا تدرك معنى الخطبة ولا سر الزواج وقد ارغمت على

الرضى من والدها . ولم يكذ يتر فريد كلامه حتى وقع على عنق

والدته يقبلها ويقول :

- يا ابي ! دبري انت ووالدي الامر بمعرفتكما واشترى

فريدة واشتريني من الهلاك والموت - اذا تزوجت فريدة سواي

اقتل نفسي

فنظرت وديعة الى زوجها وقالت له وهي تبكي ايضاً :

— اسمعت يا جرجس . فكيف نفعل ؟

ففكر جرجس في الامر قليلاً ثم قال بهدوء :

— لهذه الغاية لم يسمح حنا لابنته بالذهاب معنا هذا

الصباح — انني لحظت قبلاً ان حبيباً صريع هوى فريدة وان

بولس يسعى له بالامر مع والدها ولكنني لم افكر قط بان حنا

يبيع فريدة بالمال وهي وحيدته وثمرة حياته .

فقال فريد بلهفة ولم يسره الحديث

— والان كيف نعمل يا ابي . انني لا اقدر على النوم هذه

الليلة

اجاب والده بلطف : نم مستريحاً يا عزيزي فاذا لم يرضَ

حنا باعطائك فريدة مختاراً يرضى بالامر مضطراً — اذهب

لفراشك الان وغداً يتم كل شيء على خاطرك .

قبل فريد والديه وقبلاه وذهب الى فراشه ولكن هل

نام تلك الليلة ؟

انه بقي طول ليله في نافذة غرفته التي تطل على بيت

فريدة يسامر البدر وكأنه ينظر وجه حبيبته فيه

وقبل ان يبرغ الفجر طرق باب غرفة والديه فوجد والدته

قضت ليلتها كليته لان خسارة فريدة عندها كانت بالدرجة التي

هي عند فريد لانها كانت تعشقها مع ابنها

وبعد ان تناولوا قهوة الصباح ذهبوا جميعهم الى بيت

جارهم فوجدوه مع شقيقته وزوجها وأولادها على " المصطبة " امام الباب وفريدة لم تنزل مستغرقة في نومها لان كلام فريد في الليلة الماضية كان قد اراح بالها  
ترحَّب حنا بجيرانه كثيراً وعرف للحال ان مجيئهم لغاية وكان في قلبه يحرق الارم غيظاً من فريدة التي اخبرتهم بالامر وبعد مبادلة الاحاديث وصلوا الى حديث خطبة فريدة فقالت وديعة مداعبة

— اهذه محبتك لنا يا جار . تنتهز فرصة غيابنا لتعقد خطبة فريدة فهل خفت ان " نسمح سفرتك "

فعبس حنا لمعرفته ان كلامها " الغاز " واجاب :

— ومن اخبرك بامر الخطبة أليست فريدة ذاتها ؟

اجابت لابل علمنا من الجيران ولما سألنا فريدة اخبرتنا الحقيقة . وهل الامر تمَّ فوق الارض ام تحتها ؟

فقال حنا بهدوء : نعم قد تمت خطبة فريدة على حبيب

نهار الارح

فقال جرجس بشيء من التهمك — وهل رضيت فريدة

بها ؟

جاءت هذه الجملة كسهم خرق قلب حنا ولكنه كظم غيظه

وقال بحدة :

— وهل من الضرورة ان ترضى فريدة ؟ ان فريدة

طفلة لا تعرف بهذه الامور وانا دبرت الامر لعملي بموافقته لها  
وعرضته عليها فلم تمنع  
اذ ذاك سكنت وديعة وفسحت لجر جس مجال الاعتراض  
فقال

— وهل تظن ان حبيباً عريساً فريدة ياجار ؟  
فعبس حنا وقال — بهذه الايام لا يسألون عن الاهلية  
بل عن المناسبة وانا ارى ان زواج ابنتي بحبيب سعادة لها  
اجاب جرجس : انت مخطيء اذا كنت تظن ان فريدة  
تستريح مع حبيب لانه غير اهل لها ولا هي تحبه  
اذ ذاك اظهر حنا بعض الضجر بقوله

— وهل انت اعرف ياجرجس بامر ابنتي مني ؟ انا  
اعرف ان فريدة اذا لم يهنأ عيشها مع حبيب يكون الذنب  
ذنبها لان الرجل غني وماذا تطلب المرأة اكثر من هذا ؟  
فتمهد جرجس وقال : اعلم ياجار ان مال العالم كله لا يجعل  
المرأة سعيدة بزواجها اذا لم يكن قلبها ينبض بحب زوجها وفريدة  
جوهره لا تشترى بالمال فحرام عليك ان تبيعها بيعاً  
وعند هذا الحد لم تعد وديعة قادرة على السكوت فاضافت  
على كلام زوجها قولها

— ان فريدة لا تحب حبيباً ياجار لانه اكبر منك سناً .  
وهي عروس فريد — وقد قلنا انهما لبعضهما منذ الصغر فماذا

الذي غيرك عن هذا القصد الان وانت تعرف ان فريدة حياة  
فريد واعز من بنت لي

فقطب الرجل حاجبيه عندما سمع كلامها واجابها متكلفاً :  
— لي الشرف بمصاهرتك يا ست وديعة ولكن الواجب  
يقضي علي بالنظر الى راحة بنتي الوحيدة .

وعند سماع كلامه نهض فريد من مكانه وهو يسكب  
دموعاً سخينة ووقع على يده يريد تقييلها وهو يقول له بحسرة :  
— بالله عليك ياعماء لا تحرمي فريدة — لا تقبل الاثنين  
معا

فبكى لبكاء الفتى كل من والديه وقالت والدته لحنا  
بتوسل :

— بحق مريم العذراء ارحم قلبي يا حنا — لا تقتل لي  
وحيدي بقسوتك  
فاعتذر هذا قائلاً

— لقد سبق السيف العذل الان واصبحت عاجزاً عن  
فسخ الخطبة

فقال فريد بلهفة :

— بل انك تقدر على فسخها اذا اردت ذلك .

اجاب حنا بمكر :

— كيف اقدر على ذلك وقيمتها خمسمائة ليرة واذا اردت

فسخها اضطر الى دفع الف ليرة انكليزية فن ابن لي هذه القيمة  
لادفعها ؟

اذ ذاك نظر فريد الى والديه واسان حاله يقول ،، اشترى باني  
بهذه القيمة “

فصرخت وديعة قائلة :

— عندنا عقار واملاك تسوى ضعف هذه القيمة فنحن  
نرهنها ونحضر لك المال واذهب انا وزوجي الى اميركا فنحصله  
ببضع سنوات ونرسله الى فريد بشرط ان يكون سعيداً مع  
فريده

اذ ذاك نظر الغلام الى الرجل نظرة الاستغاثة وقال له :

— ماذا تقول ياسيدي العم ؟

ولم يكن حنا بكلامه الاول مخلصاً فلما رأى انه تغلب على  
امره في الاجوبة اراد من الامر مخرجاً فقال بعبوسة :

— ان الامر اصبح فوق مقدرتي الان وانا لا افسخ  
الخطبة واجعل نفسي كذاباً منافقاً ولو دفعتم لي عشرة الاف  
ليرة عوضاً عن الالف . كلا . كلا . انا اكون حنا نخله واجعل  
ذاتي كذاباً ؟ ان هذا لا يصير ولو قطع رأسي

عندئذ تحول لطف الجميع الى خشونة فقال الفتى بغضب :

— بل انك منافق الان — انك ظالم — انك قاتل —

انك ديني تبغ دِرْصُك بالمال

فحفي وطيس غضب حنا من كلام فريد واقترب منه  
 بجدة وغضب يريد ضربه واذا ذاك نهض جرجس من مكانه  
 كالاسد وهجم على حنا يريد ان يمزقه ارباً ارباً لو لم تدخل  
 وديعة واخته وزوجها وفريد بينهما ويفصلاهما فأخذ فريد اباه  
 الى البيت وادخل حنا صهره الى بيته وهو يسب ويشتم ويتهدد  
 ويتوعد ويقول لفريد

— وجق ماري ميخائيل وجبرائيل وماري صوفيا والقديسة  
 بربرة وماري زخيا ومار جرجس ومار اليشاع والسيدة ومار  
 بطرس وبولس وكل ملائكة عمشيت انك اذا كلمت فريدة  
 كلمة واحدة بعد اليوم اقصف عمرك والعن اباك وامك ووووو .  
 فلم يجبه فريد على كلامه بل مضى الى بيته يمزج الحزن  
 بالغضب في نفسه وهو يتوكأ على ذراعي والده . فأخذ كل  
 من والديه يطيب خاطره من جهة ويعدده المواعيد من جهة  
 اخرى ولكن الفتى كان في حال لا تفيد معها المواعيد فلما وصل  
 الى غرفته ارتقى على فراشه وهو يشكو من صدام قوي



## الفصل التاسع

### انتصار القوة على الضعف

استفاقت فريدة من نومها ذلك الصباح ولبت في فراشها تنتظر مجيء فريد ووالديه ليفسخوا عقد خطبتها كما وعدها حبيبها لأن كلام هذا لها كان قد فتح بصرها على حياة جديدة حلوة لاذة ذقت طعمها من تأثير أول قبلة " طبعتم على شفيتها من الحبيب في الليلة الماضية فكانت كعود ثقاب اشعل حطب حبها الذي كان معداً للوقود فلم يعد قابل الانطفاء فلما سمعت اصواتهم خارجاً اخذ قلبها يهبط ويصعد كما سمعت كلمة من كلامهم الى ان وصلت الى الحد الاخير وسمعت ما جرى فاخذت تشفق في فراشها وانكسر قلبها واطلمت الدنيا بوجهها فلما عرفت بذهابهم رمت اللحاف عنها بعنف وقامت من فراشها وارتدت ثيابها وجلست على الكرسي باكية فلما دخل والدها غاضباً وهو يسب ويشتم ويتهدد ويتوعد اقترب منها قائلاً بغضب وهو يهز يده مهدداً في وجهها :

— والله وحق العذراء مريم اذا خرجت من هذا الباب بعد

الان لا ترجعين اليه حية .

قال هذا وخرج غاضباً اما هي ففطت وجهها بكاء يديها ورجعت للشهيق وعند ذلك عرفت ان الاماني الحلوة التي



علمت نفسها بالحصول عليها في ليلها الماضي لم تكن سوى احلام  
لذيذة ازلتها اليقظة — فوا أسفاه يا فريدة : ان اصعب صعوبات  
الحياة هي تحقيق الاماني الحلوة

لبثت المسكينة على كرسيها نحو ساعتين من الزمن تستلقي  
دموعها وتشرب منها وباطلاً حاولت عمتها ان تطعمها شيئاً او  
تقدر على تسليتها وفيما هي كذلك دخل حبيب من الباب وهو  
( يضحك كله سوا ) بقوله ✓

— صباح الخير ايتها الحبيبة .

فاقشعر بدن الفتاة من منظره وودت لو صمّت اذناها  
قبل سماع كلامه فكان جوابها له عبوسة  
أما هو فاقترب منها بحق المحب كما زعم وحاول ان يأخذها  
بين ذراعيه فهربت منه كما تهرب من افعوان هائل وقالت له يخوف:  
— لا تقرب مني !

فحمل كلامها على محمل الخجل والحياء وقال مداعباً :

— ولماذا ايتها الحبيبة الصغيرة ؟

اجابت بنفور : لان لا حق لك بذلك

— قه . قه . فهل جهلت انك خطيبي وانمت بكليتك لي .

اذ ذاك صرخت قائلة : كلا . كلا ! انني لست لك

ولا لاحد في العالم غير فريد

خرج اسم فريد من فمها رغماً عن العقبات التي وقفت

بطريقه من الحشمة والتحذر والخوف وللحال انتشر لون الورد  
 في وجنتيها وزاد بريق عينيها فتمزق قلب حبيب غيره من هذا  
 الاكتشاف الجديد وبعد ان كان يحسب فريده ملاكاً ارضياً  
 لم تعرف من الرجال غيره ( يبحق له ) اصبحت بنظره شيطاناً  
 رجيماً وقد وقعت بعشق سواه قبله لكنه كظم غيظه وقال بلطف :  
 ومن هو فريد هذا ؟

فاجابته بقوة اوجدها الحب والياس في قلبها قائلة :  
 — انه رفيق منذ الصغر وحيبي منذ الازل وهو وحده  
 الذي له حق بحبي لانه معطى له من الله  
 فقال مبتسماً عن مرارة — حسن . ولكن كان يجب  
 ان اعرف بالامر قبل ان يتم كل شيء  
 فرفست الارض برجلها وقالت بحدة :  
 — لم يتم للان شيء  
 اجاب متهمكاً بل قد تم كل شيء برضاك . وانما تعجبني  
 قوتك المستعارة

اجابت باكثر حدة : انا لم ارض بالامر قط وقد جهلته تمام  
 الجهل وها قد عرفته فأرفضه  
 فقال عابساً — ليس الامر لك بل لوالدك .  
 اجابت بحنو — ولكن والدي لا يظلمني لانه يحبني  
 فقال ضاحكاً — سنى .

ولم يكن والد فريدة في البيت تلك الساعة فخرج حبيب  
غاضباً ولم يمش بضع خطوات حتى رأى حنا راجعاً للبيت فلما  
رآه هذا عرف من هيئة وجهه ان وراء الائمة ما وراءها ولكنه  
تجاهل الامر وقال له:

— ما بالك قصرت زيارتك ياظهر .

فاجاب حبيب ببرودة . كان يجب ان تعلمي بامر حب  
ابتك لفريد قبل ان تمت الخطبة

ثم اخبره بقصة فريدة وكلامها له فغض حنا شفته السفلى  
حتى كاد يدميها وقال لحبيب :

— يالها من وقحة عنيدة ولكن لا بأس فان زمام الامور  
بيدي وليس بيدها وفريدة لا تتكلم من عند نفسها بل غيرها  
يعلمها هذه الامثلة فدعنا نرجع اليها الان لان بفكري ( ان  
اخلف منها اليوم ها المنقومة ) ✓

ولما دخلا البيت وجدا فريدة مستخرطة في البكاء لان ذلك  
النهار كان طليعة ايام حياتها التي كانت كلها شتاء ومطرها  
الدموع السخينة — ولما رأتهما مسحت دموعها وهمت بطرح  
نفسها على قدمي والدها تستعطفه فلما رأت هيئة خافت ووضعت  
يديها على صدرها ولبثت تنتظر ان يخاطبها كجرم يرقب صدور  
الحكم عليه والاحمال اقرب منها والدها وهز كتفها بعنف قائلاً  
بغضب :

— احقيق انك جاوبت خطيبك بكلام فيج ياو قجة ياقليلة  
الادب !

فاطرت وقالت بصوت منكسر — بل تكلمت الصدق  
✓ اذ ذاك ( لعب الكف ) على وجنتها — الرخصة الموردة  
وسمعت صوت والدها يقول :

— وماذا تعرفين من الصدق انت ياقليلة الخياء . ان  
الذي اشربك هذه الروح الحبيثة طرد من بيتي . طرد الكلاب  
اليوم وسوف لا تقدرين على مشاهدته او مخاطبته بعد الان  
فاذا لم تطيعي اوامري فاعلمي ان موتك خير من قول الناس  
✓ عنك انك ( عنيدة قوية الرأس ) لا تطيعين والدك

ولما انتهى من كلامه رفعت الفتاة نحوه رأسها وهي تستغيث  
بمنظر يفتت الاكباد وعينين ورمهما البكاء وقالت بصوت  
مخفق :

— اي — ؟

فصرخ بها : اصمتي ولا تدعيني ابالك اذا عصيت اوامري  
فدلت اليه ذراعيها قائلة بصوت يستدعي الشفقة حتى من  
القلوب الصخرية :

— اي الحنون —

فصرخ مرة ثانية — لا تلفظي كلمة اي بفمك الرجس قبل  
ان تطلي الصفح من خطيبك

وكان جوابها ان وقعت على قدميه تقبلها وتسكب فوقها  
دموعها الطاهرة وبكل عنف انهضها واذا لم تقوَ على الوقوف  
خانتها قواها فوقعت الى الارض وعفرت وجهها بالتراب فرفسها  
برجله قائلاً بغضب :

— لا تميتي نفسك مكرًا واحتيالًا . انتن النساء من حطب  
جهنم لا يقطع بكن شيء قفي . واطلبي الصنح من خطيبك  
فقاتل بانكسار وتقطع :

— انني لا اقدر ان اتزوجه

— ولماذا يا شقية !

— لانني لا احبه

فرفسها برجله الحسنة ثلاث رفسات متوالية وهو يقول لها

بحقد :

— أهذه ثمرة تربيتي لك يا خائنة ؟ أهذه القحة تعصين

اوامري ؟ فصرخت من قلب جرحه الظلم اكثر مما جرحه الحب

قائلة —

— سيدي . والدي . حبيبي — انني اطيعك بكل شيء

حتى الموت عدا هذا الامر

فضربها موجأ قائلاً :

— هذا هو الامر الوحيد الذي اطلب ان تطيعيني فيه

واذا أبيت فان الله يهضب عليك وسخطي يرافقك الى القبر

✓ مسكينة فريدة انها كانت تدافع عن حقوقها بقوة لا اعتقادها  
ان سيف الحق وصلت بيدها فلما ذكر والدها ، غضب الله “  
لامت نفسها لظنها انها ارتكبت اثماً فظيماً وكن استفاق من  
غيوبة نهضت مسرعة عن الارض واقتربت منه فاخذت يده  
بيدها وقبلتها قائلة بحزن وانكسار :

- انني اطيعك ياواليدي فاصفح عن ذنبي  
فهدأت جملتها الاخيرة ثوران غضبه ووضع يده فوق رأسها  
وقال لها صاخاً :

- انك باطاعتك اوامري ليس فقط تأتين فضيلة بل تعملين  
لاجل خيرك وسعادتك فالله يرضى عليك يا فريدة لا تضحكي  
الناس منك

قال حنا هذا الكلام وخرج من البيت وتبعه حبيب  
تاركين فريدة لنفسها فلما اصبحا خارجاً نظر الاول الى الثاني  
وقال له بافتخار :

- ان الذي نظرت من عناد فريدة لم يكن من عند نفسها  
بل من فريد - فان افكارها كالصحيفة البيضاء يقدر الانسان  
ان يطبع فيها آراءه بكل سهولة فيجب ان تلاحظها من هذا القبيل  
وتعلمها حبك

فاجاب حبيب . انا اموت حبا بها ولكنها هي لا تحبني  
ولذلك فالأوفق ان نعجل بالاقتران لانني اخاف ان تسرق

فريدة من البيت ويفسد علينا عملنا  
فقال الوالد هذا ما ارتأيه انا ايضاً فليكن الاكليل انهار  
الاحد المقبل

قال حبيب مسروراً ان هذه الفرصة كافية لانني اعتمدت  
ان تقترن هنا ونذهب حالاً الى بيروت فبتاع ما تريده  
ثم ودع حبيب حنا وذهب وهو يعلل نفسه الجائعة بقرب  
وقوع فريسته بين يديه

## الفصل العاشر

### الاكليل

وما الموت الاموت نفس محبة  
تقاد الى من لا تطيق حديثه

بعد ذهاب حبيب دخل حنا بيته فوجد ابنته جالسة على  
الكرسي كالدمية التي لا حراك لها ووجهها فوق راحتها تتلقى  
بهما دموعها المنسكبة فاقترب منها وانفض رأسها وقال لها موجحاً:  
— ألم يكن الافضل لك عدم احتقار نفسك امام خطيئك  
واستدامة ثقته بك ( يامجنوبة ) ؟

ف نظرت الفتاة اليه بعينين متفتحتين من البكاء وقالت له  
بانكسار :

— اذا كانت مخالفتي او امرك خطيئة كما قلت فاننا لا افعلها

✓ ولكنني افضل الموت يا ابي على ان اتزوج هذا الرجل - ١١ دخليك “  
اقتلني وأرحني وأرح نفسك مني - قبل ان تسمح بزواجي منه  
فقال نافرأ : سواء احببته ام ابغضته فهو قد اصبغ خطيئك  
وبعد نهار الاحد المقبل يصبح زوجك فالأوفق ان ترضي به  
لا ان ترغمي على الرضى لانه نصيبك من الله .

جاء كلام الوالد كسكين ماضية فوق اخر حبال امالها  
فقطعها ولذلك ضعفت عن المقاومة اذ وجدتها ذاهبة سدى  
وفي هذه الرة لم تسقط دموعها التي كانت نضبت بل قالت  
بوهن ويأس وهي تنظر اليه نظر المقتول الضعيف الى قاتله القوي  
— اذن ذهب كل امل ؟ وهل يتم الا ليل نهار الاحد  
ولا بد ؟

اجاب بفظاظة -- لا بد ولا مهرب ويجب ان تعرفي ان  
خروجك من هذا الباب يعني دخولك منه مائة كما قلت لك .  
ثم تحول عنها ومشى من امامها تاركاً اياها في وهدة اليأس  
والخيرة كطير مقصوص الجناح ملقى على الارض وبعد ان  
لبثت هناك وقتاً لا تعرف مقداره تفكر بامور لهمها لا تدري ما  
هي قامت بكل هدوء ومشى الى فراشها حيث كان المصلوب  
معلقاً فوقه فبثت امامه تصلي بقلبها فقط  
وكانت صلاتها هذه الجملة التي رددتها بصوت مسموع



ولمجد آلامك احتمل كل هذا فيامخلصي اغفر لهم لانهم  
لا يدرون ماذا يفعلون

وفيا هي تصلي شعرت كأنها قد اخذت مخدراً قوياً  
فارتقت فوق فراشها ونامت وسعيد هو الذي يقدر على مداواة  
داء همومه بدواء النوم لا السهاد

وكان لفريدة صديقة عرفتھا من ايام المدرسة اسمها سوسن  
وهي فتاة في نحو السنة الثامنة عشرة من عمرها يتيمة والدين  
جاءت من بلدتها اهبج لكي تتعلم في مدرسة الراهبات في عمشيت  
ورغبت في الانخراط في سلكهن

تساوت سوسن بفريدة اخلاقاً وفضائل وذكاء وجمالاً  
ولا شيء كالمساواة الاخلاقية والجسدية يوطد دعائم الالفة  
والحب بين المرأتين لان المرأة التي ترى في صديقتها صورة  
اخلاقها كما ترى صورة وجهها تحبها حباً دائماً وقوياً لا ينخره  
سوس الحسد ولا يفسده داء الغيرة القتال — وحب كهذا تحسبه  
كل واحدة من المرأتين لخير نفسها اكثر مما هو لخير رفيقتها فلا  
تقدر على الاستغناء عنه لانه يصبح قسماً من روحها وجزءاً مهماً  
من احتياجاتها الدنيوية

سمعت سوسن بخطبة فريدة فاستغربت الخبر كثيراً ممن  
استغربوه وحسبوه ظالماً فادحاً ان تتزوج فتاة غضة جميلة رجلاً  
قد ذوت زهرة عمره فضلاً عن قبح صورته وعدم رضاها به

ولكن ١١ معرفة “ الظلم والعمل ١١ لقمعه “ امران متضادان متناقضان ومن عادة اهل بلادنا ان لا يأتوهما الا بالقول فقط لذلك لم يحركوا في مصلحة فريدة يداً لا اعتقادهم ان والدها ١١ حرّ بها “

وصلت سوسن الى بيت فريدة وقلبها يكاد يشب من صدرها لظلم حبيبتها فلما دخلت وجدتها نائمة وعلى وجهها هيئة الراحة وعلى شفيتها ابتسامة الرضى فقالت في نفسها : هل تعدّ تاعسة من تكون لها هذه الهيئة ؟

ولما سمعت فريدة وقع اقدامها فتحت عينيها وتفرست في صديقتها بدون كلام فترامت هذه عليها وتعانقتا فوق الفراش حيث تفجرت فوقه ايضاً ينايع عيونهما فامتزجت ببعضها كما تماسّت نبضات قلبيهما وبعد ان فرجت فريدة همومها بالدموع جلست الى جانبها سوسن وقالت لها :

— هل بلغك ما ذهني من الشقاء يا اختي سوسن ؟

فقبلتها هذه بحنو وقالت لها :

— ولماذا انت شقية يا فريدة أفلا تحبين خطيبك ؟

فشهقت كمن اغمي عليها وقالت لرفقتها :

— ألا احبه ؟ — فكيف اقدر على حبه ياسوسن ؟ انني

ابغضه . انني ابغض عيني اذا نظرنا اليه واذا سمعنا صوته . ولساني ان تحرّك لمجاوبته . انني اتنى الموت قبل دنو

### الاحد المقبل

فقلت سوسن بحسرة : وهل عينوا يوم الاحد لا كليك ؟

— نعم ياسوسن ويا ليت نعشي يخرج عوضي من هذا

البيت

فسكتت سوسن عن الكلام اذ يوجد مواقف يعجز عنها

الكلام وبعد هنيهة قالت بصوت منخفض :

— وهل علم فريد بماذا جرى ؟

— لا اعلم فقد اخبرته بامر الخطبة ولم اره من الليلة البارحة

اما اليوم فلم ار احداً غير والدي وعمتي وزوجها وذلك - الوحش

ثم اطرقت فريدة حياء وخفضت صوتها خجلاً واخبرت

سوسن بكل ما جرى بين والدها وفريد ووالديه فقلت سوسن

بوداد وجراحة :

— والان ؟

اجابت وهي تفرك يديها — الان ؟ الان لا ادري ماذا

افعل انني وحيدة في محيط المصائب وعزل وكل من حولي مسلح

وضعيفة بين قرواء ولا معين لي فضلاً عن انني مضطرة ان

امكث في البيت طول الاسمع بامر ابي

فتنهت سوسن قائلة ربما اذا اقدر على مساعدتك انا ايتها

الحبيبة ؟

فظرت نريدة حولها واذا لم تجد احداً اسرّت في اذن

رفيقتها قائلة :

— هل تحملين مني كتاباً لفريد ؟

تم نهضت من فراشها وملت يدها الى رف خشبي فوق رأسها فتناولت قلماً رصاصياً وورقة وكتبت عليها ما يأتي :

عزيزي فريد

لقد قضي الامر وعزمت على تسليم نفسي الى الموت ، الذي اخبرني عنه ارضاء لوالدي بل رغماً عني وخوفاً منه — فاصفخ عني واعلم انني ما زلت حية اقول وافكر واعتقد انني لك ولك وحدك ولو قال العالم كله غير ذلك . حبيبتيك

فريدة

فإذا كتبت فريدة ؟ مسكينة فريدة ماذا كتبت ؟ —

كتبت انها له بحسب رضاها واعتقادها ورغبتها وحكم الحب ولكن هل هي حرة حتى بقلبها وعواطفها وحبها ؟ تاعسة . شقية . عبدة . ذليلة . مجرمة هي لانها فتاة سورية !!

وقبل ان تطوي الورقة ارتها لسوسن فقرأتها هذه وارتجفت فقالت لها فريدة بلهجة القانط :

— ارأيت ما كتبت ؟ انني قلت له هذا القول لانني

اعرف انه لا يحبني اثيمة . فافتكرت سوسن ان تجيب فريدة بانها ,, غير اثيمة “ ولكنها هي ايضاً كانت كفريدة تحسب مخالفة الوالدين حتى في هذه الامور ,, خطيئة مميتة “ فلم

تجراً على اظهار افكارها حتى لفريدة التي قبلتها ووعدتها  
بالرجوع في اليوم الثاني

ولكن سوسن لم ترجع . انها حملت الرسالة ولم تكذب تخرج  
من باب بيت فريدة حتى تكاثرت عليها الافكار فصارت تارة  
تحسب ان في حملها رسالة حبية من حبيب لحبيته خطيئة وهي  
فتاة سوف تصبح راهبة واخرى تقول انه لربما اختطف فريد  
فريدة بدون رضى والدها فاكون انا سببت لهما اقتراف هذا  
الذنب وطوراً تظن انه ربما اضررت فريدة او فريداً بشيء

وكانت كلما اعترضها فكر ترسم شارة الصليب على وجهها  
قائلة ،، الله يطردك يا شيطان “ واذ يضايقها الفكر الاخر  
تبصق حولها لتطرد الشيطان واذا هجم عليها غيرها ترفس الارض  
برجلها لترد الشيطان الى جهنم حتى وصلت الى بيت جرجس  
بعد ان تغلبت على كل القوات الشيطانية باعتقادها

ولما دخلت البيت وسألت عن فريد وقالت لها امه انه  
مريض خرجت حالاً بدون ان تراه ولم تعد ترجع الى فريدة  
لأنها حارت بامرها فذهبت الى الراهبة معلمتها واستشارتها بالامر  
فخارت هذه بامرها ايضاً واذ لم تدر ما هي اقوم طريقة لتسخرها  
قالت لسوسن ،، ابقى الرسالة معك ولا ترجعي الى فريدة بعد  
فان الله يدبر كل شيء “

نعم الله يدبر كل شيء متى اراد . ولكنه عزّ جلاله لا

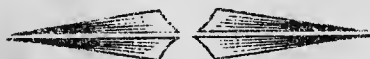
يظهر اعجوبات بكل اعمالنا في الحياة . فهو قد فطر الانسان وخلق له عقلاً ليميز الخير والشر وتركه في هذا العالم حراً . وخلق الطبيعة وسن لها نظمات وابقى لها حق العمل بها . فعلى الانسان اذن ان يستعمل في الامور عقله وعلى الطبيعة ان تقوم بحسب وظيفتها وما دعاونا الله كي يختلط بكل اعمالنا سوى تجربة مناله تعالى جل اسمه — وهذا باعتقادي ضعف وجهل . اما فريدة فقد كانت مقطوعة عن كل العالم الذي تعرف انه يرحمها . انتظرت مجيء سوسن فكان انتظارها عبثاً تشوقت الى معرفة اخبار فريد فلم يجدها التشوق نفعاً ترجت والدها ان يسمح لها بالخروج من الباب لتنشق الهواء النقي فكان ترجيها عقياً — استسلمت اخيراً لامر القضاء ولبثت في سجنها تنتظر الخروج منه ، الموت الابني " كما كانت تدعو الزواج اصبحت كحامية ضعيفة لقلعة من القلاع البحرية قد يئست من كل امل من الداخل ولم يزل املها من نجدة خارجية — من فريد — فاذا لم تحصل عليها سامت نفسها مرغمة صامتة فظنها العالم راضية سعيدة — وكم تلبس الحقائق على البشر وهكذا ففي ليلة ذلك الاحد رفع الخوري متى يده ( المباركة ) فوق رأسي حبيب الشامخ وفريدة المتقل بالهموم وبارك اكيليهما — بل بكلمة اخرى جفف السعادة والجمال والراحة في قلب الفتاة وبعد انتهاء الكاهن من صلاة الاكليل التي تمت في البيت

وبحضور افراد من الاقارب والاصحاب اقترب الناس من  
فريدة ١١ وهنأوها ١١ بقرانها وهي مغمضة العينين عن ظم  
هذا العالم وربما كان بينهم من يحسدها فتم فيها قول الشاعر  
هم يحسدوني على موتي فوالسقي

حتى على الموت لا اخلو من الحسد

\*\*\*\*\*

بعد نصف ساعة من ذلك الوقت درجت عربة تقل  
العروسين والشاهد فيليب والشاهدة ظريفة اخت العريس  
ذاهبة بهم الى بيروت - مرت من امام بيت جرجس ومن  
تحت غرفة فريد حيث هو ملقى على فراش المرض لا يعي على  
شيء ولا يعرف ان هذه العربة التي يسمع باذنه قرعة دواليبها  
انما هي تحمل عنه سعادته وحياته وكل ما هو في العالم له  
ولم تتمالك العروس ان نظرت الى الغرفة وكانت تجهل ما  
داخلها فرأت النور ينبعث من نافلتها فشعرت كأنه سهم خرق  
قلبا فصرعها وللحال ادارت ظهرها للعريس الذي بجانبها واتكأت  
على جانب العربة وهي تشعر كأن قلبها يتقطع اجزاء صغيرة  
ويُرْمى امامها .



## الفصل الحادي عشر

العروس الجديدة - الحب الطاهر نفحة قدسية من جنان الخلد  
 ماذا تدرك أو تفهم ابنة اربعة عشر عاماً من الحب والزواج ؟  
 ان قلبها الصغير يكون بهذا العمر ابتداءً يجمع نبضاته الحية واحدة واحدة  
 ليصلها بعضها ببعض ويجعلها سلسلة متينة لا يفصمها هجر أو سلوان  
 ولا يؤثر بها ظلم أو عدوان ولا تدعى هذه السلسلة تامة الحلقات  
 قبل ان تصل المرأة الى الخامسة والعشرين من عمرها وما كان  
 يدعى قبل هذه السن "حبا" ليس الا "لعباً" أو هو  
 تصور الحب لا لبابه وخياله لا حقيقته - بل مقدمة لفصول  
 الحب الحقيقي

من النساء من تحب "لاجل الحب" فقط أو بكلمة  
 اوضح تحب لانها تجد لذة في كيانها "محبة ومحبوبة" وليس  
 لان الحب امر طبيعي في نفسها هو اقوى من النفس ذاتها فمثل  
 هذه تدعى الحب وهي براء منه  
 وكم يدعى بالحب من ليس اهله

ويلبس منه الثوب يوماً فيخلق

وهذا الذي تدعوه هي مع الناس في قلبها حبا لا يكون  
 سوى ميل يتقلب مع تقلبات الاحوال ويتناقص أو يزداد بحسب



اهمية وجاذبية الاشخاص فمثل هذه المرأة لا تحب احداً  
 ,, يحبها “ لانها لم تخلق ذات قلب واحد له باب واحد يدخل  
 فيه رجل واحد ويوصل وراءه الى الابد بل يكون لقلبها ابواب  
 ونوافذ حجة تدخل فيها انواع كثيرة من الاميال المتشعبة وامرأة  
 كهذه تكون ضربة على نفسها وشقاء على الرجال اذا كانت جميلة :  
 على نفسها لانها بعد ان تفلت عصافير السعادة من يد طيشها  
 الواحد تلو الاخر وتصبح في عمر لا تقدر ان تمسك احدها تمسني  
 بحسرة فتصل الى ايام الشيخوخة ولا زاد لها من ايام الصبا .  
 وعلى الرجال لانهم يعلقون عليها امالاً لا تتحقق ويضيعون في  
 حبها اياماً لا ترجع

اما المرأة الحقيقية -- المرأة التي يدعونها فاضلة فهذه تخلق  
 ولها في الحب قلب واحد كبير وظاهر ينمو وينمو الحب به الى  
 ان تبلغ العشرين فينضج ذلك الحب على شجرة الطهارة ويلبث  
 بانتظار ,, الرجل الواحد “ الذي خلق في هذا العالم وبيده  
 مفتاح ذلك القلب فيفتحه ويدخل حديقة الطهارة فيه فيقطف  
 من اشجارها ثمر الحب الحقيقي

فامرأة كهذه اذا تزوجت صغيرة فلا تقولوا انها ,, احبت “  
 الا اذا كان ذلك الذي تزوجته هو هو الذي خلقه الله  
 لها لانها تكون في سن لا تدرك معها معنى الحب ولا سره  
 المقدس -- اما اذا لم تقطف برعوماً من وردة الحياة فانها

لا تتزوج غير الرجل الذي تحبه ولو ضحت لاجله مال العالم كله —  
لأن كل العالم لا يغني المرأة المرتقمة عن حب وهذا وحده  
يغنيها عن كل العالم

وهذه المرأة اذا تزوجت قبل ان تبلغ سن الادراك او  
أرغمت على التزوج بمن لا تحبه ثم وجدت بعد زواجها ضالتها  
المنشودة تعيش باعظم نوح يتصوره عقل بشري لانها تكون امينة  
على عهد زواجها فلا تخونه ويكون الحب يتنازع قلبها فيمزقه  
فتقع صريعة بين ,, الواجب والحب “ وكلاهما عزيزان عليها  
معذبان لها .

وفما يلي من هذه الرواية يعرف القارئ حالة المرأة من  
هذه الطبقة — بل يعرف حقيقة الشقاء الذي يتأتى عن الزواج  
الغير بالغ الذي يقع فيه دم الانسان على رأس من ظلموه وليس  
على رأسه هو فيما اذا كان راشداً — فان المرأة الشريفة هي  
التي تقدر حبها وتضحيه ولا تضحي لاجله شرفها لانها تطلبه  
شرفاً سامياً منزهاً محللاً لا تشوبه مرارة الشك ولا تنخره  
ابر الضمير — وبش السعادات تلك التي يمررها دوس  
الواجب

وهل يوجد اتعس من فريدة بين النساء ؟ هذه الفتاة  
التي على غير ادراك منه — اخذت تبني لفريد ولنفسها قلعة  
السعادة منذ سنتها التاسعة — فلما جاء وقت الراحة من عناء

البناء والسكنى بهذه القلعة جاء والدها بمعول ظلمه واستبداده فهدم كل ما بنته وبكل قسوة وعناد بنى لها مكانه سجنًا ووضعها فيه طول حياتها في ظلام البؤس واولد بحمايتها رجالاً مكروهاً منها قبيحاً لديها — هل يقدر احد ان يتصور شقاء هذه الفتاة التي كانت تحسب ان الجمال والحب والحياه وجدت لشخص واحد في الحياه فاضطرت ان تهبط لآخر — وبعد ان كانت السعاده تنتظرها فاتحة اليها ذراعيها لتضمها اليها انتزعت من بينهما بكل جور وقذفت الى هاوية البؤس ؟ — فهي قد دخلت باب سجنها الابدى الان لا بل باب جهنم حياتها — فاصبحت لا تريد الفرار لان فيه عارها ولا تقدر على المكث الذي فيه دمارها — فموتها الف مرة خير من حياتها التي تلاقي فيها كل يوم موتاً جديداً

هذه صورة نفسها المقبلة بريشة هذه المؤلفة التي تعودت ( تصوير ) الظلم فاصبحت تقدر على ابرازه بهيئة مرضية ولكن فريده لم تكن في ذلك الوقت تشعر بها كما هي . وكانت تقواها قيداً ثقيلاً بكل عواطف نفسها واميالها فاستسلمت صابرة وعزمت على ان تكون ( امرأة مطيعة ) وان تكون طاعتها عن رضى تحت كل التقلبات وان تسلو فريداً تماماً — هكذا نوت هي اما الطبيعة فقد كانت نيتها منها مخالفة لنيتها من نفسها لانها اخذت امر العناية بحب فريده لفريد بيدها القوية واخلفت

تتميه في قلبها رغماً عنها كما تنعي جسمها وجهاً وعقلها ولا  
غرو فهو قد كان جزءاً من روحها — ومن تراه يقدر على اطفاء  
النار المشعلة بيد الله ؟

## الفصل الثاني عشر

### المعركة البيتية • الوالدة والولد

بعد ذهاب العروسين الى مدينة بيروت بيومين فارقت  
فريد الحمى وأخذ يتقدم نحو الصحة وفي اليوم الخامس نهض  
من فراشه وجلس على كرسي امام تلك النافذة المطلة على بيت  
حنا فاخذ ينظر اليه بعين ألهبتها حرارة الحب ويراقب كل من  
يخرج منه ويدخل اليه وكان عرف ان فريدة منعت عن رؤيته  
من والدها ولكنه استغرب سكوتها كل تلك المدة عن مخاطبته  
بكلمة فنادى والدته وللحال جاءت هذه بقدم مضطربة لظنها  
ان سؤاله سيكون عن فريدة فنظر هو اليها بعينين خائرتين  
من الضعف وقال

-- لما كنت مريضاً واسألك عن فريدة كنت تقولين  
ان الحديث بشأنها يزعجني ومتى شفيت تخبريني كل شيء  
فانجزني الان وعدك •

ففظرت اليه بقلب يتقطع من مرآه على هذه الصورة وهي  
لا تدري بماذا تجيبه وعرف هو سبب حيرتها فقال بضجر :  
— أخبريني الحقيقة مهما كان جرحها اليماً

واذ تابرت على سكوتها قال لها بغضب ثانية :

أخبريني الحقيقة يا امه لان جهلي اياها يعذبني اكثر من  
معرفتي لها — قولي لي لماذا لم اسمع شيئاً عن فريدة في اثنا  
مرضي ؟ وابن هي الان ؟ وهل تزوجت ؟

فوقعت وديعة على عنق ولدها تقبله وتبكي وللحال فهم  
بلغة الدموع اكثر مما يفهم بلغة الكلام واصعد من صدره زفرة  
حارة اذ قال :

— انها تزوجت ؟ نعم لقد تزوجت فريدة تركتني  
قاه من والدها الظالم ؟ آه من بساطة قلبها ! آه من  
سوء حظي ! وآه ثم آه من العوائد الفاسدة الجائرة التي  
انتزعتك يا فريديتي يا حبيبتي من قلبي وحياتي

كادت والدته تقع مغمياً عليها من البكاء عند سماعها كلام  
ولدها فلم تقدر على مجاوبته بل سلمته رسالة فريدة التي كانت  
سوسن قد سلمتها اياها بعد ذهاب فريدة الى بيروت فاخذها  
وقراها بعينين لا تليهنها الدموع بل يقسيهما شر الغضب ثم  
طواها ووضعها في صدره ونظر الى والدته بمجد قاتلاً :

— ما اكثر ادعاء المرأة بالقوة واشد ضعفها . متى وصلتك

هذه الرسالة ؟ انها بدون تاريخ

اجابت بحسرة : وصلتني اليوم من سوسن وقالت ان فريدة ارسلتها ولم تتجراً على اعطائك اياها وانت مريض لئلا تضر بك اما فريدة فقد تكلمت نهار الاحد وهوذا اليوم الجمعة فقام الفتى من مكانه واخذ يخطر في الغرفة ذهاباً واياباً وهو ينفخ كأن هذا الخبر اعاد اليه قوته بل أكسبه قوة غير اعتيادية ثم قال بصوت يرتجف من الغضب :

— كثر الله خير سوسن . انها رامت ان تبعد عني الضرر اليس كذلك ؟ فاواه من هؤلاء النساء اللواتي لا يفرقن عن الدمى بشيء . انهن تمائيل من شموع تطبع عليها ارادة الغير طبعاً . انهن فونوغرافات تردد اصوات غيرها ولا صوت لها . انهن آلات تدار بأيدي الرجال وكل وصي عليهن — فاواه يا فريدة لقد قصدت ان اعلمك واجعلك امرأة ذات قوة واستقلال ومعرفة فغلبتني فيك التربية والعادات والتقاليد . آه يا حبيبتي ان الله ايضاً ساعد الاعداء علينا — ولكن كلا . كلا . حاشا لعدل الله من ذلك بل الصدف والاحوال — اوقعتني بالمرض والجمل اخفى عني الحقيقة فاخذوك قبل ان اتمكن من تخليصك — قبل ان اصونك لانك جوهرة حياتي وقد انتزعك اللصوص مني فاصبحت لا املك شيئاً — آه يا فريدة — وكانت والدته تسمع كلامه وهي تسكي بكاء مرّاً ولا تجروء

على الحديث . وبعد ان سكت الاثنان عدة دقائق قالت الوالدة بكل هدوء :

— وماذا تقدر ان تصنع فريدة في مثل هذه الاحوال

القاهرة يا ولدي ؟

فاجاب غاضباً : تقدر ان تفعل ما يأول الى سعادتها ولو أغضبت غيرها كل البشر لان لها الحق بالحياة والسعادة فان فريدة قوية وذكاؤهـا غير اعتيادي يا امي ولكنها تستعمل شجاعتها بالطرق التي تضرها لا تلك التي تفيدها . فالتى تقدر ان تضحي سعادتها وحبها وحبيبها لاجل طاعة والدها بامر ظالم تقدر ان تقف بوجه والدها باستقلال تام وتقول له انني اطيعك بكل شيء ولا اطيعك بقتل حياتي وسعادتي ظالماً . ولكن آه من نوع التربية التي تعلم ،، الطاعة المطلقة ،، والعمياء وقيمت روح الاستقلال في هذا الوطن التعس الذي تطيع نساؤه رجاله طاعة مطلقة وبكل شيء هذه التي تجعل الرجال اشباحاً والنساء اماء وتطني جنوداً التقدم في البلاد

فكالت والدته بحزن : ان فريدة كغنمة اقتيدت للذبح رغماً عنها ولم تقدر على الدفاعة عن نفسها لصغر سنها . فيا ولدي عليها ! ويالهف قلبي على صباها وجمالها !

فلطم الفتى رأسه بيده لطمات متوالية وهو يقول سراً

باسنانه :

— ماذا ينفع تليفك وتجدي حسرتك الان ؟ لماذا لم  
تخبريني عن الامر في وقته ؟ اني كنت اختطفها تحت جناح  
الليل — كنت دافعت عنها بروحي — فيالهفي على نفسي انا  
الذي كنت اظن ان الوقت طويل وانني قادر على تخليصها  
، فتعشوني قبل ان اتغداهم “ ماذا فعلت فريده ؟ — انها  
تزوجت رجلاً تبغضه وتركت حبيبها وسوف يريك المستقبل  
ندم المسكينة وشقها ... ثم ضرب جدار الغرفة بيد قوية  
وقال بحدة :

لقد ذهبت ضحية الاغراض يا فريده — لقد استلم  
زمامك من لا يقدر ان يحميك — لقد دست بالاقدام ولكن  
انا بجانبك يا حبيبتي وسوف ادرا عنك كل تهمة واحمي ذمار  
شرفك وطهرك وابعد عنك كل ضرر — انني بكليتي لك ولا  
يهمني لمن تكونين انت

كان فريد اذا تحقق واعتقد انه مصيب بامر لا يرجع عنه  
مهما كانت القوة المضادة له عظيمة - فلما سمعت والدته قوله  
انه سوف يقف بجانب فريده حتى الموت عرفت ماذا تعني هذه  
الجملة عنده فرجف قلبها خيفة

فلذلك ترى هذه المرأة العسة تقابل الان اعظم الاخطار  
التي تصورتها منذ خطبة فريد وجهاً لوجه وهي لحكمتها لا تتجرأ  
على الاعتراض لعلها انها عاجزة عن دخول قلبه الا من باب



آخر له ذات النفوذ الذي لحب فريدة عليه كما ظنت فقالت له  
بقلب منكسر :

— افعل ما بدا لك يا حبيبي بشرط ان لا تميت والديك  
حزناً .

فاجاب بعبوسة — انني لك ولوالدي بكل ما اقدر عليه  
ولكن فريدة هي حبيبتى . هي الاهتي . هي المرأة الوحيدة  
التي اقدر على حبها في الحياة وقد اقسمت لها امام السماء على  
ذلك ليلة افتراقنا . اما اذا كانت هي اخلفت بوعدا فلائها  
حسبت انجازه خطيئة — ان حتمها في ثابت ومنزل — من  
عند الله .

فلطمتم الوالدة وجهها بقوة كفيها وقالت له بحسرة :

— انك وحيدى يا فريد — يا حبيب قلب امك .

اجاب مبتسماً عن مرارة تشق صدره :

— نعم وفريدة هي وحيدتى يا امي .

عند هذا الحد ضاق ذرع وديعة عن احتمال الحديث

فخرجت تكفكف دموعها وذهبت الى تلك السنديانة التي جلس

تحتها فريد وفريدة في ليلة اجتماعها الاخير واخذت في النواح

فكان ذلك المقعد ملعباً تمثلت عليه فصول هذه المأساة

الثلاثية ,, طهارة الطفولية ,, وتأثير اول قبرة ,, وياس

ام حنون ,,

## الفصل الثالث عشر

### رجوع العروسين

بعد اسبوعين من تأريخ اكليهما رجع العروسان من بيروت ولا بد هنا من قول كلمة عن العريس

✓ ان حبيب نعمه رجل من الذين عملتهم امريكا بمعمل  
 ١١ النعمة الحديثة “ لانه ذهب اليها بعد ان رهن بيتاً صغيراً  
 كان يملكه فرجع منها وهو حامل اكياساً من الذهب تحوي  
 على خمسات الوف الليرات جمعها بمدة عشرين سنة

✓ ومن المقرر المعروف ان مال امريكا صنع من السوريين  
 فثنتين متبايتين في الاخلاق والاعمال احدهما اصحابها ذوو مقاصد  
 نبيلة ونهايات سامية ومبادئ شريفة كلهم يعوقهم عن اتمامها  
 بالوطن رزوح عقولهم تحت اثقال العبودية والظلم واجسادهم تحت  
 يد الفاقة وكان قيد الحمول وقيد وقوف الاشغال يكبلان ارجلهم  
 فلما هاجروا جاء اجتهداهم كبرد حل هذين القيدين فانطلقت  
 ايديهم وحفرت قلب الصناعة والتجارة واستخرجت كنوزها  
 وتحررت افكارهم فصققت بجناحي الحرية فوق بستان الاستقلال  
 فاقتطفت من ثماره ما حلا وطاب من المبادئ فاستفادت  
 وافادت — والفئة الثانية ابطرها المال واسكرتها خمرة حداثة

النعمة فعدت كالحيوانات التي تسمن اجسادها وتهزل ارواحها ولا هم لها سوى جر الذات لنفوسها ثم وضعوا نفوسهم ١١ بحق المال " في المراكز التي لم يخلقوا لها ولا اهلهم عقولهم لنيلها فكانوا عثرات في سبيل غيرهم من اصحاب الالهية

وحبيب الذي عليه مدار الحديث كان من اهل الطبقة الثانية — ابطره المال حتى ظن نفسه من اصحاب الفضل الذي خلقوا له وخلق لهم او اهلاً للمراكز التي هي تطلب الناس وليس الناس تطلبها فقلد اكابر عمشيت بابتناء دار فخمة وفرشها بالرياش الثمين وكان فيها هو واخته كطيري بوم في قفص مذهب — وصنع من ماله قيداً ثقيلاً قيد به عنق فريدة العنسة .

وحين رجوعه من بيروت ادخل فريدة داره وهو يباهي قائلاً :

— انها لا تصلح الا لك ايها الحبيبة

اما هي فصعدت الدرج بدون جواب ولم تمض على وصولهما ساعة من الزمن حتى كانت وفود المهنيين تتوارد لتهنئتهما وكلما دخل جمهور يزيد وزن حبيب من الفرح نحو اوقية وازداد هذا السرور حينما دخل وفد من وجهاء البلدة مع نسائهم فنفض حبيب ملاقياً لهم وهو يضحك ١١ كله سواء " وعيناه الصغيرتان تبصان في وجهه الاسمر جداً أشبه بمصباحين ضئلين في ليلة

مظلمة وشعر شاربيه مبعثر كريش طير بلله القطر  
 وكان من جملة الوفد رجلٌ غريبٌ عليه سياء العظمة  
 والنجابة هو البرت بك الذي كان لم يزل في عمشيت وأحبَّ أن  
 يأتي مهنتاً مع المهنتين بدون أن يعرف من هما العروسان  
 جلس البرت بك على كرسي مقابلاً للعروس فنظر إليها وإذا  
 بها جالسة بجانب حبيب ١١ والخذ يظهر حسنه الضد “ فانها  
 كانت بين قبحين : قبح زوجها وقبح اخته ظريفة التي كانت  
 شاهدها وهي جالسة على شالها . ولم يكد يملاء نظره منها حتى  
 اتخذ وجهه هيئة التفكير والعبوسة اذ عرف أنه إنما ينظر لذلك  
 الوجه الذي نظوا اليه في الارجوحة حين مروره بصحبة الشيخ  
 وانطبعت هيئته في مخيلته حتى لا تمحى

وكانت فريدة في وسط ذلك الجمع اجمل زهرة في وسط  
 ذلك البستان العالمي ولكنها وأسفا ذابلة لهم قلبها كأن كثرة  
 النظر اليها سبب ذبولها وهي كتمثال من جماد بين جمهور متحرك  
 فلما رآها البرت بك رمقها بنظرة حادة كالسهم — ولكنها  
 لم تكن كنظرة بعض الشبان للنساء الجميلات — لانه لم ينظر  
 اليها بعين جوعانة للجمال ولا بعين تحقير الطهر او تحسد الجمال  
 بل بعين رحيمة شفيقة نظر اليها متأسفاً

ولما كف نظره عنها كان متهيأً محتشماً امام تمثال الطهارة  
 والشقاء وكأنه مار في طريق ورأى زهرة جميلة ومدوسة بالاقدام

فالتقطها ووضعها على حائط مرتفع شفقة عليها . هكذا شعر  
نحو العروس

ولم ينتبه البرت بك لمن هم حوله الا بعد دقائق فنظر في  
الغرفة ورأى انظار بعض اصحابه متحولة اليه فعرف غايتهم منها  
اما هو فضحك في سره ضحكة الاسيف اليأس على مرسح  
الظلم اذا رأى هناك جماعة شبه هالة حولت عواد يطربها بصوته  
وهناك مثلها حول نارجيلات تعطل اصوات ( بقبقتها ) على  
العود الحانه والسيدات يدخنن ويتسمن فتظهر شמוש الاسنان  
كأنها تشرق سروراً من سماع الالحان ورجال يتحادثون همساً  
لثلاً يقطعوا على المغنين الغناء وانظار الجميع لها وجهة واحدة  
متحولة اليها هي ، وجه العروس “ مع ان هذه متحولة النظر  
نحو الارض

فقال الرجل في سره . ان هذا الجمع وفيه الشيخ والشاب  
والعاقل والجاهل والفاضل والخامل والغني والفقير لو كان في  
جنازة شيخ مسن تعبت منه الحياة وهو تعب منها لكنك ترى  
كل واحد منهم يذرف دموع حزن على الذهاب اما وهم في جنازة  
مستقبل وحياة وسعادة فتاة كهذه العروس فهم يضحكون ويفرحون  
ويهرجون ويمرحون . فهل هم ياترى بمصائبها يشعرون ؟ ام انهم  
لا يدرون ماذا يفعلون ؟

## الفصل الرابع عشر

### مقدمة فصول العذاب

لما عرف فريد يرجوع فريدة وحبيب من بيروت نادى والدته وقال لها بصوت هادى :-

— احب ان نذهب ونسلم على فريدة يا اماء  
فنظرت والدته فيه بدهشة وقد اخافها هدوءه وقالت له :  
— لا اري ان ذهابنا واجب يا عزيزي واهل الضيعة كلهم  
يعرفون ماذا جرى لنا مع والد فريدة  
فضحك الصبي تلك الضحكة المخوفة قائلاً :

— ما زلنا يا امي نخاف من معرفة اهل الضيعة وانتقاداتهم  
فلن نحصل على سعادة محللة لنا • واي بأس من ذهابنا اذا  
كانت لنا خصومة مع والد فريدة ؟ انا لا اعرف حبيباً واجب  
ان اراه وارى فريدة في هذا الوقت ولا سواء  
اجابت بجزن : ولكن اخاف من تأثرك • اخاف من رجوع  
المرض اليك يا ولدي

فقال بقوة : اني رجل فمّ تخافين عليّ ؟  
فلم يسعها الا الامثال لا مره وخرجت لكي تلبس ثيابها  
وكان والده في بيت احد الجيران فنادته وهي تقول في سرها

يا ويلاء ماذا يقصد من ذهابه اليها ؟

وهكذا بينما البرت بك يسارق العروس النظرات اهتماما بها وهو يفكر كيف انه بينما كان مع رفيقه الشيخ بالعربة يتكلمان بشأن مستقبلها كان والدها يدبره لها وحينما كانا يسميانها نعمة كانت هي تعد للذبح دخل الغرفة جرجس ووديدة والدا فريد يتبعهما فريد الذي مع اجتراحه في اخفاء امره لم يقدر على ذلك

فوجهه الجميل كان مبرقعا بالصفرة - صفرة المرض والهم - وعيناه البراقتان ذابلتان من الهوى وقلبه يخفق خفقانا شديدا ولولا الحواجز من الضلوع لكان يفر من صدره ويقع على قدمي فريدة ورجلاه ترتجفان وهما لولا قوة غير اعتيادية فوقهما لما حملتهما الى هناك فظل ماشيا وابصار الناس شاخصة فيه كأنهم يتفرجون على تمثيل رواية لاذة الى ان دنا من فريدة فمد اليها يدا مرتجفة اخذ بها يدها الزائغة . وهنا اترك وصف الموقف لكل قارئ ليبد

قالى اين اتى فريد ؟ الكي يهنى فريدة بزواجها ؟ ام لكي يراها بجانب حبيب ؟ ام لكي يفرح مع الفارحين بعرسها ؟ انه اتى لكي يراها والله وحده يعرف غاية مجيئه .

جلس الشاب بعيدا عنها فسدل حجاب الصمت على المجلس ومن فيه ولعل هذا ما ساعد فريدا على التفكير فاطرق كأنه

وحده في تلك الغرفة ولا شك انه كان ينظر بعين فكره قلب فريدة امامه ويسمع ضرباته الشديدة المزعجة .

ولم يكن احد في المجلس اكثر تأثراً من حبيب الذي صعد دم الغيرة حاراً الى اوداجه ولكنه اراد تحويل افكار الموجودين عن هذه النقطة فقام الى المائدة الموجودة في الوسط وتناول صينية فضية فوضع عليها اقداحاً من المشروب ودار بها على الحضور وهو يضحك ويظهر الفرح والخبور نكائية في الفتى وتحويلاً لا فكار الناس

وكان البرت بك ينظر في وجهي ,, فريد وفريدة “  
فيتعجب كيف ان قواهما لم تعنهما بعد لان الاثنين كانا في اخر درجات الشعور واليأس  
ان معركة دموية كانت تجري في افكار فريد الان فمن يقدر ان يتصورها ؟

ان والديه شعرا بها اما فريدة فقد كانت تسارقه النظرات وتعرف ماذا تجري في ظلام ذلك الصدر الذي لا تقدر ان تضيئه نظراتها فودت لو ان الارض تفتح فاهها وتبتلعها او لو ان فريداً يقتلها ويغمض عينيها عن منظره وهو بتلك الحالة وفي تلك الساعة فقط عرفت ماذا فعلت اذ كانت بدأت ان تعرف خفتها قواها ووهن قلبها وخارت عزائمها وللحال صرخت صرخة قوية ووقعت الى الارض لا تعي على شي



فهنئلاً لك يا فريدة لانك اغمضت عينيك عن هذا المنظر  
الموالم ولأن والدك القاسي لم يكن حاضراً فيرى ابتسامات الهزء  
على شفاه البعض امامك وجمل التوبيخ في افواههم فوق رأسك  
وكلنمر الضاري هجم حبيب على زوجته فاحتملها الى غرفتها  
وهو يسب الدين ويلعن ويشتم وكانت الضجة قد اختلطت  
الان فاقترب جرجس ووديعه من ولدهما الذي كان جالساً في  
هذه الضجة كمن فقد رشده وحراكه معاً وفي هذا الوقت اقترب  
منه البرت بك فمسك بذراعيه ومشى به بدون ان يدي ادنى  
اعتراض ولما اصبحا خارجاً نظر الى والديه وقال :

— اسمحوا لي ان اذهب بولد كما مسافة قصيرة لاني  
احب مكالمته .

فنظرا اليه نظرة الشكر وذهبا الى بيتها والبرت بك وفريد  
في طريقهما

وهكذا فان اكثر الحاضرين نظروا الى فريدة بعين الواجب  
واغمضوا دونها عين الشعور فظلموها باعتقاداتهم — وهي من  
كل احد وعلى كل حال مظلومة

بعد عدة دقائق رجع للعروس رشدها فاحست انها ملقاة  
على صدر فيه قلب يخفق واذا كانت لم تنزل مفتكرة بفريد —  
وبفريد وحده — فتحت عينيها بسرعة فرأت رأسها فوق صدر  
عريسها وعيناه تقدحان شرر الغضب والانتقام فرفعت رأسها

عن صدره ساكمة والقمّة على الوسادة وغطت عينيها يديها لتمنع  
عنها هذا المشهد .

فهل قدرت ؟

## الفصل الخامس عشر

على ابواب الصداقة الابدية

على هذه الصورة المزعجة انتهت تلك الحفلة الشائقة وبمثل  
هذا سدل ستار الشعور والتأثر القليلي على بهجة العرس الظالم  
فانفرط عقد المدعوين وهم بين راحم وظالم ومتأسف وشامت  
وعاذل وعاذر

فلنترك فريدة بعد ان ترك زوجها غرفتها على فراش تبلله  
بدموعها وزوجها على كرسي بتلك الغرفة التي مثلت فيها هذه  
الفاجرة وبقية من الاصدقاء حوله يسلونهم ويطيبون خاطره وهو  
يتوعد ويتهدد بانه سوف ينتقم منها ومنه على هذا العار الذي  
جلبته على صيته

ونرجع لألبرت بك وفريد فان هذا كان يتبع ذاك لجهة  
المستشفى بدون كلام وافكاره لم تنزل في تلك القاعة التي تركها  
على غير هدى

ولما تجاوز الاثنان ذلك المعهد الحيري العظيم بعدة اذرع  
انحدرا قليلاً نحو خروبة قديمة بقرب بيت فريد وفريدة وهي  
قائمة بوسط ارض مزروعة بالقمح وتحتها صخر عالٍ جلسا عليه  
وبعد مضي بضع ثوانٍ ثاب الى فريد رشده فقال لرفيقه مستغرباً :

— لماذا اتينا الى هنا يا سيدي ؟

فأجابه البرت بك باخلاص ظاهر من لهجته :

— لانني خشيت من حدوث امر ذي بال فاردت ابعادك  
عن محل الحادثة الى ان يثوب اليك رشدك ويهدأ بركان  
جزعك .

فاصعد الفتى زفرة كادت تشق صدره حين خروجها منه  
وقال بصوت منخفض .

ومع ذلك انت لا تعرفني ؟

قال البك : ومن قال لك ذلك ؟ انني اعرفك ليس من  
اليوم فقط بل من قبل ايضاً — انني اعرفك كما تعرف حالك  
تماماً .

— انت يا سيدي ؟

— نعم انا .

فنظر فريد فيه نظرة طويلة وقال له :

— لم يكن لي الشرف بمعرفتك قبل اليوم وقد ظننا انك  
غريب ولست عمشيتياً كما يظهر من لهجتك .

— انا كذلك يا عزيزي واسمي البرت ولكن ماذا يهم امر  
حسي ونسبي ونشي فاني صديقك منذ الساعة وانا اشعر بجاذب  
في قلبي نحوك لا اعرف سببه

فقال فريد مجزن — الف شكر لك يا سيدي ولكن اين  
رايتي قبل اليوم ؟

فقال البرت بصوت يذوب رقة وتأثراً :

— هل تذكر اذ كنت ترجح العروس تحت تلك السنديانة  
في يوم السبت الاسبق ؟

فتهد فريد واوماً برأسه قائلاً :

— نعم اذكر ذلك .

— وهل تذكر ايضاً مرور عربية من امامكما فيها رجلان اذ

كانت الفتاة تناديك مشغعة لكي تنزلها ؟

— آه نعم اذكر ذلك ايضاً وهل اقدر ان انساه ؟

— انا كنت احد الرجلين اللذين كانا في العربية وقد تكلمنا

ملياً بشأنكما لاننا رأينا كما شبه بلبلين تصدحان بالحنان الحب

في روضة الحياة وكأن كلام رفيقي عن الفتاة كان نبوءة لانه

ادهشنا جمالها وتمنيانا لو خلصت من ايدي الظلم التي تضغط على

اعناق فتيات هذا الوطن التعس بكل ما فيه ولا سيما نسائه

فبكي الفتى حالاً من تأثره ولم يخجل من رفيقه ثم قال

بحسرة :

— ان فريدة ياسيدي فعلت كما كان يفعل عبدة الاوثان  
في الدهور المظلمة اذ كانوا يقربون الضحايا البشرية اكراماً  
للعجول الجمادية وهي قد ضحت حياتها وحياتي على مذبح ظلم  
والدها — فآه منها

فقال البرت بك بقصد تعزيتيه :

— لا تحمد على الفتاة باعزيزي لان قصدها كان حسناً

وهي لا تلام لصغر سنها لانها اطاعت والدها

اجاب بجمدة : ولكن الا تعلم ياسيدي انها جلبت بهذه  
الطاعة عوض البركة لعنة دائمة على حياتها وحياتي وربما حياة  
والدها وذاك الوحش البشري الذي تدعوه زوجها ؟

— ولماذا لم تخطفها قبل زواجها وتخلصها من يد الظلم ؟

— لو فعلت ذلك لكنت اذنبت اليها وكسرت عواطفها

وهب اني كنت اتخذت هذا الدواء الاخير فأني لي ذلك وقد

كنت طريح الفراش لا علم لي بشيء مما جرى ؟

فقال البرت بك بشعور :

— مسكينة هذه الفتاة انها ضحت سعادتها لاجل شرفها

فقال فريد متأسفاً :

— نعم كما ظنت هي — لانها جبانة ولا استقلال لها

فقال البك : لا تنح عليها باللائمة يا عزيزي لانها فتاة وقعت

بين شرين فظنت انها اختارت الاهون وهل تلام فتاة في

سناها اذا لم تكن مستقلة والمرأة في وطننا على ما هي عليه من الاستعباد والذل ؟ فهي مظلومة وظالمها والدها التي هي وديعة عنده وكان يجب ان يعرف كيف يصونها  
فهزت فريد رأسه قائلاً :

— وهب ان قسماً من اولئك الوالدين لا يعرفون الواجب وقسماً اخر يعرفه ولا يعمل به ؟

— فعلى الحكومة والكنيسة والهيئة الاجتماعية ردعهم . لان الانسان الذي له حق بقتل حيوان ضار . لانه مضر ومقتس له حق بمقاصة والد يفعل اكثر من الحيوان بظلم اولاده فتأوه الغلام من نفس حترى وقال :

— ان الجريمة التي تسلم فيها الشريعة والكنيسة لى جريمة يسهل على كل احد محاربتها ومنع وقوعها على رأس البريء ولكن الحالة بعكس ذلك متى كانت الجريمة واقعة والرأي العام والسلطان الدينية والمدنية لا تسامان بها وتحسبانها ليس فقط ، لا تستحق القصاص “ بل ، ، واجبة وضرورية “ كما هي الحالة باجبار الوالدين اولادهم على الزواج بمن لا يريدونه واضطراب الاولاد للطاعة فمن تطلب خلاص فريدة وامثالها من مظلومات النساء يامولاي ؟ امن ممثل الكنيسة وهو الذي ساعد على قتل قلبها بان رفع يده الظالمة فوق رأسها وهي فتاة غير مندركة تصرخ وتستغيث ولا من مجيب ؟ ام من البشر واكثرهم

يعتقد ان الامر جائز وصالح ،، والدارج ما هو خارج “ كما يقولون لك ؟

فغداً ان بقيت هنا تسمع ذم المسكينة من كل الافواه لان عواطفها خانتها فاغبي عليها وهم يريدونها من جحاد لا تشعر وسوف لا تجد من يرعا الا القليلين وهو لا يجاهرون بنصرتها خوفاً من تقمة الراي العام اذا لم يشاركوا الاكثرية باللوم والتعنيف اما انا فألعن نفسي الف مرة لانني كنت سبب هذه الامور التي جرت لها — انا الذي كان يجب ان اكون سبب اسعادها فقط

وعندما وصل فريد الى هذا الحد اخذ صدره يهبط ويعلو من التأثر العميق فرق البرت بك لخاله وعجب من فصاحته وشرف نفسه ثم اجابه :

— خفف عنك يا صديقي فانا نحن الرجال قد خلقنا لنقوي ضعف النساء فلا يجعل بنا السقوط معهن تحت اعباء المصائب ثم انه من الجريمة والجبانة معاً ان تقتل نفسك هماً وكداً على حالتك وحالة حبيبتك التي لا ينفع معها الا الصبر الان فان فريدة تحتاج الى قوتك لا الى ضعفك يا فريد يا صديقي ! فابرت عينا فريد حباً اذ قال :

— ان بقية مالي من القوة لاجل خدمة فريدة وحدها اجاب البرت بك بلطف :

— هذا ما عرفه فان الرجل الشريف متى احب يضحى حتى حياته لاجل من يحب ولا من بالحب قطعاً لانه يسهل عبات كل طرق المحب نحو حبيبه — لكن فريده قد تزوجت الان يا عزيزي .

فابتسم فريد قائلاً — هذا ما عرفته وباليستي مت قبل ذلك ولكن ماذا بهم ياسيدي هذا الامر وانا اترك عمشيت في الاسبوع القادم لانني احافظ على شرف حبيبتى لآخر نقطة من دمي ولأن بعدي عنها اوفق لها من قربي منها — انها صغيرة السن وتقدر ان تسلوني اما انا ؟ !

فقال البرت بك يحزن عميق :

— والى اين يكون ذهابك ايها العزيز ؟

— الى الكلية الامريكية في بيروت لانني ارغب في تميم علمي وتلقن علم الفقه وبعد ذلك يكون لكل مقام مقال هنا نهض البرت بك من مكانه وامسك بذراع فريد فانفضه ايضاً واذ وقف الشاب والغلام متقابلين قال الثاني للاول بوداد :

— انني احبك يا فريد حباً ممزوجاً بالاسف على مصيبتك في غرامك وحي هذا يدعوني للقلق عليك فهل تعدي بانك تكون رجلاً ؟ ولا تذبل زهرة حياتك بالهم او تدع للهوى سيلاً لجرك الى جريمة حية ؟ هل تعدي بذلك ؟



فابتسم الفتى حزناً وقال :

— لو كنت جباناً ياسيدي لما كنت خرجت من تلك  
الغرفة التي اخرجتني منها حياً فقد مرت عليّ اعظم التجارب في  
الحب امامك ورأيت كيف كانت شجاعتي باحثها - انني لفريدة  
ولوالديّ فلا افعل ما يؤذهم

فوضع البك يده على كتف رفيقه قائلاً باعجاب :

— انت شريف يا صديقي الصغير بل انت نابغة ومتى وصلت  
الى ذروة مجدك العقلي فاذكر كلامي هذا اما اخلاصي لك فهو  
يرافقتك في كل اطوار حياتك

وبعد ان قال هذا الكلام مدّ يده الى جيبه واخرج منها  
علبة من العاج محفورة باليد واخرج منها بطاقة عليها اسمه  
وعنوانه وناولها لفريد

فلما قرأها هذا احني رأسه احتراماً وقال :

— لي الشرف بصداقتك ياسيدي البك

— هذا لسان حالي يا عزيزي

عندئذٍ مشى الرفيقان صُعداً الى ان بلغا المستشفى فنظر  
البرت بك الى تلك البناية الشامخة وقال لفريد :

— دع قوتك كقوة هذه البناية حتى لا تؤثر بك عواصف

المصائب

اجاب هذا بحسرة -

— سوف اطبق كتاب حياتي الماضية وافتح مجلداً آخر  
لا أقرأ فيه سوى حيي لوطني وخدمتي لبلادي بما في من القوة

### الفصل السادس عشر

#### اول درجة من سلم الاختبار

لبثت فريدة في غرفتها طول ذلك النهار بدون طعام او  
شراب وقد اوصدت بابها في وجه كل انسان حتى زوجها الذي  
كان حاقداً عليها يطالب الانتقام منها

ومري حديث العروس في البلدة سريان البرق فكان  
سمر القصور الشاهقة والبيوت الحقيمة . انقسم الناس بكلامهم  
عنها الى قسمين فكان القسم المتنور العادل معها والذي دونه  
تمدناً وعلماً وفضلاً عليها وعذر الاول لها انها فتاة صغيرة السن  
ومحبة ومظلومة ولا قدرة لها على امتلاك عواطفها التي خانتها  
اما القسم الثاني فمع عدم انكاره ما تقدم من الاسباب الموجبة  
لعمل الفتاة كان يحتم عليها ان تظهر من الضعف قوة ومن  
الشعور جموداً وان تدعن لأحكام الظلم مهما كان قاسياً كأنهم  
يحسبونها من طبيعة ملائكية . — وما كانوا ليحكموا على نفوسهم  
كذلك .

عرف القسم الاول ظلم فريدة وتأسفوا على وقوعه ولكن

بعد ذلك الوقوع وبالكلام فقط لو ناب الفعل مناب القول وجاء  
 بوقته لكان قليل من الاهتمام بمنع وقوعه .  
 واكثر الناس تأثراً مما جرى لفريدة هو والدها الذي  
 حينما بلغه خبر اغماؤها جاء بيتها وقصد ان يكسر باب غرفتها  
 ليدخل اليها ، ويخطف روحها ، فلهذا تفتحه هي ولم يمكنه  
 الحاضرون من الدخول وأبعدوه عن الباب وهو يصيح ويشتم  
 بصوت مرتفع قائلاً :

— لعنة الله عليك يا ابنتي . غضب قديسيه يحل على  
 رأسك . مريم العذراء تخنقك يا شقية . يا خائنة . اين بقيت اقدر  
 ان اضع شييتي . كيف عدت اقدر على الظهور بين الناس من  
 جراء عارك وذلك .

فاجب لتأثير هذا الرجل من شيء طبيعي وقع رغماً عنها  
 مع انه لم يكثر قط بتأثرها هي حينما ظلمها ؟ فلماذا لا يعدل  
 الانسان الا مع نفسه ؟

مسكينة فريدة انهم ارادوا الانتقام منها وكان الاخرى بهم  
 ان يستقموا من الله خالقها لانه خلق لها قلباً يحب وعواطف  
 تتأثر ومن نفوسهم لانهم بكل جور قتلوا هذا القلب وخفقوا  
 ازهار تلك العواطف بأشواك الظلم

سمعت صديقة فريدة الحميمة سوسن بخبر اغماؤها الاخير  
 فتفطر قلبها وكانت لحد تلك الساعة لم تشهد فريدة وضيمرها

يحاربها دائماً بانها ربما كانت أضرتها وخانتها بعدم تسليم رسالتها الى فريد ولكن حبها لصديقتها غلب حبها لنفسها فهزلت اليها وهي لا تبالي بما يكون قصاصها لها

فلما قرعت باب غرفتها واسمعتها صوتها اسرعت فريدة لفتح الباب وهي تذوب شوقاً الى رؤيتها ولا تذكر اسمها فتعالت القتاتان هنيهة تصب بها كل منهما دموعها الحارة على كتف الاخرى وكانت اول من رفعت رأسها فريدة التي قالت بحزن - ما الذي ابعذك عني هل هذه المدة يا قاسية ؟ انك

اخلفت وعذك ولم ترجعي الي في اشد اوقات احتياجي اليك . فبحثت سوسن امام رفيقتها ورفعت اليها نظر التوسل قائلة :

- ارحمني يا اختي واصفحي عن ذنبي انني قصدت خبيرك فحدث عن الخير شر ثم سردت عليها قصتها وماذا حدث لها بعد ان تركتها فتنبهت هذه وقالت :

- لا بأس يا حبيبتي كله بامر الله . ولكن هل سمعت بنجر عاري الاخير ؟

فمسحت سوسن دموعها المتساقطة وقالت لها :

- لا تقولي ذلك يا اختي . فانت اشرف من ان تأتي

عاراً وشواعر الفضلاء هي معك .

فاجابت بحسرة :

- ان المصيبة التي اصابني مؤخراً ابعدت كل احد عني

وتركتني فريدة وحيدة لو لأك - هوذا والدي غاضب علي  
وزوجي يريد الانتقام مني والناس تلومني وتعيرني وليس لي الاك .

فرجعت سوسن الى الشهيق وقالت لها باخلاص :

- انني بكليتي لك - انني افديك بأعز مالي

وبعد ان هدأ روع الفتاتين شيئاً تربعنا على الارض  
وطوقت كل واحدة منهما الاخرى بذراعيها كلتا انفردتا بهذا  
العالم وحدهما فقالت سوسن :

- والان ماذا تريدان ان تفعلين ؟

- انني لا اعلم شيئاً فأمديني برأيك .

- الا تظنين ان الاوفق خروجك الى والدك وزوجك  
وطلب الصفح منهما ؟

فانتفضت فريدة قائلة :

- انا لا اعد نفسي مذنبه بشيء ياسوسن وقد كان يجب

عليهما على الاقل ملاطفتي ووضع بلسم الشفقة على جروح قلبي  
بعد ان اوجداها بظلمهما فماذا فعلت انا الا انني نظرت الى وجهه

فريد اليأس الحزين فخاننتني نبضات قلبي واغمي علي أعدت

مذنبه ؟ هل انا خلقت هذا القلب المحب ؟ وهل في امكاني

نزع حب فريد منه ؟ فلماذا جعلوا ما حلله الله محرماً علي ؟

لماذا لم يتركوني اتحد بمن احببته واحبني ويريحوني من كل هذه

الاضطرابات ؟ - انهما ظلماني يا اختي وهما المذنبان ولست انا

- انا اعرف ذلك يا عزيزتي ولكن اذا كان الحق ارضيا  
فالفصح ساهوي واذا اعتذرت تجبرينهما على الاعتذار  
- انني لست حاقدة عليهما ولكنني لا اجعل نفسي مذنبه  
فاعتذر .

ففكرت سوسن هنيهة وقالت لها :  
- وماذا تفعلين الان ؟  
- ابقى هنا الى ان يقضي الله امرأ كان مفعولاً  
- وبماذا اساعدك انا ؟  
- تساعديني ببقاتك معي الى ان يفتح الله باب فرج

جديد

فطوقت سوسن عنق فريدة بذراعيها ورشت على وجهها  
مطر القبلات ممزوجة بالدموع ثم قالت :  
- انا منذ الان رفيقتك وسوف اترك الدير لا جلاك  
واكون معك الى الابد



## الفصل السابع عشر

### اولى التضحيات

بينما فريدة وسوسن في غرفتهما تتناجيان كانت عربة واقفة امام بيت جرجس ودخلها البرت بك وامامها فريد واقف يخاطبه فقال الاول للثاني :

— انني جئت لوداعك الان يا صديقي ورجائي المكرر اليه ان تعطني بنفسك الى ان ادراك قريباً فقال فريد بحزن :

— انا اعدك بانني اسمع نصيحتك بشكر واقبلها بامتنان وسأكون في الكلية في اواخر هذا الاسبوع فمذ البرت بك يده وصافح فريداً قائلاً :

— لا تنس ان تكتب الي دائماً

— هذا ما اعده اول واجباتي ياسيدي .

— الوداع الى الملتقى

— الوداع ياسيدي وبجراحة الله .

ثم درجت العربة والبرت بك لم يزل مطالاً برأسه ينظر الى صديقه الفتى وهو واقف يتبعه نظره بحزن ويأس الى ان غاب احدهما عن نظر الآخر اذ ذاك استوى البرت بك في

العربة واخذ يقول لنفسه :  
هل يقدر ان يصدق الانسان الحر الشريف بما جريات  
هذا الكون الفاسدة لو لم يكن ينظرها بعينه ويسمعها باذنه ؟ هل  
اصدق ان ذلك الرجل باع ابنته الوحيدة الجميلة رغماً عنها لرجل  
مسن قبيح ؟ هل اصدق انه بادل على حياتها الثمينة بقطع  
ذهبية براقه وهو انما يعيش لا جلها ؟ هل اصدق ان ذلك  
الكاهن الذي اوصاه سيده قائلاً : ,, ارع نعاجي “ هو هو  
نفسه يسلم احدى تلك النعاج الرخصة الى الذئب ؟ وهل اصدق  
ان فتاة بسن فريدة وحبها منحت سعادتها بذلك الحب وحياتها  
ذاتها اعتقاداً منها انها ,, تقوم بواجب مقدس “ مع ان من  
ضحت لاجلهم ضحوها هي مع ذلك الواجب المقدس اشباعاً  
لشهواتهم ؟

وهل اصدق ان النعاج تساكُن الذئاب في حظيرة واحدة  
في بلادنا هذه ؟ فاین هي شريعة الحكومة العادلة تحمي البنت  
من ظلم اهلها قبل بلوغها سن الرشد ؟ أين هي شريعة الكنيسة  
ترف فوقها بجناحي الشفقة والرحمة وتنشلها من براثن الجور وترى  
لها ما لا تقدر ان تراه هي لنفسها  
ثم رجع فضحك لذاته ضحكة قوية سمعها الجوزي فالتفت  
وراء ثم حوّل وجهه وابتمس كأنه يظن ذلك الرجل مجنوناً —  
كلا انه لم يكن مجنوناً ولكن اضحكه كلامه الاول فقال ما يلي



لنفسه ايضاً :

ولكن اذا كانت حكومتنا رعاها الله تعبت بأهم الامور فهل تراها تهتم بالمهم منها وما هو شأن المرأة في وطننا ليس لها نظام عادل . أهى غير متاع لبيع ويشرى وي طرح في سوق المزاد فيحصل عليه الاكثر مالا ٠٠٠ والكنيسة -- الكنيسة التي وجدت امأ لتابعيها تنشر ممثليها الذين تدعوهم رعاة القطيع الموءمن فيكونون ذئاباً اما ان تخطف نعاجه بانفسها واما ان تساعد الغير علي خطفها

فتى تقف كل من هاتين الهيئتين الحاكميتين في الجبل عند حدود واجباتها الخصوصية وحدها ؟ متى تصلح داخلية كل منهما اما بنفسها واما بواسطة الغير فلا يعود الشعب اللبناني كرة تلعبان فيه وترمي به نل واحدة منهما للآخرى ومتى يصير الشعب اللبناني عارفاً حقوقه فيجتمع قوة تحميه من كل منهما اذا ظلتا على حالتها لا تحميانه من الظلم لانهما مصدره نحوه

هذه كانت مناجاة البرت بك لنفسه وهو ذاهب الى مقره في اسكلة جونية . اما فريد فقد ابتداء منذ ذلك اليوم هو والداه بالتأهب للسفر في آخر ذلك الاسبوع لان اباه وامه لم يطبقا البقاء في عمشيت بعد ان هرب هو منها هرباً فعزما على السكن في بيروت ليكونا قريبين منه

وفي صباح الاحد من ذلك الاسبوع كان فريد قد فرغ

من اعداد ما يلزمه واصبح مهيتاً للسفر فاحب ان يودع اعز  
من لديه في مسقط رأسه قبل ان يغادرها ففكر في الامر بضع  
ساعات ووضع المواجب والشوق في كفتي ميزان فرجح الاول  
على الاخير فعدل عن السعي الى مواجهة فريدة لئلا يسبب  
انزعاجها وربما الضرر لها . وعزم على مشاهدة سوسن وارسال  
كلمة الوداع الى الحبيبة معها .

مسكين فريد انه لصغر سنه اذ ذاك كان يحسب انه  
بابتعاده عن فريدة يسلوها وتسלוه ولم يكن يعرف ان البعد  
يزيل الحب الضعيف من القلب ويزيد القوي قوة وثباتا لانه  
محك المحبة الحقيقية .

## الفصل الثامن عشر

### رسالة الوداع

مساء ذلك اليوم الاحد كان المار على شعبة طريق العربات  
الخصوصية الممتدة من المستشفى الى طريق البلدة الاصلية يرى  
في ظل حائط الى جانبها بين المستشفى وآخر البيوت شعباً  
واقفاً وعيناه تكاذبان تطيران من وجهه تلقياً نحو شخص فتاة  
جميلة قادمة اليه من جهة البلدة فاذا رآها اسرعت نبضات قلبه  
واصطكت ركبته وندي جبينه بعرق الانزعاج فتناول منديله ومسحه

كان الشيخ فريداً وقد تربص لا انتظار سوسن التي عرف  
بذهاها الى البلدة وكان بانتظار رجوعها منها فلما دنت منه وهي  
مطرقة ناداها باسمها فبغتت ونظرت لجهة الصوت فوجدت فريداً  
واقفاً بقلق واضطراب فقالت له بلطف :

— مساء الخير يا فريد انك ارجعتني

خطا الغلام من مكانه واتى اليها حتى حاذاها فقال :

— اسعد الله مساءك يا عزيزتي دعينا نمشي ونتكلم لان  
لي حديثاً معك .

فنظرت الفتاة حولها واذا رأت الطريق خالية من الناس  
مشت بقدم مضطربة لئلا يراها احد لاسيما والشمس كانت قد مالت  
الى الغروب الان والظلام يرخي سدوله على وجه الارض ولما  
خطوا بضع خطوات قال فريد بلهفة :

— كيف حال فريدة ؟

فتنهدت وقالت : انت ادرى بحالها مني لانك مما عندك  
تعرف ما عندها  
فقال متأثراً : — الا تزال متأثرة من جراء الحادثة  
الاخيرة ؟

— انها لا تزال — سجينة غرفتها ولا تخاطب احداً ولا  
تنطق من الطعام الا قليلاً  
فقال مدهوشاً : سجينة غرفتها ؟ ومن ذا ساجن لها ؟

— هي قد سجنّت نفسها لان حرقة قلبها بالغة الحد الاخير

فقال مستخبراً : اظنها متكدرة من نفسها لما اصابها

فنظرت فيه سوسن وقالت بحدة :

— انها نسيت نفسها بالكلية وكدرها هو على عذابك

وحزنك .

وكان فريد لم يكن على ثقة بوصول حب فريدة له الى

الحد الذي ينسى فيه المحب نفسه اكراما لحبيبه ( والرجال يحتكرون

هذه الفضيلة الحبية لنفوسهم )

فلما سمع كلام سوسن فرح في داخله كما يفرح كل حبيب

مخلص اذا رأى اخلاص من يحب له الذي يحمله على العذاب

لاجله ومع ان عذاب فريدة لاجله كان يعذبه فقد كان يسليه

ايضاً فنظر الى سوسن قائلاً :

— هل اخبرتك فريدة عن سبب اغماؤها في الاحد

الماضي ؟

فابتسمت سوسن وهزت برأسها قائلة :

— وهل تجهل انت السبب — ان تجاهلك يعجبني

— وهل تظنين احداً قادراً على معرفة قلب المرأة وهو

كالهرباء كثير التلون

— ليس مثلك من يضع كل النساء بدرجة واحدة فان

فريدة اقوى النساء واثبتن

فابتسم وقال متهمكاً :

— واكبر برهان على قوتها هو طاعتها لوالدها في امر زواجها .

فقلت الفتاة بصوت مرتفع ملؤه التحسر :

— ارحمها يا فريد ارحمها فيكفيها ما بها من ظلم والدها لها

— لم يكن من حاجة لهذه الرحمة لو لم تكن سلمت نفسها

على تلك الصورة او لو كنت انت سلمتي تلك الرسالة

فقلت الفتاة بأسف :

— يكفيني ما بي من تعذيب الضمير يا فريد فانا لم اسلمك

الرسالة الا شقة عليك اذ وجدتك مريضاً فاصفح عن ذنبي

الغير مقصود . اما فريدة فارحمها يرحمك الله لانها سلمت نفسها

مرغمة وهي ضعيفة امام قوة والدها . ان آملها كلها معقودة عليك

فلا تخيب بك آملها

فهز فريد رأسه وقال متعمراً :

— ان سلاح المرأة ضعفها ودموعها . فهل نحن ملائكة

يا صديقتي نعيش في السماء ام بشر نعيش على وجه الارض ؟

اننا بشر مركبون من لحم ودم يشعران اما وقد شئت فريدة

قتل نفسها ونفسي فليكن ما شئت والان قصدت مقابلتك لامر

خطير هو ان تبلغنيها تفاني في سبيل سعادتها الذي يدعوني

لمغادرة بلدي وبيتي الى الابد لاجل راحتها لانني بعد ان لقيت

ما اصابها في الاحد الماضي عرفت ان وجودي معها في بلدة

واحدة يزعمها فقولني لها انه سوف يذهب الى مكان لا يراك فيه الا بعين الروح ويحبك به الى الابد .

فنظرت سوسن بوجهه الشاحب وقالت بحزن :

— وهل صممت ان لا ترجع لعمشيت يا فريد ؟

— ليس الان .

فتنهت قائلة : مسكينة انت يا فريدة ما اشقاك فكيف اقدر

ان احمل هذا الخبر اليها انا التي احبها اكثر من كل بشر ؟

اجاب الشاب بهدوء : اجتهدى ان تسليها وعلمها سلوكية

وقولي لها انها هي وضعت على قلبي هذا الواجب المقدس وساحاول القيام به بكل امانة .

— ولكن ما يمنعك عن البقاء هنا ؟ فانك عون كبير لها

ومجرد وجودك قريباً منها يساعد على تحمل صليبها وان لم ترك .

فهل من جريمة ببقائك ؟

— لا جريمة عند الله وعندك وعندى ولكن ذهابي اوفق

من بقائي لها ولي فلماذا اعذبها بوجودي واكون في طريق

سعادتها ؟ انها ليست لي الا بروحها الان وانا لها بالروح سواء

بعدت ام قربت فلربما كان قربي سبب ايغار صدر زوجها من

الناس الذين لا يفهمون الحب الروحي ولا يصدقون وجوده لانهم

يحكمون على الناس بحسب نفوسهم .

فقالت يأس : ومتى يكون ذهابك ؟

قال الشاب بحزن : من الليلة او صباح الغد فاوصيها ان  
تكون سعيدة بعد ان ذهبت من طريق حياتها  
فرفعت سوسن يدها الى عينيها لتمسح دمعين كاللؤلؤتين  
وقالت له موبجة :

— كفى كفى . تهكأ عليها يا فريد ! ان فريدة بدأت  
تشعر بمصبتها وسوف تكون حياتها بعد ذهابك جحيماً ارضياً  
وكانا قد وصلا الان الى الطريق التي تأخذها سوسن  
لبيت فريدة الذي لم يكن يبعد سوى بضع اذرع فوقف فريد  
وقال للفتاة :

— انا لست متهمكاً ايها العزيزة ولكن قلبي يضطرم بنار  
الحب والشوق فاعذري واعلمي ان فريدة سببت لي كل هذا  
,, بقداستها “ وجهلها فأواه يا فريدة يا قاسية !  
وهنا خفض صوته لانه قال الجملة الاخيرة وهو ينظر نحو  
بيتها .

فاصعلت سوسن زفرة وقالت :

— ان والدها ظلمها سامحه الله .

فهر فريد رأسه من جملتها وقال بحدة وغضب :

— قبل ان يقع علينا الظلم نقول ,, لمجد الله “ وبعد ان

يقع تقول ,, سامحهم الله “ فهل الله يريد ان يظلم البشر  
بعضهم بعضاً ؟ ما هذا الجهل . ما هذه الغباوة . ما هذا الخمول

والذل فيكن انتن النساء . فهل تحسبن انفسكن مخلوقات من الله لكي يتمرن الظالمون على فن الظلم بكن ؟ فانا لا اقول ، ، سامحه الله ، ، لان الله لا يسامح القاتل ما لم يرد روح المقتول — وهل يقدر على ذلك ؟ اذن جازاه الله وجعله عبرة لسواه من الوالدين اما انا فيجب ان اتم ما نويته الان وكل ما اطلبه منك ان تسلي فريدة بصدقتك وتذكري لها حي لانني اخاف ان يزول من قلبها قبل ان تصبح بعمر تقدره فيه قدره — الا ترغب في مشاهدتها وتوديعها قبل سفرك ؟

فقال متنهداً : ان حياتي ذاتها تعد ثمناً بخساً على هذه المشاهدة ولكن ما الفائدة ؟ اغير تجديد عذاباتها ؟ يجب ان اتم التضحية بشجاعة .

فغطت سوسن عينيها بيديها وبكت وقالت :  
— اواه ايتها الحبيبة كيف اكون انا هادمة أسس سعادتك بهذا الخبر المؤلم المميت كلا . كلا . انني لا احمله اليها فارسله مع غيري .

— هذا مستحيل ياسوسن لانك انت وحدك التي تؤتمنين على هذا السر المقدس — حاولي ان تسليها ولا تنسي ان تذكري لها اسمي دائماً اذا هي نسيته اما الان فالوداع الى الملتقى .

قال فريد كلامه الاخير بصوت متهدج والدموع تكاد تخنقه ومد



للقناة يده اليمنى واخذ باليسرى منديله ومسح دموعه فصاحت  
 هذه يده وهي تشفق وتشرق بدموعها وتقول :  
 — رافقتك السلامة يا فريد واجزل الله اجرک وساعد فريده  
 التاعسة على احتمال فراقك المذيب

### الفصل التاسع عشر

القلب الغالي في ماء بارد

وقف فريد يلاحظ سوسن وهي راجعة لبيت فريده فلما  
 رآها داخله قفل راجعاً وفي قلبه نار آكلة فقال في نفسه بصوت  
 مسموع قليلاً حينما ادار وجهه عن ذلك البيت

— يا ايها البيت الجهنمي . يا ايها القلعة الواهية لان تعي  
 جواهر الحياة — يا ايها القفص الذهبي الذي سجنك فيك حسونة  
 الجمال الابدي ظلاماً والسجن المظلم الذي ترف فوقك روعي دائماً  
 سلط الله عليك خراباً مدمراً .

ثم وعى لما قال من يأسه فلام نفسه ولكنه لم يقدم وتابع  
 مسيره الى بيته في ظلام الليل .

اما سوسن فقد دخلت غرفة فريده فوجدتها تقرأ كتابا  
 امام النافذة ولما شاهدتها هذه لحظت على وجهها حالاً آثار الشحوب  
 والهم وفي عينيها آثار الدمع فوضعت كتابها على مائدة صغيرة  
 امامها وقامت الى صديقتها تتفرس فيها باتباه اما سوسن فاذا

رأتها تفجرت ينابيع دموعها واخذت في الشهيق ورأسها فوق  
يديها .

فاقتربت فريدة منها لترفعه ولتستخير عما بها فكان جواب  
سوسن الوحيد هذه الجملة

— لا اقدر ان اخبرك — لا اقدر ان اخبرك .

فقالت فريدة باضطراب . ماذا حل بك يا حبيبي ؟ هل  
بلغك خبر موت احد من اهلك ؟ ماذا اصابك . انك تقطعين  
قلي وتزيدن مصابي وحزني

فنهدت سوسن قائلة :

— ليس بكائي على نفسي بل عليك انت

-- علي انا ؟ -- ماذا يبكيك علي !

فلم تر سوسن بدءاً من سرد قصتها على مسامع فريدة  
بين التأوه والبكاء والحسرة كل ذلك وهذه جامدة كأنها فقدت  
شعورها بالكلية ولما انتهت سوسن من سرد قصة فريد لبشت  
فريدة جامدة تنظر في الارض ورفيقتها تنظر بها وهي متعجبة  
من سكوتها فساد سكون ولا سكون الموت على الفتاتين هنيهة  
كان اول من مزق حجابها فريدة التي مشت بقدم ثابتة الى  
النافذة البحرية المطلة على بيت فريد فوقفت امامها بضع ثوان  
ثم رجعت منها وارتقت على سريرها بوهن زائد وفرقت شفيتها  
عن كلمتين هما :

— راققتهم السلامة

تم اغمضت عينيها ولم تعد تفتحها لـ ذلك الليل وسوسن  
جالسة على الكرسي امامها تنظر فيها بذهول ولبثت في مكانها  
الى ان مضى الهزيع الاول من الليل فادركها النعاس اذ ذاك  
ومتدلت على طنفسة بجانب سرير فريدة ونامت الى الصباح  
بزغ فجر اليوم الثاني على فريدة وهي رائقة مطمئنة كما  
يزروق الطقس بعد زوال الزوبعة الشديدة فتحت عينيها وصلت  
صلاة الصبح ونهضت من سريرها فارتدت ثيابها بدون كلام ثم  
ذهبت الى تلك النافذة ونظرت منها نظرة طويلة كأنها 'تقدمة'  
لصلاتها وءادت الى رفيقتها وهي تنهد وتقول :

— اظنهم قد سافروا لان ابواب ونوافذ بيوتهم كلها مقفلة -  
فأواه كيف ارخى الظلام سدوله على ذلك البيت فلم يعد يخرج  
منه النور

فلم تجب سوسن على كلامها اما هي فاستأنفت قائلة :

— ان ذلك خير له وابقى

عندئذ اعياء سوسن السكوت فاجابتها :

— ان امرك حيرني فليس هذا ما كنت اظنه منك .

فهزت فريدة رأسها وقالت بعواطف الاطفال :

— ان ذهابه احسن لنا يا عزيزتي اذ ما هي الفائدة من

بقائه غير زيادة العذاب وتسبب الشكوك ؟ انني في البعد اقدر

على حبه براحة لا اجدها في القرب فسوف نعيش بالروح وهي افضل من الجسد

فسكتت سوسن ولكن داخلها بعض الريب بمحبة فريدة لفريد وقالت لنفسها : ,, لو كان بها ما به لما صبرت على فراقه ولو كان في القرب خسران حياتها “

ولكن سوسن حكمت على فريدة كما تحكم على ,, كل امرأة تحب “ وهذا هو سبب ظلمنا اكثر البشر بحكمتنا على جميعهم بالسواء دون نظر الى تباين اذواقهم ومشاربهم ومبادئهم .

## الفصل العشرون

### ظريفة والاشبين

وكان ختام الحديث قول سوسن لفريدة :

— هل احضر لك القهوة ؟

فقالت فريدة بهدوء وهي تمشي نحو الباب

— دعينا نذهب لتناولها مع حبيب واخته

وكان حبيب قد طرق باب امراته مراراً بعد سجنها نفسها

وتوسل اليها تكررأ ان تفتح له وهو يعدها بانها لا يذكر لها

شيئاً وهي لم تفتح اما خوفاً واما كرهاً واما خجلاً لا احد يعلم .

عجبت سوسن من ذهابها اليه الان من تلقاء نفسها ولم تفقه

لا انقلابها السريع معنى ولكنها مشيت صامته وراء فريدة الى ان

أقبلتا على غرفة المائدة حيث كان حبيب جالساً مع اخته ظريفة وفيليب الاشبين فلما رأى حبيب عروسه مقبلة اليهم بسط لها ذراعيه وركض فرحاً فضمها الى صدره وقبلها وهي طرقة كالوردة الذابلة .

كان حبيب يعرف ان فريدة لا تجبه ولا هي تقدر على حبه ولكنه كان يؤمل الحصول على هذا الحب متى صارت في حوزته وهو من نوع الذين يهمهم الحصول على المحبوب سواء كان بينه وبينه ،، مبادلة قلوب “ ام لا فلما رأى من زوجته ذلك الحب لفريد الذي تجسم بقلبها نهار الاحد الماضي احترق فواده بنار الغيرة ورام الانتقام منها ولكن بعد ان رأى قوتها على المقاومة عمد الى اللين والعمل بمبدأ الهرة والفأرة

وكان لحبيب هذا اخت عانس غضبت عليها الطبيعة فانتقمت منها بان وهبتها ،، خلاصة القبح “ التي في خرائنها فقد كانت طويلة القامة جداً ونحيفة الجسم ومحدودة الظهر اما لونها فقد كان حبشياً اي انه اسمر مشبع وعيناها صغيرتان مدورتان كعيون الهرة تحت جبين عريض نافر وفوق انف كبير وفم اكبر واسنان تفوقهما كبيراً والذي زاد في قبحها ان لون عينيها كان اصفر كلون عيني الهرة تتسع حدقتاهما في الظلام وتضيقتان عند قربهما من النور

ولم يكن قبح خلقها سوى صورة مكبرة لقبح خلقها وبقدر

ما كان الاول يبعدها عن الانظار كان الثاني ينفر منها القلوب  
لأن أهل الجمال كانوا يحسبونها ,, شوءاً ,, على جماهم  
واهل القبح يرون فيها صورة كبيرة لقبحهم فكان هذا نصيبها  
من الفريقين

وكانت ظريفة قد بلغت الاربعين من عمرها ولم تزَلْ  
بدون زواج لان الجميل كان يستنكر سخنتها والقبيح يقول اذ  
يراه ,, ان ما عندي يكفيني فلا ازيد عليه ,, فسابت لها  
العزوبة ضيقاً في الاخلاق لا سيما وهي كانت عصبية المزاج تتأثر  
لاقل الامور

وكان هذه المرأة لم ترضَ ببعده الناس الطبيعي عنها فوضعت  
بينهم وبينها حاجزاً ,, اصطناعياً ,, هو الكبرياء . فمع كل ما  
وصفت به كانت متكبرة منتقدة وذات لسان طويل جعل  
الناس تخافه اكثر مما تخاف ,, عينها الشريرة ,,

وازدادت كبرياؤها بعد رجوعها من امريكا حيث كانت  
هي واخوها واتت بمال خاصتها لا يقل عن اربعة الاف ليرة  
ظنت ان هذا المال يشتري لها كل ما تريده من ,, الجمال ,,  
ولكن الحظ لم يكن لطيفاً معها كما كان مع اخيها لحد ذلك  
الوقت .

اما ظريفة هذه واخوها فليسا من اهل عمشيت اصلا  
ومولداً ولكنهما جعلاهما مسكناً لهما بعد رجوعهما لانهما ربا

فيها كخادمين منذ الصغر

واذ خابت من هذا القبيل آملها وخذلت من مناصرة  
المال لها وهو الذي القت عليه انكالها والذي حسيت انها تعلق  
بواسطته عرش العظمة وتأتي بمن تريد من الناس الى امامها  
مكبلين فيخضعون لدولة بائستها ، دوطتها “ مرغمين زادت اطباعها  
شراسة واخلاقها فظاظة فصار كل انسان مبعوضاً منها لئلا فيه  
وليست فيها

وكان اكثر بغضها متحولاً بشدة نحو امرأه اخيها فانها من  
اول وقوع نظرها على فريدة شعرت كأن جماها الفتان نبلة مسممة  
ومت بها قلبها فخرقتها

وابتداً نَمَّها بفريدة من حين اصابها حادث الاغماء ولم  
تكن تقل كرها لسوسن عن فريدة لان بهذه من الاخلاق  
الحسنة والجمال ما كان يميّتها غيره وعلى حد قول القائل :  
وان احق الناس مني مودة

حبيب حبيبي او عدو عدوي

وكانت في تلك الساعة التي دخلت فيها فريدة جالسة  
بجانب فيليب وهو شاب جميل الصورة خفيف الحركة طلق  
اللسان حسن الهندام وقلبها يكاد يطير فرحاً للطفه معها وانتباهه  
لحديثها لظنها انه علق بشبكة غرامها . . . وهي لا تدري السبب  
فلمّا دخلت فريدة وتحولت اليها الانظار شعرت كأن ما

مغلى صَب فوقها ولكنها اظهرت كل تَلطف نحوها وناولتها  
القهوة بيدها .

اما فريدة فقد اظهرت كل ارتياح الى الجلوس معهم وكانت  
تكلم وتضحك كأنها مسرورة وكأن لم يحدث شيء وسوسن  
تنظر اليها وتتعجب من مقدرتها على إخفاء ما بها مع صغر سنها  
وقلة اختبارها .

## الفصل الواحد والعشرون

### الرأس يطلب والقلب يأبى

كان فيليب اشبين حبيب وفريدة شاباً ظريفاً ولطيفاً وهو  
من الشبان الذين يدعوهم الامريكان ،، طيور قاعات الاستقبال  
المفردة “ وكن غريباً عن عَمَشيت ايضاً ولكنه لعلومه وتهذيبه  
وطلافة لسانه محبوب أكثر من القريب والحق يقال إن من  
يدخل عَمَشيت لا يعود غريباً بل يصبح من اهلها نظراً الى  
محبتهم ضيوفهم الذين كثيراً ما يكرمونهم أكثر من اهل البلدة  
نفسها .

ومعلوم ان الشبان من طبقة فيليب يكونون فاقدى الطبقة  
ترفعهم معارفهم وتقدمهم الحديث عن الطبقة المتوسطة والواطئة  
فلا يقرون بها ويخفضهم فقرهم عن الطبقة العالية فلا تقر بهم  
فيصبحون فاقدى الطبقة وهذا دائماً شَرِي قد يلي به أكثر شبان



بلادنا ولا سيما تلامذة المدارس منهم واهم اعراض هذا الداء هو ،، الترفع عن العمل “

ولم تبدئ صداقته لحبيب الا حينما نوى التزوج بفريدة فسعى جهده بانعام هذا الامر وقدم نفسه ليكون الاشبين فكان .  
وها نحن نراه بعين الفكر الان جالسا على كرسي امام فريدة يرشقها بورد النظرات وهي لطهارة قلبها تحادثه مسرورة وتنظر اليه باسمة ومن يلومها . انه مع سوسن كانا بلطفها وذكرائهما يزيلان ثقالة دم حبيب وظريفة من امامها .

وكان من تأثير ملاطفة فريدة له وابتساماتها بوجهه ما طرح بذور الامل في قلبه على غير قصد منها .  
وبعد ان مكث عدة ساعات هناك وهو يجهد نفسه باظهار ألطف واجمل ما عنده ذهب مودعا اياها بنظرة حادة لم تشعر هي بها كما ظن .

وفي صباح اليوم الثاني قامت فريدة الى ترتيب بيتها وقد زال بعض ما بها من ألم النوى وان يكن رسم فريد على جدران بيتها وفي ارضه وسقفه كما انه في قلبها

لم تكن هذه الزوجة - غير طفلة بالحب فكانت ككل طفل بالعوطف وكطفل طلب امرا وبكي لاجله طويلا فلما لم ير نتيجة من بكانه مسح دموعه ورضي بما اعطي بدلا عما ظلم وان يكن لا يريد - هكذا كانت فريدة او انها حاولت

ان تكون .

فان عواطفها الصغيرة النقية لم تكن قد نضجت بعد ففرحت  
بذهاب فريد ليس لانها لا تحبه بل لان عواطفها كانت بحرب  
عامة مع عقلها فخافت ان تصرع الاولى الثاني في ميدان الحب  
فتجلب عليها العار وهي تفضل النار على العار  
ومع ان اعمال الفتاة كانت صادرة عن قلب طفلة فانه  
كان فيها شرف مقاصد الكبار وثباتهم

وقعت المسكينة في وهاد الظلم مرغمة وعرفت ان لا خلاص  
من ذلك ولا مناص فارتأت ان تحسن مسكنها او بالحري سجنها  
بقدر امكانها من جهة وان توسع لفريد طريق السلوان من  
اخرى لان واجبها نحوه كان يدعوها لهذا الامر الاخير لعلها تجد  
انجح وسيلة من افتراقهما لاتمام هذا الامر وسرت لانه هو يريد  
تجرع هذا الدواء مثلها فتجرعته هي ايضاً مع مرارته لان قلبها  
كان لم يثبت بدين الحب بعد .

شاءت فريده ان تطبق مجلد حياتها الماضية الى الابد اما  
الله فلم يشأ ذلك لانها كانت قد درست كل كلمة منه عن ظهر  
قلبها فكان طبقه وفتحها عندها سيّين لان معناه في قلبها وعلى  
لوح صدرها .

فلنترك امر المستقبل المجهول ونبحث في امر الحاضر المملول  
والماضي المأسوف عليه ان هذا لم يترك في قلب فريده غير

تدكارين سارين احدهما حب فريد والاخر انتصارها على ذلك  
الحب كما زعمت اذ ذلك

فان الاول كان شعاع شمس حياتها الذي ينيرها في طريقها  
المظلمة والثاني كانت تجتهد دائماً ان تفرش طريقه بورود القناعة  
وتزين جدرانها بزنايق الطهارة وتنشر شذا الابتسامات الحلوة بكل  
جوانبه وكانت بشاشة هذه الفتاة الصغيرة السن سلاحها تجاه  
شقاء هذا العالم وساعدتها على المعيشة بهدوء وراحة داخل بيتها  
وخارجة لبضع سنين فقط

لم تكن فريدة تحب زوجها لان الامر فوق استطاعتها اذ  
انه طبيعي ومن الله اما ما كان يوسعها عمله وهو ، احترامه  
وطاعته ، فقد فعلتها بكل رغبة وكانت شديدة الحرص على  
مسرته وان يكن في الامر عذابها هي وفضلاً عن ذلك فقد  
كانت تشتغل لعمار بيته بيدين قويتين وفكر صاف .

ولست هي وحدها التي سرت بذهاب فريد بل ان والدها  
وزوجها سرّاً به اكثر منها وهما قد كانا يخافانه جداً لظلمهما اياه  
وما زالت هذه الحالة المذنب امام البريء

عاشت فريدة في بيت زوجها غير المعيشة التي عاشتها في  
بيت والدها لانها في هذا كانت راضية بكفاف العيش بينما في  
ذاك كن لها بل ما يقدر على شرائه المال - الا السعادة  
وكانت فريدة عندها برسم خادمة لكنها اخت وصديقة

تعاملها كنفسها ورفيقة تسافر معها بكل خطراتها لان فريدة  
اتخذت من جملة الادوية لجراح قلبها دواء الاسفار والتقل  
فكانت تعيش خارج بيتها اكثر من داخله وخارج عمشيت اكثر  
من داخلها وكان زوجها يسر بكل ما سر هي به

وخلاصة الامر ان تلك الزوجة الطفلة كانت شبه حسونة  
رخيمة الصوت جميلة الريش تعيش ضمن قفص مذهب يعتنى  
بامرها فيه بكل دقة ولكنها مع كل ذلك كانت — سجينه

نعم انها كانت سجينه العواطف والقلب رغماً عنها وبقوة  
تهزأ بضعفها وكانت دائماً تفضل التقل على افنان الاشجار يبلها  
قطر الحب ولا يقيها منه سقف القفص بشرط ان تكون مع  
الحبيب فكانت لاجل ذلك دائماً مهمومة رغماً عن السرور الذي  
يحيط بها لان سرور القلب يأتي من داخله وليس من خارجه  
وانما قدرت ان تسدل حجاب ابتسامتها الطبيعية فوق هوم قلبها  
فتحجبها عن الابصار

وكان الناظر اليها يرى عينيها الجميلتين تبرقان سروراً دائماً  
كأنهما كوكبان في سماء صافية واسنانها اللؤلؤية تضيء من بين  
شفثيها العنابتين بابتسامة دائمة وصوتها يرن بالضحك كجرس  
الفرح ولكنها كطير يتقل على اغصان اشجار الحياة مفرداً وانما تغريده  
ندب على الفه — ومع ان ظواهر فريدة كانت متقلبة متلونة  
فان في داخلها شيئاً ثابتاً كان ينمو بنمو ذلك القلب التمس

الذي في صدرها ويزيد ثوبه بعدائه

## الفصل الثاني والعشرون

### جنة عدن

لما رجع حبيب لعمشيت من امريكا كان اول شيء فعله هو بناء بيت جميل على الزبي الامريكي وكان هذا البيت شرقي المستشفى وهو مبني على تل عالٍ في وسط بقعة واسعة من الارض جعلت بعد ذلك حديقة غناء

كانت هذه الدار من تسع غرف ارضية وعلوية على الطرز الامريكي فالغرفتان الاماميتان السفليتان واحدة منهما غرفة الاستقبال والثانية للجلوس ووراء الاولى غرفة المائدة ويلها المطبخ ووراء الثانية غرفة المونة والاربع غرف العلوية كلها للخدمة وامام الدار وحوولها ارض واسعة قد اعدت لتكون حديقة فلما وصلتها فريدة وجدت اهم تسالية لها في ترتيبها وزرع الازهار وغرس الاشجار حولها فلم تمض عليها سنة من الزمن حتى اصبحت تلك الحديقة ملاءى بانواع الازهار والرياحين ومرتبة ترتيباً جميلاً جداً

وكان بيت فريدة اكثر ترتيباً في داخله مما هو في خارجه لانها كانت بذوق فريد نفسه تعرف ان البيت يجب ان يكون " جنة " اذا لم يكن " بمن " " وبما " فيه لذلك كان كل

شيء في ذلك البيت مرتباً في مكانه وكل لون من فرشته  
ورياشه ملائم اللون الاخر مما فيه  
وكانت روحها مبثوثة في كل قرنة وزاوية من زواياه  
وابتساماتها الحلوة منتشرة بكل جوانبه واشغال يديها تزينه  
هناك بجانب النوفرة كنت ترى فريدة وسوسن تل مساء  
جالستين على كرسيين واناملهما مشغولة بالتطريز وحبيب يمشي  
متعزلاً باذيال ,, قنباره “ ليعد مائدة المدام والنقل لزواره فلا  
يمضي قليل وقت حتى تكون تلك الحديقة امتلأت من الزوار  
وفريدة تنشر عليهم ابتساماتها ولطفها التي هي احلى من الازهار  
المحدقة بهم من كل جانب وترى حبيب فرحاً ومسروراً بزوجه  
وإداره وزواره فيسكر من فرحه هذا قبل سكره من الخمر التي  
كان يدمنها .

ولما يطرد جيش الظلام بقية نور النهار يحول الجالسون  
انظارهم نحو مدينة بيروت وجبال كسروان فيرون الانوار كالكوكب  
في قبة سوريا ولبنان . منظر بهج يزيد ببهجته جمال المكان  
ولطف اصحابه

هذا ما جعل بيت حبيب مطروقاً من زوار كثيرين حتى  
لقب اخيراً ,, بجنة عدن “ وكانت فريدة ملاكه  
وبمثل هذه الامور انتقضت سنو فريدة الاولى فكانت بنظر  
زوجها شمس البيت المضيفة وباعتبار ضيوفها اجمل زهرة من

ازهار حديقته وباعتماد ,, ظريفة “ شوكة تمنى لو حلت في  
عينها ذنبتها حتى تعميها فلا تعود ترى جمال زوجة اخيها الباهر  
وتفار منه

ومن الطبع ان المرأة التي تكون باحوال فريدة وجالها  
وسنها تكون هي متعرضة لاطار كثيرة ولشكوك معظم الناس  
وكثيرا ما تكون هذه المعيشة التي يظنها البعض ,, مغروسة  
بالورد “ مغروسة باقى الاشواك للمرأة التي كثيرا ما نزل  
بها القدم فتقع على اشواك الرذيلة التي تدمي جسمها كله لكن  
فريدة لم يكن عليها خوف من هذا القبيل لانها كانت مسلحة  
بسلاح قوي من ميلها الطبيعي للفضيلة ومختوما على قلبها بنجم  
ابدي هو حبها لفريد

وربما كان هذا اهم اسباب شقائها اذ كانت تهزل وتضحك  
وتعاشر جميع الناس وتلاطفهم ولم تحذر في اول الامر احدا ولا  
شيئا ولطهارتها وتقواها تظن كل الناس اطهارا اتياء مثلها وكما ان  
شواعرها هي ميتة نحوهم تعتقد ان شواعرهم ميتة نحوها  
ولكن واحسراء انها لم تلبث غير شهور قليلة حتى  
بدأت تعرف . لم يطل عليها الوقت حتى عرفت ان الناس ينظرون  
اليها بغير العين التي تنظر الي بها اليهم وان البشر ليسوا كلهم  
شخصا .

ولم تسرف في طريق حياتها اشواطا قليلة حتى اضطرت الى مسك

شجاعتها بكتا يديها فقضت عمرها كالمحارب في وسط المعركة  
لا تدري من أي جهة يأتيها رصاص اعداء الفضيلة والحشمة  
بعض الرجال كان يشتهي جمالها فيطمع في لطفها الذي  
يتخذ وسيلة للتقرب منها وطرح بضاعة حبه وغرامه لديها فلما  
تحول نظرها عنه باشمئزاز وتطرده من امامها بنفور يصبح  
عدواً لها .

والبعض الآخر كان يحكم عليها كما يحكم على سواها او  
بحسب ظواهرها فاذا تنخدع باعتباره ويلاقي منها لطفاً ثم يظهر  
لها منه احتقار وينقلب لطفها عليه يأخذ بمساعدة ذلك البعض  
الاول بالتشجيع بها لظنه انها ليس عن طهارة ما تنفر منه بل  
” لحبها سواه “ وهكذا ما زال اكثر الرجال لا يحسبون للمرأة  
فضلاً بشيء شريف

اما النساء فقد كان لها منهن الحاسدة والمتهمة والمنافسة  
والغيور ولم يكن يجب فريضة من النساء الا كل فاضلة وكل  
من جعلها مقامها يتقف عن حسدها

فتألب عليها من هؤلاء واولئك جيش صغير كانت  
قائدته ظريفة لم يكن له هم سوى التقيح بالمرأة التعسة وتصوير  
جمالها قبحاً وفضيلتها رذيلة ولم يكن لها ذنب سوى انها جميلة  
وذكية ولانها لم تكن تؤذي احداً بشيء فصح فيها قول القائل



افاضل الناس اغراض لذا الزمن

يخلو من اهم اخلاهم من الفطن  
 فيالك دهرًا ظالمًا لا تجد امرأة لطيفة لا يتلاعب الناس  
 بتقولاتهم عليها الا اذا كان الواحد منهم ذا نفس شريفة مترفعة  
 عن الدنيا . وهكذا فمن مثل فريدة تعلم ان اجمل خلة للمرأة وهي  
 ,, البشاشة “ تجلب على رأسها اكثر البلايا واشد الرزايا

### الفصل الثالث والعشرون

#### فيليب

ان الرجال صناديق مقفلة

وما مفاتيحها الا التجاريب

كثر تردد فيليب على بيت حبيب وكثر اللفظ بشأنه  
 وكان حبيب يحب الشاب ويعزه كثيراً ففتح له ابواب بيته  
 وكان يرحب به دائماً اما فريدة فقد كانت تسر به ايضاً  
 ولا سيما لما ظهر من ادابه في اول الامر ولحفة روحه ولطف  
 حديثه وبالمثل سوسن

اما هو فقد كان متفتناً ولكي يكون محبوباً من جميع اهل  
 البيت على السواء كان يظهر اكترًا زائداً لطيفة وبنوع ما  
 رغبة في محادثتها والاختلاؤ بها احياناً حتى طارت هذه فرحاً اذ  
 ظنت ان الشاب قد وقع في شرك حبها وغره ماها .

ولجهاها مقدار نفسها لم تشك قط في غرض الشاب الرئيسي بل كانت ترحب به كثيراً وتعامل فريدة بكل لطف وحب متظاهرة بودادها لترحب هذه بفيليب أيضاً ولم يخامرها غيرة منها مطلقاً

فبعد مرور سنة على زواج فريدة جاء فيليب مرة زائراً فلم يجد في البيت غيرها وكان الوقت صيفاً وهي مرتدية ثوباً حريرياً شفافاً زهري اللون وزهر خديها اجمل لوناً من لونه فضلاً عن ظهور معصمها البيضاء الى الكوع وعنقها البيضاء فيها عقد من الكورباء الصافية تكسب وجهها بهاء على بهاء حينما وقع نظر الشاب عليها اضطرب قلبه في داخله وفرغ صبره فدخل وسلم عليها متلعثماً ثم جلس على كرسي امامها وقد اصبح قلبه في عينه عند نظره اليها وهي على ما مرّ بك وصفها .

فلحظت هي ما به ولكنها تجاهلت واخذت تحدثه باحاديث بعيدة حاذرة بل خائفة ومن حديث الى حديث قال الشاب بلطف :

— ما اجمل هذا الثوب عليك يا ست فريدة فان فينيس ذاتها كانت تحسدك لو رأتك الان فاحمرت وجنتها خجلاً من حديثه وقالت بدلال وهي تنهض لتذهب خارجاً

— انني اشكرك ~~كثيراً~~ على ثنائك وان يكن اكثر مما  
استحق .

فقال الشاب وقد خاف ان تذهب وتضيع الفرصة الثمينة .

— الى اين انت ذاهبة اجلسي لتحدث .

— يجب ان احضر القهوة

— دعي القهوة في هذا النهار الحار انني لا اشرب قهوة .

فلم يثن هذا الكلام فريدة عن عزمها وذهبت فاحضرت  
القهوة بعد ان ضيعت وقتاً غير قصير لعل احداً يجيء لانها  
خشيت البقاء مع فيليب وحدهما ولما رجعت قال الشاب وهو  
يتناول فنجاناه :

— الا تظنين يا فريدة ان النصيب ينيل كثيرين ما لا  
يستحقونه ويحرم غيرهم ما هو حقهم في هذه الحياة ؟

فذكرتها هذه الجملة حالها مع فريد وللحال تنهدت وقالت :

— لا اعلم اذا كانت هذه الامور مما يدعونه نصيباً

او انها اعمال البشر ذاتهم اما انها موجودة فهذا لا ينكر .

فتنهذ الشاب وقال :

— واعظم هذا التفاوت يكون في الحياة الزوجية — مثالك

ومثال حبيب مثلاً فهل انت خلقت لتكوني زوجته ؟

فسكتت ولم تجب اما هو فاستأنف قائلاً :

— لماذا لا تقيين ؟ امصيب انا ام مخطىء ؟

ولما رأى انها لم تجب ايضاً قال وهو يبتسم :  
 — انا اعرف بماذا تفكرين الان انك تفكرين بفريد ومن  
 يلومك ؟

ولم تكن فريدة تخشى من اظهار حبها الطاهر لفريد  
 فسقطت للحال دموعها وقالت :  
 — ارجو منك الوقوف عند هذا الحد من الحديث يا صديقي  
 فانه موءلم .

فقال الشاب ولكن الكلام به يفرج الكرب وينعش القلب -  
 انا من قلبي اعرف ما بك يا فريدة .  
 وكان جواب فريدة قولها :

— اذا كنت مبتلياً بالحب فارجو ان يساعدك الله ويخلصك  
 من ايدي الظالم  
 فاحمر وجه فيليب وقال :

— ان حبيبي وحده هو الظالم .  
 ولبساسة فريدة توصلت الى ان سألتها قائلة :

— ومن هو ذلك الحبيب ياترى ؟  
 فكان الجواب ان وثب ذلك الشاب عن كرسيه واقترب  
 منها بقلب يقويه الحب واخذها حالاً بين ذراعيه قبل ان تستعد  
 لمقاومته وهو يقول لما بلهفة وحرقة :

— انت هي — انت هي الحبيبة ياسيدة النساء

ان احوالاً كهذه كافية لان تصرع المرأة تحت اقدام الرجل  
ولا سيما اذا كانت صغيرة السن وضعيفة الجسم كفريدة امام  
رجل كفيليب ولكن المرأة الشريفة قد تجبن عند المعاماة عن  
نفسها اما عند المعاماة عن عرضها وشرفها فتستمد من الضعف  
قوة غير اعتيادية . وهكذا حدث لفريدة التي لطمت فيليب  
على وجهه بقوة كاد يعدم من تأثيرها بصره فللحال افلتها من  
بين ذراعيه فبعدت عنه بضع خطوات ونظرت اليه كاللبوءة التي  
جرح شبلها وقالت له بغضب :

— ما الذي جرأك على هذا العمل يا لثيم ؟

وكان الشاب يرتجف من الغضب . فوجد اللطف انجح  
دواء من العنف وللحال خرّ ساجداً امامها وابتدأ يطلب صفحها  
فقالت له :

— انني اصفح عنك بامر واحد هو انني اكنم امر وقاحتك  
هذه عن كل انسان اما اذا عدت واريثني وجهك من الان  
وصاعداً فلا ترى مني صفة بل اكثر منها اخرج من هذا  
الباب حالاً !

فنظر اليها شزراً وقال غاضباً وهو ينهض عن الارض .  
— انت تهددينني ؟ مسكينة انت . فسوف ترين مني ما  
يعرفك من انا . انني قدمت لك حباً فقدمت لي نفوراً فاستعدي  
لاتقامي !

فاجابت فريدة وهي ترتجف :

— انني لا اخشى انتقامك وانا بريئة فافعل ما تشاء .  
فخرج من الباب وعند خروجه ضحك تلك الضحكة الهائلة  
ضحكة الانتقام وقال لها :

— اعلمي يا فريدة ان الانتقام اشدّ فعلاً في قلب الرجل  
من الحب وانا الذي احببتك حباً شديداً وسوف يكون انتقامي  
اعظم من حيي فاستعدي .

اما فريدة فقد كانت ترتجف من الغضب فادارت له  
ظهرها ومشت نحو النافذة ولم تعجب على كلامه .

خرج فيليب ومراجل الغضب تغلي في صدره ولما اصبح  
خارجاً نظر الى البيت الذي كان فيه وصّر على اسنانه وقال متوعداً :  
— والله اني لا اكون رجلاً اذا لم اجعلك جهنماً لفريدة  
انتقاماً منها .

كانت الايام تمر على فريدة وكان قلبها وعقلها ينميان معها  
وكلاهما نما معها ادراكها للحالة التي هي فيها ومعرفتها للخسارة  
التي خسرتها بحرمانها فريد

والذي كان يمرر حياتها اكثر من كل شيء هو وجود  
فيليب بذلك البيت لانه بعد ما جرى له ما جرى مع فريدة  
حول انتباهه كله الى ظريفة واطهر لها بطريقة واضحة انه يذهب  
الى بيت اخيها لاجلها وانه يحبها ويروم الاقتران بها متى استعد

لذلك فكان اعز ضيف في ذلك البيت عند ظريفة واخيها واكره  
ضيف لدى فريدة وسوسن

وابتدأت اساءته لفريدة حالاً بان اخذ يوغر صدر ظريفة  
عليها ويعلمها ان تمرر عيشتها بطرائق مختلفة ولما كانت هذه  
اطوع اليه من بنائه وكان الامر يسرها جداً اقنعت اخاها بان  
زوجته صغيرة السن وجميلة ويخشى عليها من الوقوع في شرك  
الهوى لا سيما وهي لا تحبه فجعلها حبيب مراقبة عليها وسلمها  
زمام امرها فاصبحت ملازمة لها ملازمة الظل للانسان في داخل  
البيت وخارجه

وهكذا عاشت فريدة الست سنوات الاولى من حياتها  
الزوجية سجيناً ضمن اسوار العبودية والظلم ولكن هذا لم يغير  
طبيعة نفسها لان البشاشة كانت خلقة طبيعية لها والضحك حتى  
في وسط الاحزان من اهم اسباب معيشتها — فكيف من ظواهر  
تخفي البواطن .



## الفصل الرابع والعشرون

### عامها العشرون

في صباح اليوم الاول من شهر آب سنة ١٩٠٧ نهضت فريدة من فراشها باكراً جداً وقد كانت ليلاً كله تستعد لذلك النهوض فارتدت ثوباً ابيض ولبست حذاء ابيض وجللت شعرها الخرنوبي بطرحة بيضاء فاصبحت ،، يياضاً في يياض في يياض ،، لولا لون شعرها وحاجبيها وعينيها

وكان زوجها غائباً عن البيت منذ ايام . فلما اتمت لبس ثيابها خرجت الى غرفة سوسن التي كانت وراء غرفتها تماماً وفتحتها بكل هدوء بمفتاح كان معها ودخلت اليها تمشي على رءوس اصابعها ولما اصبحت على مقربة من سوسن وضعت يدها البيضاء اللطيفة على جبينها الخنطي الجميل ففتحت هذه عينيها واذا رأت فريدة يياضها قالت لها وهي تبسم بحب واخلاص :

— ظننت انك ملاك بدون اجنحة قد هبط من السماء .

فما اجملك بهذا الثوب يا فريدة

فابتسمت فريدة من اطرائها ودفعت اليها ثمنه قبلة حارة ثم استعجلتها بالنهوض وكانت تساعدتها بلبس ثيابها لكي تخرجها من



البيت قبل ان تستيقظ ظريفة وتتبعها  
وبعد نصف ساعة من الوقت كانت الفتاتان خارجتين من  
الباب بثويهما البيضوين وهما تلتفتان وراءهما خوفاً من ان  
تراهما ظريفة

ولما اصبحتا على بعد بضع اذرع من البيت تنهدت فريدة  
تنهد الفرج وهي تنظر الى بيتها وتقول لرفيقتها :

— كم يوجد من المعجبين بجمال بيتي ومن الحاسدين لي  
عليه اما انا فلا ارى لهذا الجمال اثراً بل افضل عليه كوخاً حقيراً  
اكون فيه براحة — فآه ياسوسن الحبيبة اني اذ اخرج من هذ  
البيت وحدي او برقتك انت اشعر كأنني خارجة من سجن  
العبودية الى فضاء الحرية فينفرج قلبي قليلاً وأكاد انسى موقعي  
لولا انني ارجع لحالي حيناً ارجع اليه — فكيف هي قليلة دقائق  
السعادة في الحياة كأنها محرمة .

فقالت سوسن بحسرة : ما لك غير الصبر يا فريدة فلعل  
بعده فرجاً :

فاصعدت فريدة زفرة من صدرها وقالت :

— ولكن اتعلمين ما الذي يؤلمني في هذا اليوم ؟ ان  
حياتي الماضية التي ظننت انني قد تركتها وراء ظهري شعباً مظلماً  
بعيداً اراه قد اصبح امامي الان وهو يقترب مني رويداً رويداً  
ويخيم بسرادق مصائبه فوق رأسي وكلما تقدمت في الحياة يوما

تجسست امامي صورة مصائبي فكأنني ازداد عمراً لازداد مصائب -  
وكما اضيف الى ايام حياتي يوم جديد اضيف اليها تعس جديد  
فما هو هذا ؟

اجابت سوسن بهدوء : هذا دليل على ارتقاء العقل  
فتأوهت فريدة قائلة - من لي بمن يبدل هذا الارتقاء  
بالانحطاط بل بالجنون اذا كان هذا يريحني من آلام قلبي المبرحة  
فان العقل كان ينفعني قبل ان رमित نفسي بوهاد الشقاء جاهلة  
ما بها .

فقالت سوسن : ان الندم على ما فات من اشد الحسرات  
فدعي ماضيك جانباً لانه اصبح قسماً من الابدية يا اختي وحسني  
حاضرك بالصبر ومستقبلك بالامل .

فهزت فريدة رأسها بياس وقالت لرفيقتها :  
- اذا قدرنا ان نمنع نتائج الامور فلا تقدر على منع  
الشعور بها اما انا فالحاضر لا يهمني لانه ليس من حياتي والمستقبل  
لا اتطلع اليه ابداً اما الماضي - الماضي فهو كل ما لي لانه مملوء  
من التذكريات الحلوة التي عرفتها في حياتي . - المحزنة ايضاً  
لانني في حزني اسر بالبكاء كما اسر بالضحك وفي كليهما راحة لي .  
وكانتا قد اصبحتا امام بوابة سور المستشفى الحديدية  
ففتحتاها ودخلا الى الكنيسة فحضرتا قداس الصباح في ذلك  
اليوم الذي اتمت فيه فريدة العام العشرين من اعوام حياتها

## • المذبذبة •

وبعد انتهاء القداس خرجنا من الكنيسة قبل جميع من حضر  
واتحدرتا من وراء المستشفى نحو خرنوبة قديمة كانت قائمة هناك  
وهي نفس الخرنوبة التي جلس البرت بك وفريد تحتها في ذلك  
اليوم المشوم •

ليس لمعرفة فريدة بجلوس فريد وصديقه تحت تلك الخرنوبة  
ركضت اليها بل لان قلبها كان قد طفح وازادت ان تفرغ  
قليلاً من مصائبه في قلب صديقتها الحبيبة سوسن فلم تتر مكاناً  
أوفى من ذلك المكان المنفرد لان هذه الخرنوبة كانت في ارض  
مرتفعة تطل على البحر وطريق العربات الممتدة فوق الشاطئ  
بقليل ومدينة جبيل التي تظهر في السهل عن كسب وتحجبها عن  
بلدة عمشيب بناية المستشفى العظيمة القائمة على تل فوقها

جلست فريدة ورفيقتها على ذلك الصخر الذي تحت الخرنوبة  
والحال ابتداء خفقان قلبها وبريق عينيها واضطراب نفسها فهل  
كان هذا ياترى مسبباً عن جلوس فريد فوق ذلك الصخر  
وتركه اثرًا من كهربائية حبه عليه ؟ أو كان من تأثير ما  
بقلبها هي من التمس والشوق والحب والافكار التي جاءت  
بصديقتها الى ذلك المكان بقصد بثها لها •

ولما استوى بهما الجلوس طوقت فريدة عنق سوسن  
وقالت لها :

— دعينا نحتفل بعيد ولادتي منذ عشرين عاماً بل عشرين  
دهراً في هذا المكان .

فابتسمت سوسن قائلة — وكيف نحتفل به وبماذا ؟  
فتنهت فريدة قائلة : نحتفل بالجلوس هنا صباح هذا  
النهار الاحد ننظر الى زرقة البحر تحتنا والسماء فوقنا والطبيعة  
بصخورها وعشبها وتربها واشجارها اماننا — وبتذكاراتنا الماضية  
التي في قلوبنا

فعلمت سوسن قائلة :

— لا تضعي التذكرات في اللوحة انها غير لازمة  
— بل هي الزم من سواها يا اختي لانني لاجل هذا اتيت  
الى هذا المكان فان قلبي قد طفح ياسوسن والقليل الذي احبه  
منه يريحني — ولكنه يتعبك .

فقالت سوسن ليس لتخفيف التعب عن نفسي بل عنك  
احب ابعادك عن هذه الافكار اذ ما هي الفائدة ؟  
فاطرقت فريدة وللحال سقطت دموعها وقالت وهي تدير  
حجرًا صغيراً بين يديها :

— لا شيء سوى ذرف قليل من الدموع الصافية فوق  
قبر السعادة .

اجابت سوسن بضجر :

— انك تجرحين قلبي يا فريدة وقد مضت مدة ست

سنوات علي وانا احاول فيها ابعاد فكرك عن الموضوع وانت  
تدنين منه بكل قواك فهل تريد ان تقتلي نفسك بالهم ؟ انه  
يوجد يد اقوى من يدي تحرك قلبك للحزن  
فاصعدت فريدة زفرة حرى وقالت :

— انها يد الدهر ياسوسن تلك التي تكبر قلبي ليشعر بحقيقة  
مصيبته وترقي عقلي ليصرف مقدار الحياة التي خسرها فانظري  
ياسوسن تري ان الدهر قد طوى عشرين صفحة من مجلد  
حياتي فماذا قرأت فيها ؟ هل غير سطور العذاب وآيات  
الشقاء ؟

فماذا تعنين الحياة عند البشر ياسوسن ؟ هل هي نوم واهل  
وشرب ولبس فقط ؟ ام هي عذاب دائم وصبر ملازم وجهاد  
مستمر ؟ انني سجنينة ضمن سجن مظلم جدرانها الاربعة هي  
اولاً تعسي بزوجي الذي تعرفينه وتعسي ١١ بظريفة “ التي لو  
عرضت على ابليس لرفضها خوفاً من قبحها ومن اخلاقها وتعسي  
بذلك المنافق فيليب الذي كان يحسبني رزقاً مشاعاً وامتلاكه  
محللاً فلما طرد من امامي اصبح عدواً لي وهو الان يسعى  
لفرض واحد هو الانتقام مني بسعائاته ووشاياته مع من هم على  
شاكلته من الرجال ثم تعسي ببعض النساء ومنهن من كن  
صديقاتي فانهن يبغضني ويفررن مني ويشنعن بحقي وانا لا ارى  
ان لي ذنباً سوى جمالي وباب هذا السجن الوحيد هو حي

لفريد ولكنه واحسرتاه علي مقفل تحرسه جنود الظلم المدججة  
بسلاح الغدر والمكر .

فهل ظلم احد بما ظلمت به ؟ وهل شقي احد كما شقيت ؟  
آه ياامي ياحنونة ليتك حية لاشكوكك هي . والذي يقهرني  
اكثر من كل شيء هو نظري الى كل ما في نفسي من الفضائل  
اوها في جسدي من الجمال يداس باقدام الجهل وغموط النعمة  
امامي فانا جوهرة في مذبلة ياسوسن اصحابها لا يعرفون لها قيمة  
والغرباء يظنونها قدرة وسخة

هوذا زوجي كما ترينه على ابواب الشيخوخة قبيح الخلق  
والخلق لا آداب ولا تهذيب ولا ذوق له وهو دائماً نشوان ومحب  
لذاته الى حد احتقار كل شيء لغيره عند اعتباره لما هو له وانا  
اظهر له الاحترام واعامله بلطف مضطرة وان كنت احتقر ادا به  
الوسخة جداً لاعتقادي ان شرف المرأة باعتبارها لزوجها ولكن  
انظري هل ترين ان زواجي يفرق بشيء عن الزواج القديم الذي  
كنا نقرأ عنه . من مدة ؟ هل طريقة زواجي تختلف بشيء عن  
طريقة بيع الجواري عند المسلمين من قديم او عن طريقة الزواج  
عند البرابرة الذين يحصل الرجل منهم على المرأة اذ يضربها  
ضربة قوية وعندما تقع يحتملها الى كوخه . . . ان حي لفريد  
ذاته لا يعذبني كما يعذبني وجود حبيب في غرفتي وعلى سريري  
يخور كالشور اذ يكون سكران

فاني اقضي ليالي كثيرة جالسة على كرسي اندب حظي اذ  
 يكون هو على فراش يقلب من جنب لجنب من السكر فلا  
 اصدق ان ياتي الصباح حتى اخرج من تلك الغرفة التي احسبها  
 قبرا ورائحة نتانة الاموات هي رائحة الخمر التي تخرج مع انفاس  
 الرجل فتلاقيني ظريفة بوجهها المظلم قبحاً فيكون صباحي اردأ من  
 مسائي وهكذا ارى مصائبي في الحياة آخذة بعضها برقاب بعض  
 الى الابد

اما والدي فهو يسر بزوجي أكثر مني ويظن ان مقاومتي  
 فضيلة فترينه دائماً يناصره علي حتى اصبحت لا اتكل عليه بشيء  
 وهو اصل بلائي وشقائي

وهناك الاصدقاء والصديقات فانهم كثيرون جداً ولكن  
 قلبي يقول ان لا صديق حقيقي غيرك بينهم فالافاضل والفضليات  
 منهم اكنم عنهم امري خجلاً واكنمة عن غيرهم خوفاً من  
 شتماتهم .

وليس هذا فقط فان حياتي المعذبة التي ساعدت في قوة  
 الفكر على النمو تجعلني اجد دائماً ان كل شيء في الحياة ينتصب  
 لقهري ونكايي وتعذيبي فان جمالي الذي تحسدني لاجله الكثيرات  
 ويحترمني اكراماً له الكثيرون هو مسبب لاكثر بلايا نفسي  
 كيف لا وهو الذي يبعد عني صداقة بعض بنات جنسي عفواً  
 ويقرب مني ثقالة بعض الرجال وانتقامهم مع انني احب الجميع

ولا تسمح لي طبيعة نفسي ان ابغض احداً ولو قصدت ذلك  
وانا ارى نفسي قائمة بواجباتي نحو خالقي وبيتي ونفسي وكل  
من حولي اكثر من غيري ومع ذلك يعدني بعض الناس مذنبه  
ومجرمه ولماذا ؟ لانني جميلة والنساء الجميلات معرضات لخطر  
السقوط وان لم يستقطن ؟ ولانني محبة شقية وحي طاهر وهو  
باعقادهم شرير وان يكن اطهر من حب الملائكة ذاته ان  
عاملت الناس بلطف قالوا عني خفيفة وان اظهرت الرزاة قالوا  
متكبرة عبوسة فلا ادري كيف اسلك بينهم كأن لا يكفيني  
عذابي الداخلي حتى اتعذب من الخارج ايضاً

فقال لها سوسن بتعقل واخلاص :

هل ما ذكرته اعرفه مثلاً تعرفينه تماماً اما قنوطك ويأسك  
من كلام العالم وافكارهم فلا حق لك بهما قطعاً لان المسيح  
ذاته اتى لهذه الارض ولم يقدر الا على ارضاء قليل من البشر  
فعليك انت ان تكوني بريئة امام الله وذات مبدأ شريف وكلام  
الناس يزول بزوال الايام لانه طبيعة ملازمة لكل تقدم ومجد  
وجاه في العالم والذي يكون في الامام يكون مطمحاً للانتظار  
وموضوعاً للالسة . ولو قصدنا يا عزيزتي نحن البشر ان نرضي  
كل العالم لما قدرنا لان للانسان مبدأ يجعله محبوباً من قسم من  
البشر ومكروهاً من غيره سواء كان شريراً ام صالحاً ومبدأك  
باعقاد الفضلاء شريف فماذا تطلبين بعد ؟



فقلت فريدة بحسرة : ان هذا التقدم الذي ذكرته يقهني  
 اكثر مما يسرني لانه يجلب اكثر متاعي وما السبب الاخول  
 زوجي وعدم مناسبه لي مما جعلني انا مطالبة بكل شيء ومسؤولة  
 عن كل شيء فانا افضل ان يكون زوجي اعظم مني ويحكمني  
 من ان اكون اعظم منه واحكمه انا لان الرجل الكبير تكون  
 اعماله شبه نظارة عظيمة تري الناس فضائل امراته اعظم مما  
 هي والعكس بالعكس مع الرجل الحامل الذي تكون فضائل  
 امراته ضائعة معه وحقوقها مهضومة في نفس بيته فانا الان في  
 قلعة واهية الحصون ياسوسن ومدفع واحد من مدافع النيمة يدك  
 اساساتها الى الحضيض لان حاميتها ضعيفة جداً  
 وعدم مساواتي لحبيب بالجمال والعمر والذوق يجعل السنة  
 العالم طويلاً بحقي ظلاماً وعدواناً اما حب حبيب لي فهو باعتقاده  
 ان يشبع جوفي من الطعام ويكسو جسمي من اللباس ويقيني  
 الحر والبرد في بيت امور نظنها كل ما في العالم - كأن المرأة لها  
 معدة وليس لها قلب



## الفصل الخامس والعشرون

### الحلقة الاولى من سلسلة العذاب

ولما وصلت فريدة الى هذا الحد وكان قد بلغت منها  
 الحماسة مبلغاً شديداً وقفت عن الكلام واخذت منديلها فمسحت  
 به دموعها وبعد ان اخذت لنفسها بعض الراحة قالت لصديقتها  
 — انتي لا احسد احداً على شيء له ولكنني احسد كل  
 امرأة على زوجها اذا كان فاضلاً شريف النفس ومحباً غيوراً —  
 فآه يا فريد .

وكان هذه الكلمة الاخيرة حربة خرقت قلبها فنفذت فيه  
 ثم ارجعتها لصوابها بعد الالم فقالت لسوسن :  
 — هل هي خطيئة مميتة . هل هي ذنب ؟ فاذا كانت كذلك  
 فانا اؤكد لنفسي براءتها منها لانني اجتهدت ست سنوات  
 متوالية ان اغلبها فغلبتني انا احبه احبه احبه . ولا اخشى ان  
 يعرف العالم كله بهذه المحبة — احبه كما احب المسيح كنيسته  
 وكما تحب الملائكة خالقها وكما يحب البشر الحياة نفسها لان حيي  
 له انما هو حب روح لروح توأخيها وعواطف لعواطف تساويها  
 انتي احبه كل ما هو لي مما خلقه الله حراً — احبه قلبي وعواطفني —  
 اما جسدي التعس ! فقد قيدته البشر ظلاماً ويظل مقيداً الى ان

يفك قيوده الموت — انا اهب ما هو لي ولا يمكن ان اسرق  
 ما هو لغيري واهبه اياه فآه لو كان الله خلق العالم كله ارواحاً  
 لا اجساد لها ياسوسن . ولكن ما زالت الارواح ملازمة  
 للاجساد كما ان الازهار الذكية تنبت في السماء فاننا نخلة امتص  
 شذا الازهار لاجعلها عسلأً واذا كانت النملة لا تقدر على  
 امتصاص المادة السماوية مع المادة الزهرية فاننا لا اقدر على  
 خلط الروح بالجسد بحب فريد المقدس الطاهر الذي هو حي  
 لانني عرفته وامتلكته قبل ان عرفني ذلك الرجل وامتلكني  
 فقالت سوسن بصوت يرتجف وهي كأنها قاضٍ على  
 عواطف فريدة وهذه لا ترضى الا بحكمها .

— انك باعقادي غير مذنبه مطلقاً بل انت مصيبة بامر  
 طاهر فوق استطاعتك التخلي عنه

— فتنهدت فريدة وقالت من قلب يحترق اسفاً :

— ان دائي عياء يا عزيزتي ولا دواء لي بغير الموت فاين  
 هو هذا الموت ؟ آه ما ابعده على من يطلبه

— لا تكفري يا فريدة . ان الله قد خلق لك قلباً كبيراً  
 ليجربه بالمصائب وعقلاً اكبر ليعلم به الناس الصبر

فابتسمت فريدة من كلام رفيقتها وهزت رأسها قائلة :

— هكذا تقولين انت ولكن البشر تصدق كل شائنة

تنسب الي من اللثام لانها هكذا تعودت ان تفعل .

— ان الله ليس بشراً يافريده فهو يعرف قلبك ويكافئك  
عن متاعبك خيراً . اما البشر فسيعرفونك بعد موتك لان  
البذرة الجيدة لا تعرف عندنا نحن السوريين ما لم تمت في  
الارض وتنبت

وهنا كانت الشمس قد ذرَّ قرنها الذهبي من وراء الجبال  
وهي تشبه رقيباً يلقي على وجهيهما وشعريهما اشعة النور لتظهرها  
جيداً للمارة فقالت فريده لسوسن

— لقد اشرقت الشمس تدعونا الى العودة للبيت حتى  
لا نجعل ،، للظريقة “ سبيلا الى الشك  
عندئذ نهضت هذه وهي تقول:

— سامح الله امها ما كان ابسطها اذ سمها بهذا الاسم  
المعاكس لها حتى اصبحت اعلاناً على قبحها المتفرد  
وبكل هدوء مشيت الفتاتان بين تلك الصخور الى البيت  
وهما صامتتان لان فريده ارادت ان تفكر بعد الكلام وسوسن  
لم تحب ازعاجها

واذ دخلتا من الباب وجدتا ظريفة تسنده وهي غاضبة  
لذهابهما بدون معرفتها نظراً لظنونها السيئة فنظرت الى امرأة  
اخيا بغضب وقالت لها موجبة  
— اين كنت ياست ؟

اجابت تلك بهدوء: كنت في الكنيسة

فوضعت هذه كلتا يديها على خاصرتيها وقالت بتهكم  
 - من غير شرّ ينجي قلبك • بتروحي على الكنيسة وحدك  
 وبدون علمي هذه موضة جديدة يا عيني  
 فاجابت فريدة عابسة :

- انتي لم اذهب وحدي  
 فضحكت تلك الشيطانة الارضية بهيئة هائلة وقالت  
 - قه • قه • وهل سوسن غير شخصك • انها كلمة  
 اسرارك ...

فبلغ غضب فريدة اخر حدوده عند كلامها هذا واقتربت  
 منها فحملت بها قائلة بغضب :  
 - ماذا تعنين بكل سوءالاتك ومغامرك ياظريفة ؟  
 ألسنت انا حرة بالذهاب وحدي ؟ وهل في ذهابي الى الكنيسة  
 ريبة ؟ انني في هذا النهار بلغت سن الرشد واظن اني اصبحت  
 قادرة على التحرر ...

فصرخت تلك بصوت مزعج وقالت  
 - لا يهمني اي سن بلغت فما زلت تحت سلطة اخي  
 تكونين تحت مطلق سلطتي ايضاً  
 فحولت جملتها هذه غضب فريدة الى حسرة عميقة اذ  
 قالت لها :

- ان سلطة اخيك وحدها عبودية كافية يا ست فلا

تقدرين ان تضيفي سلطتك الثقيلة اليها . . . . انني تزوجت  
اخاك وحده وليس كل عائلته ومع ذلك فقد حان لي ان  
اتحرر من ثقالة دمك

فهزت ظريفة رأسها بمعنى وتهكم وقالت :

— انا اعرف ان وجودي في هذا البيت يزعجك جداً  
لان اخي حمار تقدرين على سوقه أين شئت . ولكن طقي  
وموتي فاني اقدم هنا كسراً عن رقبتك ونكاية فيك وبكل  
اهلك .

فاجابتها فريدة بحماسة وحدة

— ان مثلك لا تقول لمثلي هذا القول فالأوفق ان تصمتي  
والا طردتك من بيتي طرد الكلاب  
فحملت ظريفة في وجه فريدة وقالت بصوت عال  
اخافها .

— انت تطرديني ؟

اجابت بهدوء: نعم انا

— قه . قه . قه . ما شاء الله رأيت حبيباً حماراً فظننت  
ظريفة دابة لانها اخته وما علمت ياست انه ليس للوحوم  
نوء كل .

فلم يسمع فريدة الا الضحك من جملتها الاخيرة وبتهمك قالت لها  
— لا توء اخذيني ياستي فقد نسيت ان لحمك لحم كلبة .

فجاءت هذه الجملة كخطب يابس فوق نار غضب ظريفة  
زادت ضرامها فهجمت عليها كالناقة الجرباء وازادت ان تلهمها  
ولكن سوسن كانت اسرع من البرق ارجعت لها اللكمة اثنتين  
وابعدتها عن فريدة ثم اخذت هذه بيدها قائلة

— عيب عليك يا فريدة ان تخاطبي امرأة مثل هذه .  
ان مثلك لا تقف امام مثلها . ثم صعدت الفتاتان الى غرفة  
فريدة وتركتا ظريفة وحدها

كالنار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله

لم تذكر ظريفة كلامها الرديء الفاسد كافكارها لفريدة  
بل ذكرت اهانتها الاخيرة لها فارغت وازبدت وبكت وندبت  
ولا غرو فالانسان ( حتى ولو كان من نوع ظريفة ) كثير  
الاهتمام بما يقوله عنه الناس وقليله بما يقوله هو عنهم

وبعد ان بكت فريدة من تأثرها قالت لسوسن

— ماذا فعلت لاجازي بمثل هذه العذابات ؟ هل انا  
مجرمة ارتكبت ذنباً عظيماً اسجن هنا تكفيراً عنه ؟ او هذا  
التعس مكافأة الطهارة والفضيلة وطاعة الوالدين . آه ياربي  
ان هذه المرأة تجسم لي مصائبني

أما سوسن فقد سكنت لمعجزها عن الكلام

مسكينة انت يا فريدة المنكودة الحظ ان المجرمين انفسهم  
يعاملون بالرقه والطف الان داخل سجونهم في البلاد المتمدنة

التي تأتي ان يعامل حتى المجرم بمثل بربريته فكيف وانت ملاك  
طاهر؟ - ولكن لماذا بكائك وانت قد ضحيت نفسك حبا  
بما اعتقدته فضيلة وهوذا نار المصائب تحرقها الان والمصائب  
للنفوس الشريفة بمثابة النار للذهب تمحصه وتنقيه من الزغل

## الفصل السادس والعشرون

### تلك المباغثة

ارتقت فريدة على سريرها واوعزت الى سوسن ان تذهب  
وتبتاع لوازم البيت من لحوم وخضراوات وفاكهة في ذلك اليوم  
فذهبت هذه وابتاعت احتياجاتها وحملتها بسلة ومشت راجعة  
للبيت فلما تكاد تخرج من تحت " قنطرة " الساحة حتى رأت  
امام اصطبل العربات عربة وقفت وقد ترجل منها شاب طويل  
القامة ممتلئ الجسم عريض الاكتاف جميل الطلعة بيده قضيب  
فلما وقع نظر الفتاة عليه عن بعد عدة اذرع شعرت كان قلبها  
يدفع قدميها للاسراع نحوه فجدت في السير بقلب مضطرب  
لم يكن انقلاب فريد من فتى نحيف الجسم اصفر اللون  
كما شاهدته سوسن اخر مرة كلمته فيها الى شاب مرتد ثوب الرجولة  
الحقيقي يمنعها عن معرفته من اول لحظة لانه لم يكن تغير عليها  
مع انه كان قد تغير عن جميع اهل بلده فلما التقى النظران هلم



قلب الشاب وحسب ان هذه الصدفة هي باكورة سعوده  
ولما رأت سوسن ان اصحاب الحوانيت ومن وجد هناك  
من الناس كانوا ينظرون الى فريد نظرهم الى رجل غريب  
عرفت انه خفي عليهم امر معرفته فنظرت فيه نظرة معنوية ثم  
حولت نظرها نحو الطريق ومشت فلاحظ هو حالا مرادها  
فاستأنف مسيره في الجهة التي اتت سوسن منها ثم عكف الى  
الشمال واخذ طريقه القديمة بقدمين مضطربتين ولما وصل الى  
طريق العربات وجد سوسن بانتظاره وهي تنظر نحو الطريق انتظاراً  
تخاذت اقدام الشاب والصبية في طريقهما بدون كلام  
الى ان قطعوا البيوت ووصلوا الى شعبة طريق المستشفى واذ  
اصبحا وراء ( مدرسة الفرير العظمى وبينها وبين المستشفى )  
وقف فريد وقال باضطراب سببه سرعة نبضات قلبه وهو يد  
لها يده

— حياك الله يا سوسن النقية فكيف حالك وحال اصحابك؟  
فازداد قلب سوسن خفقانا وصافحته وهي تنظر اليه بغير  
العين التي كانت تنظر بها الى " الفتى فريد " بل بعين محترمة  
الى شاب ذي مهابة وجلال وجمال كانت تظهر بحركته وقوامه  
وكلامه ثم اجابت بشيء من التكلف  
— كنا بصحة يا خواجه فريد فكيف حالك انت وحال  
والذيك •

فابتسم فريد من لهجتها وقال لها بوداد  
 — ما بالي اصبحت اليوم ,, خواجه “ عندك وقد كنت  
 بالامس ,, فريداً “ فقط ؟ . هل اصبحت بهذا المقدار  
 غريباً عنك ياسوسن ؟ هل حلت الكلفة مكان الحب ؟ او  
 هل هذه السنوات التي مرت قد محت كل تقرب من قلبك  
 ومن - قلبها ؟

ففتح الورد الاحمر على وجنتي سوسن فقالت له باضطراب  
 — لا . لا ليس السنون غيرتنا يا فريد وهي لا تقدر  
 على ذلك مهما طالت بل هيئتك نفسها دعني لذلك - انك قد  
 تغيرت كما تغيرت هي

فتمنهد فريد من كل قلبه الذي كان يخفق بسرعة وقال :  
 — هل فريده تغيرت ؟ - وماذا تغير فيها ؟  
 اجابت لا شيء تغير فيها سوى انها نمت جسداً وكبرت عقلاً  
 فقال متمرراً : وهل قرّ بها نموّ عقلها او ابعدها عن  
 الذكرى ؟ هل جعلها تلعن ساعة زواجها او تباركها ؟

كان كلام الشاب صادراً عن قلب معذب مجروح فكان  
 كسهم مسنونة خرقت احشاء سوسن ولا سيما بعد ما مرّ عليها  
 وعلى فريده في صباح ذلك النهار فجرت دموعها وكان جريها  
 قد اصبغ عادة لعينها وقالت بحزن تمازجه الحدة :  
 — لعن الله من جعلوا حياتها كلها شقية يا فريد .

فلما رأى فريد دموعها وسمع كلامها المؤثر تحقق ظنه  
بعذاب فريدة ولكنه لم يبك معها كما كان يفعل وهو غلام بل  
صرَّ على اسنانه وقل بحدة :

— ان الظلم قد وقع الان يا عزيزتي واللعنات والتذمر لا  
يفيدان ولا يجدي سوى امرين اما التخلص من الشقاء واما  
الصبر عليه وفيه

فقلت سوسن : انها صابرة — ان صبرها سلاحها الوحيد  
تجاه هجمات المصائب عليها  
فقال هو متحسراً :

— هي سلاحها الصبر فماذا يجب ان يكون سلاحى انا ؟  
انها تقدر ان تصبر وتدعن لاحكام الظلم لانها امرأة ، مطيعة ،  
كما كانت تقول اما انا فكيف افعل ؟ هل اتأنت فاصبح قادراً  
على احتمال ظلمها وظلمى ؟

فجزعت سوسن من لهجته وقالت بوجل :  
— لا اعرف يا فريد لا اعرف . هل تستشيرنى بامر  
انت ادرى منى به ؟

فوضع يده على كتفها وقال لها بلطف :  
— بل احب ان استشيرك بامر انت وحدك القادرة على  
مساعدتى فيه

— وما هو ياترى ؟

— هو ان غايتي الوحيدة من مجيئي الى عمشيت هي الحصول على مشاهدة فريدة ولو نصف ساعة فقط فهل اقدر عليها ؟

فاطرت سوسن قليلاً ثم رفعت رأسها وقصت على فريد قصة مخاصمة فريدة وظريفة ذلك الصباح واردفت قائلة بحسرة :  
— ياويل فريدة وياحسرتي عليها ان تلك الشيطانة تترقبها لتعدّ عليها ذنباً واحداً لانها تبغضها وتحسدها وتغار منها جداً فكيف تقدر فريدة على مواجهتك وهذه حالتها ؟  
قتأوه فريد من اعماق قلبه وقال :

— هل اصبحت النور تحكم من الزراير ؟ والاسود من بنات آوى ؟ فآه يا فريدة ما اشقاك واشقاني يا حبيبتى وما اقل حظنا من هذه الحياة — ولكن لماذا التذمر من الدهر وهي بليت نفسها وبلتني والآن دعينا من ذكر هذه الامور الماضية وساعدني ياسوسن على مشاهدتها اد لا بد لي من ذلك ولو ضحيت لاجل هذه المشاهدة حياتي نفسها

اجابت سوسن — وهب انني ساعدتك فمن يكفل لي رضاها عن الامر ؟

— يجب ان لا تخبريها انت بالامر بل احتالي عليها وخذنيها الى تلك الخرنوبة التي جلستما تحتها اليوم وانا اكون هناك بانتظاركما .

فقلت بخوف واذا غضب على بعد ذلك ؟ او اذا عرف  
زوجها وحدثت لها متاعب جديدة ؟ فكيف افعل ؟  
فقال فريد موبخاً متنهداً :

— انني اطلب مشاهدتها وسوف احصل عليها تحت اي  
الاحوال فدعها تكون على هذه الطريقة خير من سواها .  
— انك تحملني مسوءولية عظيمة يا فريد .  
— هذا اعرفه ولكن الا تعلمين انه متى عزت التضحية  
اضمحلت الصداقة ؟

فسكتت سوسن هنيئة قالت بعدها بكل تفكر وحذر :

— وكلام الناس اذا انتشر الخبر ؟

اذ ذاك غضب فريد وقال بمحبة :

— دعي الناس وكلامهم يذهب الى جهنم . فهل يموت  
الانسان من ظلم الناس ولا يتجرع دواء حلالاً خوفاً من  
الناس ؟ فيما في اجتماعي بها وانت معها من العز وهو طاهر  
كاجتماع الملائكة ؟ فالان دعي كل هذه الامور جانباً وكفري  
عن ذنبك الماضي ياسوسن بان تسعي الى اجتماعنا انك لو سلمتني  
ذلك المكتوب لكنت خلصت نفسي ونفسيها من كل ما يجري  
عليها الان فلا تدعي ،، قداستك ،، المتناهية تحول بين انعاش  
قلبين قتلها الظلام غدراً ومكرًا  
فقلت بحمسة :

— وهل انا قصدت ضرركا اذ ذاك ان عملي الاول روح  
شريرة تحاربني دائماً اذ اشاهد عذاب فريدة ولكن يعلم الله  
انني قصدت ان افعل خيراً

— انا لا الومك الان ايتها العزيزة فان جهلنا هو سبب  
انقلاب اكثر الامور علينا واصل اكثر بلايانا ولكن يجب ان  
تكفري عن ذنبك بهذا الامر الان  
فاصعدت زفرة وقالت :

— تجديني اكثر ارتباكاً بهذا الامر الان مما كنت قبلاً .  
اذ ذاك فرغ صبر فريد فامسك ذراعيها بيديه القويتين  
وهزها هزة عنيفة ثم قال لها بين اللطف والغضب :  
— انا اتخذ كل مسوءولية على نفسي واقسم لك بالله وشرفي  
ان عمالك هو عين العدل والرحمة لقلبين انت اكثر من سواك  
معرفة بمقدار حرقتهما .

فقالت الفتاة وكأن الهزة التي هزها اياها فريد اثرت بها  
اكثراً من الكلام !

— انني افعل ذلك ولو كان جزائي الموت — فمتى تكون  
هناك

ففتح فريد ساعته وقال مسروراً :  
— هوذا الساعة الخامسة الان ( عربية ) فهل الساعة  
العاشرة توافق

— اظن ذلك .

فمد الشاب يداً مرتجفة وابتسم لها باخلاص فناولته هي  
يدا أكثر ارتجافاً صاحخته بها فقال :  
— جزاك الله عن الحب والمحبين خيراً ياسوسن .

## الفصل السابع والعشرون

### اللقاء

ولما تلاقينا على سفح رامة ✓  
وجدتُ بنان العامرية احمرًا  
فقلتُ خضبتُ الكفَّ بعد فراقنا  
فقال معاذ الله ذلك ما جرى

قضت فريدة نهارها ذلك مضطربة متأثرة مما جرى لها مع  
ظريفة فلم تنق طعاماً ولم تخرج من غرفتها طول ذلك النهار  
وقد جرت عاداتها انها متى كانت مغتابة لا تظهر بين الناس الا  
اذا قدرت على التظاهر بغير ما بها اما في ذلك النهار فكان  
غيظها بالغاً حدّاً لا تقدر معه على التظاهر فسجنت نفسها في  
غرفتها حتى لا تعرض نفسها لسوءالات العالم وتأويلاتهم  
وعند ذنو الساعة العاشرة وهو موعد التقائها لفريد على غير  
علم منها جاءت اليها سوسن متوسلة ان تخرجها من ذلك البيت

لطرده الهموم واستنشاق الهواء النقي فابت في اول الامر مفضلة  
البقاء بالوحدة على الاختلاط بالناس ولكن حصون قلعة قلبها  
وهت اخيراً امام هجمات توسلات سوسن فنهضت من فراشها  
وارتدت ثوبها الابيض الذي كان عليها في الصباح اجابة لرغائب  
سوسن وخرجت مع رفيقتها مدفوعة برغبة اجبار خاطرها  
لم تشاهد اظرفة عند خروجهما فسرتا بذلك ولما بعدتا  
عن البيت قالت فريدة لسوسن :

— الى اين ذاهبة بي ايتها العزيزة ؟

فقالت هذه بدلال — واحتيال :

— دعينا نذهب الى طريق العربات — او الى المستشفى

فهزت فريدة رأسها قائلة :

— كلا . كلا . ابعديني عن الناس ما قدرت لا تاتي لا

اقدر على النظر الى احد والليلة هي ليلة الاحد وبهذين المحلين  
جماهير من البشر .

— اذن نذهب الى تلك الخرنوبة العزيزة

فلما ذكرت ,, الخرنوبة “ شعرت فريدة بارتعاش لم تعرف

سببه ولكنها قالت :

— حسن . لانني افضل الانفراد

فخرقنا ذلك الحرج الذي امامها بصخوره اتخاذاً للطريق

الاقرب الى ان وصلنا الى الخرنوبة فقالت سوسن وهي تقدم



رفيقتها :

— دعينا نجلس بظل الصخر لا فوقه لانه يحجبنا عن  
انظار المارة .

قالت هذا وهي ترفع حجراً قدمته لفريدة لتجلس عليه  
ثم احضرت حجراً آخر لها وذهبت في طلب حجر ثالث وضعمته  
مقابلها فدهشت فريدة من عملها هذا وقالت لها :

— لمن يكون هذا الحجر وليس معنا ثالث ؟

فقالت سوسن وهي تبسم وتنظر في عيني فريدة :

— انه لروح فريد التي تبسم الينا في وحدتنا .

فانتشرت هيئة الحزن على وجه فريدة الجميل وقالت لرفيقتها

بصوت ضعيف :

— بالله ياسوسن لا تهزلي باجدة الامور واهمها .

فاجابت الفتاة مداعبة :

— ولكن لنفرض ان فريداً موجود في هذا المكان فهل

تسمحين له بالجلوس على هذا الحجر معنا ؟

ففظرت فريدة اليها بارتياح كأنها تفحص عينيها ثم قالت

وقد صعد قلبها الى شفقتها :

— انني اتمني مشاهدة فريد لساعة فقط وذلك لكي استغفر

منه على ظلمي له ولنفسي ببجلي وقلة عقلي .

قالت سوسن :

— اذا كان كلامك صادقاً فقد خدعتني كل تلك المدة

الماضية .

فتنهدت فريدة قائلة :

— وخدعت نفسي ايضاً . اما في هذا اليوم فلا ادري ما هو الدافع الذي يدفعني لمشاهدته ان قلبي مفعم حزناً وغماً وقد اصبحت اربس حياتي نفسها على وجه الارض او هاماً وخداعاً وكذباً ومظاهرة ولا يوجد سوى حقيقة واحدة امام نظري هي حيي لفريد الذي هو طبيعي لا رياء يمازجه فاننا التي بعد أن ضحيت السعادة للابتعاد عنه بالامس لا اعتقادي ان في الامر واجباً اصبحت اليوم اعتقد ان هذا الواجب هو في الاقتراب منه ولو بتضحية كل شيء ما عدا الشرف — احب ان اشاهده واخاطبه وبعد ذلك اموت .

ولم تكذ تتم كلمتها حتى سمعت وقع اقدام وراء ذلك الصخر تتقدم نحوهما فبغتت ونظرت في وجه سوسن فوجدته لم يتغير قطعاً فقالت لها بلهفة :

— قفني وانظري من القادم ياسوسن

ولكن سوسن بقيت مكانها لانه في تلك الدقيقة نفسها ظهر فريد من وراء ذلك الصخر وهو مرتدٍ ثوباً رمادي اللون وعلى صدره لهجة الشمال فوق قلبه زنبقة كأنها رمز لطهارة نيته وقلبه في ذلك الاجتماع فلما رآته فريدة تدافعت على قلبها جيوش

العواطف فصرعته وللحال ارتمت بين ذراعي سوسن مغنىً عليها  
وظلت على تلك الحال نحو عشر دقائق استفاقت بعدها ونظرت  
حولها بدهش قائلة :

— هل انا في حل ؟ وهل من رأيتك كان فريداً ؟

فقالت سوسن وقد اصفر لونها كالموتى خوفاً واضطراباً :

— انه فريد يا عزيزتي فماذا اصابك

فقطرت فريدة اليها بعينين جامدتين وقالت معاتبة :

— آواه ما ابلدك في بعض الاحيان يا سوسن . . . اتسأليني

عما حل بي انك يا عفريته كنت على انتظار من مقابلته ولذلك  
فانك تضحكين مني . . .

ومن يلومك ؟ هل انت فريدة . . . ولكن اين ذهب . .

اين هو الان . . .

فقالت سوسن ضاحكة :

— ومن قال لك انني فريدة . . .

وكان فريد قد سمع كلام فريدة فوقف امامها الان ينظر

اليها وكما ان حرارة الشمس تقع على الزهرة فتذبلها حالاً هكذا

حرارة حب فريد التي خرجت من قلبه الى عينيه ووقفت فوق

وجه فريدة اذبلتها فطأ رأسها من امام نور عينيه بذبول ووضعت

يدها على قلبها لتهدئه من الحنقن او تمنعه عن الطيران

اما هو فقد كان اقوى منها واكثر تجلداً لانه وقف ينظر

اليها باعجاب صامتاً وكان قد تركها برعوماً مطبقاً فوجدتها وردة  
نضرة لكنها وأسفاه — ذابلة

وكانت هي قد فارقتة شبلاً فنظرته اسداً

وظل الحبيبان في مكانيهما صامتين وسوسن صامته معها  
كان قد وقع على الجميع خبل وخيم السكون مع ظل تلك الخرنوبة  
على رءوسهم الا ما كان من تخاطب القلبين وبعد مضي فترة  
من الزمن مد فريد يده لمصافحة فريدة ولما رأى ضعف تلك  
اليده الملقاة على ركبتها وارتجافها وقصورها عن الوصول الى يده  
جثا امام صاحبها على ركبة واحدة وتناولها عن ركبتها بكلمات يديه  
ولبت ينظر فيها وهو كأنه جاث امام تمثال الطهارة والالام .  
فبما ذا شعر فريد اذ ذاك ؟ شعر ان الحب يدفعه لان يأخذ  
حبيبته بين ذراعيه ويهرب بها من تلك الارض كما يهرب اللص  
الذي يسرق جوهرة ثمينة من بيت صاحبها — شعر ان يضمها  
بتينك الذراعين ولا يحاها عن عنقها الا اذ حلها الموت — شعر  
انه يقدر ان يأكلها ويضمها في داخل احشائه حتى لا يعود حتى  
النسيم يراها ويمر بجانب وجهها — ولكنه حتى في ابان هذا  
الشعور نظر الحاجز العظيم الكثيف الذي وضعه البشر ظلاماً  
بينه وبينها .

فتراجعت عواطف قلبه الى الورا خوفاً من خرقه وان  
يكن من وضع البشر وليس من وضع الله — احترمه اكراماً لمن

يجب وصوناً لشرفها من العار وليس لامر آخر -- وللحال رمى رأسه ووجهه فوق تلك اليد والقى عليها شفتيه الناريتين واخذ يغسلها بدموعه ويشرق بتلك الدموع ارواءً بلاً لظناً قلبه -

اما فريدة فقد مات شعورها بالكلية - وهنت قوتها امام قوة حبه واحست بان دموعه نار تذيب قلبها وعواطفها ونفسها .

هذه هي الساعة التي تجري فيها عظام الامور بين البشر -

هذه هي الدقيقة التي يصبح فيها الانسان لهيباً من العواطف يحرق كل ما حوله - وهذه هي الثانية التي يستلم قلب الانسان زمام عقله بالكلية فيصبح مجنوناً ويأتي جميع الجرائم التي يقف عندها عقل الانسان الرائق الذي لا يكون في صدره قلب ينبض بالحب متعجباً ذاهلاً حائراً من صدورها عن البشر .

وهذا هو الموقف الذي يقدم الانسان بعده على كل عمل

يعمله - فحينئذ لمن يتجاوزه وينظر الى الامور بعد ذلك .

وقفت سوسن كالصنم تجاه هذا الموقف ولما رأت هيئة

فريد وضعف ووهن فريدة خافت وهزت الشاب بكتفه هزة

عنيفة ثم قومت رأس المرأة عن كتفها هي وقالت لهما بصوت

ضعيف جداً .

- يافريد - يافريدة - افتحا عينيكما وتكلما - تكلما -

امان تكلما .

ثم اخذت في البكاء وكانت دموعها صلوات حارة وبخوراً

محرقاً لله كي ينجي الانسانية من داء الظلم القتال  
وانتبه فريد لذاته من كلام سوسن وكان قلبه الان قد  
افرج قليلاً من عواطفه فعرف غلظه من تعريضه فريدة للضعف  
وربما للضرر او الموت فقال بعد ان ترك يدها ووقف وهو لا  
يدري ما يقول :

— كيف حالك يا فريدة ؟

فردت هذه عليه بصوت كأنه خارج من بين القبور وقالت  
- حالي كما تشتهي العواذل .  
فصرّ على اسنانه وقال متمرماً :

- دعينا من الهموم . ان الحياة كلها مظلمة فلا تحسدي  
نفسك ونفسي على وجود هذه الدقيقة من النور فيها — اجعلي  
للنور من كلامك نوراً واتركي الظلمة لافوقات الظلام .  
فنظرت اليه نظرها الذابل ولكنها عجزت عن اشباعه منه  
لامتلاء عينيها بالدموع ثم تبسمت من خلال دموعها قائلة :  
- اجلس على هذا الحجر - انك قد تعبت وسوسن وضعته  
هنا على اسمك .

فقال باعجاب :

— بل انني افضل الوقوف لانني اقدر فيه على مشاهدة  
جمالك تاماً .

فابتسمت فريدة وقالت بلهجة المرأة المحبة التي تعرف انها

لم تزل محبوباً .

— لقد مهتت بفن الخطابة في الكلية .

فقال عابساً قليلاً :

— انني ابرع خطيب متى اتيت اصف محاسنك وعذابي

بجبك .

— بالله عليك يا فريد لا تتكلم مثل هذا الكلام

— ولماذا يا حبيبي ؟

فتنهت قائلة :

— لان محاسني بمدك ضائعة وعذابك بجبك هو وحده

سبب شقائي والمي

فقال الشاب بهدوء وهو ينظر فيها :

— هل دعواك صادقة يا فريدة ؟

— انني لم اكن بكل حياتي اصدق من هذا اليوم الذي

دخلت فيه بحياة جديدة ارتني الحياة القديمة كما هي

— وهل عرفت انك كنت بها مخطئة باعتقادك ان الطاعة

اوجب من الحب ؟

— نعم . نعم . انني اخطأت نحوك ونحو نفسي ونحو الحب

المقدس ولكن عن غير معرفة فهل تبغضني من اجل عملي ؟

ففنخ فريد نفخة قوية وقال لها :

— كفى . كفى . كلاماً عن الماضي انه كلام مؤلم عن ماضٍ

مظلم وما انت سوى امرأة تشعر بالظلم ولا تقدر على محاربته  
والانتصار عليه وتدعين التوبة عن امر لا تزالين تفعلينه

فنظرت فيه نظرة خرقت قلبه وقالت بحزن :

- لماذا توبخني يا فريد الحبيب ؟ لماذا تجعل كلامك حراباً  
تطمئن قلبي لا بلساً تدمل جراحه ؟ انك اذا كنت تحبني  
تشفق علي بصفحك عن ذنبي مهما كان عظيماً لان جبلي يشفع  
بي لديك

وكان كلامها الان حراباً ايضاً صوبتها نحو قلبه فخر امامها  
جائياً وهو يقول :

- اذا كنت احبك ؟ فأواه منك يا قاسية يا ظالمة يا متكبرة  
يا مستبدة . انني لو فعلت انا كما فعلت وتزوجت لقلت عني انني  
خائن اما انت فقد دعوت نفسك امينة اذ ذاك فقولي لي الان  
من الذي تزوج بحبيب . أنت ام والدك ؟ ومن ذا الذي يتقطع  
قلبه بالحب الان . والدك ام انت ؟ انني افسخ شرط المبيع اذا  
اشترى لي احد دابة وخذعني بها فهل الدابة افضل من المرأة في  
بلادنا هذه المباركة ؟

فارتجفت فريضة من كلامه ولهجته وخافت مما وراءها لان  
قصده من كلامه كان يظهر بجلاء تام في عينيه فغبرت الحديث  
قائلة بشيء من الدلال :

- لم تخبرني عن دروسك شيئاً



فقال الشاب معاتباً !

— وماذا يهمك من دروسي انك لم تسألي عنها نل تلك  
المدّة .

اذ ذاك دنت اليه كما يدنو الغزال الشارد وقالت :  
.. ومن قال لك ذلك ؟ فقد كنت دائماً اتنشق اخبارك  
وارقص فرحاً عندما اعلم عن فوزك وشاهدت مرة صديقك البرت  
بك في احد البيوت فدار حديثنا كله عليك وقال لي انك عقد  
الماس العلوم يحلي جيد الكلية وانك تدرس علم الفقه  
فقال مفتخراً ان البرت بك هو مثال الاصدقاء المخلصين  
وله الفضل الاكبر علي بما انه كان اعظم منشطٍ لي فهو احب  
رجل الي كما انك انت احب امرأة وفي هذه السنة نلت الشهادة  
النهائية به

فابتسمت من كلامه فرحاً وللحال رمت كل مصائبها جانباً  
اذ ذكرت ايامها الاولى حينما كانا لا يجدان لذة بغير التحدث عن  
المدرسة والعلوم وكان من عاداتهما الجلوس جنباً لجنب ووضع  
رأسيهما متلاحقين يقرآن معاً في كتاب يكون في يد فريد وكل  
هنيهة واخرى يتبادلان النظرات الطاهرة فيقرآن سور السرور  
والسعادة بلغة القلوب من فوق قراطيس العيون

وحينما ضحكت فريدة تلك الضحكة التي كانت موسيقى  
اذنيه الوحيدة رنت لهجة ,, فريدة القديمة “ في قلبه قبل اذنيه

اذ قالت له مداعبة :

- اذن انت محام الان ؟

فقال هو مبتسماً ايضاً :

- نعم انا محام

فعمست على شفتها السفلى وقالت ضاحكة :

- اعوذ بالله . ان الشيطان جلس بين محامين وقال ، القضية

في الوسط :

فقال فريد هازلاً :

- انك غلطانة بل جلس بين كاهنين وقال ذلك الكلام .

اجابت . الشيطان افضل بكثير جداً من كثيرين من شياطين

البشرية من كل طبقة من البشر يا فريد ومن الكهنة من يعد

الشيطان ملاكاً عندهم . . . ولكن من المحامين اكثر . . . وانت

تعرف ذلك من نفسك . . .

فضحك فريد من كلامها ضحكة ارجعته سنين عديدة الى

الوراء وقال لها :

- ان اخلاقك لم تنزل على حالها يا فريدة فانك تقابلين

اشد المصائب باسمه الثغر واجد الامور هازلة

هنا رجعت اليها هيئة الحزن وقالت بأسف وحسرة :

- نعم يا فريد ولهاتين الخلتين فضل كبير علينا . اذ لولا هما

لكنت واقفاً على قبري وليس امامي الان . فان ابتساماتي

كانت لي صبحاً بعد مطر المصائب على رأسي وهزلي صابوناً  
 يغسل عن هذا القلب النعس اوساخ الهموم فان هاتين الخلتين  
 ساعدتا جسدي وان كانتا اتعبتا روحي وسببتا لي بلايا كثيرة  
 فقال الشاب هازاً برأسه :

— هذا ما كنت احذرك منه دائماً ان هزلك يطعم البلداء  
 بك وابتسامتك تحمل اليك مصائب كثيرة من عالم يظنها غير ما  
 هي ويؤهلها تأويلاً فاسداً  
 فتنهت قائلة :

— لقد وصلت الى كل كلمة من كلامك . ولكن من  
 المستحيل ان اغير طبيعة نفسي بالكلية لانني مع كل اجتهادي  
 لم اقدر على الوصول الى الدرجة التي كنت تريد مني ان اصل  
 اليها — لم اقدر ان اصير مثلك تماماً

— ان مثلك من يعيش بالروح دون الجسد يا فريدة

— نعم ولكن الاثنين في اشد حالات العذاب

فنظر فيها مستفهماً وقال مداعباً :

— وهل كان عذابك كله من اجلي ايها الحبيبة

فنظرت فريدة في سوسن لاول مرة من حين ابتداء الحديث

وقالت لها :

— اخبريه الحقيقة يا سوسن فلربما لا يصدقها مني

فالت سوسن :

— لقد أخبرته كل شيء وهو يداعبك الآن مع انه يعلم انك دفعت ثمن جهلك من دم قلبك وحياتك .  
فقال فريد معاتباً :

— اذا تكلمت فريدة تقول انها تعيدني ولكنها لم تظهر لي غير القول فقد ضنّت علي حتى بجواب كتابي الاول الذي ارسلته اليها من المدرسة ولم يكن فيه سوى العبارات الطاهرة والجميل الادبية وكان بوسعها ان تريه حتى لزوجها وان تجاوزني عنه فطفت فريدة في البكاء وقالت بصوت ضعيف :

— لما وصلني كتابك الاول كنت قد اقسمت قسماً ونويت الثبات عليه للموت  
— وما هو ذلك القسم ؟

-- هو انني بعد ذهابك اقسمت بحبنا الشريف الطاهر انني امتنع عن مخاطبتك او مكاتبتك الى الابد ولم يكن ذلك لشيء سوى لاجلك فقد عزمت على تضحية سعادتي لاجل سعادتك . ونويت التظاهر بانني سلوتك لكي تسلونني .  
لانني بعد ان افقت لنفسي ووجدت ان جهلي افقدني السعادة لم احب ان افقدك اياها وسعادتك اعزّ عندي من سعادتي .  
وكنت كلما تقدمت في الحياة خطوة قربت من الحقيقة التي هي معرفتي بان حبك هو قسمي الوحيد من هذا العالم — وقسم عظيم هو — ومع ظلام حياتي فقد كان فيها كوكب منير هو

كوكب الامل بانك لاتشقى انت كما شقيت انا . وانني فعلت  
واجبي المقدس اذ حدثت عن طريق حياتك لأوسع لك هذه  
الطريق .

فاصعد من صدره زفرة حارة وقال لها متلجلجاً :

— انك يافريده خلقت لكي تكوني شمعة تذوبين لتضيئي  
على غيرك وهذا هو اعتقادك بنفسك من الاول انك . للضحية  
وجدت “ وهو الذي جرّ علينا كل هذا البلاء فاما اذا انت بهذا  
المقدار ضعيفة يا حبيبة قلبي ؟ وما الذي يدعوك للاعتقاد انك  
” يجب ان تعطي بدون أن تأخذي “ الا تعلمين ان ما تعطينه  
لي هو ثمين جداً لدي ولا يشتري بغير حياتي نفسها ؟ فايه  
شيء هو الحب اذا لم يكن مبادلة ؟ وما هو فضله اذا لم يكن  
اقوى من كل شيء واعظم من كل شيء واثمن من كل شيء  
وكل شيء دونه ويخدمه لانه سيد الاشياء ؟ فاخبريني ماذا  
رأيت مني حتى الان ؟

فغطت عينيها بيديها وقالت بكلمات متقطعة :

— لا — اعلم — لا — اعلم .

فقال برجولة واخلاص :

— انا اعلم . واحب ان اعلمك الان عن كل وقت انني

للابد باق على عهدي الذي اتخذته امام تلك النجوم وذلك القمر  
في ليلة وداعنا الاخير فهل تذكرين ؟ — هل تذكرين ؟ —

فكان جوابها زفرة قوية قال فريد بعدها :  
 — اذن اعلمي ايها الحبيبة الوحيدة ان سعادتي هي في  
 شهادتي .

وعند هذا الحد دار الحديث بين الثلاثة فكانوا تارة يبكون  
 واخرى يمسحون دموعهم لان فريدة كانت تسرد على فريد  
 سيرة حياتها المحزنة من حين مفارقتها لهم وهكذا بقي الثلاثة في  
 امكنتهم وهم يظنون العالم بعيداً عنهم كما انهم بعيدون بافكارهم  
 عنه بل يتصورون انهم وحدهم في هذا العالم وانه خالٍ الا منهم  
 ولم يستفيقوا لانفسهم حتى نشرت الغزالة حبالها الذهبية فوق  
 البحر فقالت فريدة لفريد :

— اذا مت هذه الليلة اموت شعبانة من السعادة فانا  
 مديونة لك يا فريد في كل دقيقة من دقائق حياتي السعيدة  
 وزيارتك هذه جاءت لقايا كالقطر على نبتة كادت تجف من  
 العطش فهل انا مستحقة حبك هذا — آه يا فريد اسمح لي  
 الان بالهبوط من سماء السعادة الى جحيم الشقاء  
 ثم شهقت فريدة وقالت بلهفة :

— لقد نسينا كل احد ما عدا نفوسنا . دخليك فريد اخبرني  
 عن والدتك ووالدي الحبيبة وعن والدك وهل سيدتي والدتك  
 غضبي علي او هي تحبني  
 فاجابها فريد قائلاً :

— ان والدتي تحبك كما لو كنت ابنتها وهي دائماً تذكرك  
وتبكي بكاء مرّاً عند ذكرك وحين تضم صورتك الى قابها وتقبلها  
وتبكي تشق صدري بيكائها اما والدي فانه يذكر دائماً ولا  
يجري حديث بيننا الا وتكونين انت موضوعه .

فصرخت فريدة عند سماعها كلامه ورفعت يديها الى  
السماء قائلة :

— الله يجازي من حرموني هذا البيت الذي كان سمائي  
ووضعوني بدلاً عنه بجحيم ارضية — الله يحرق قلوبهم كما احرقوا  
قلبي ويحرمهم سعادتهم كما حرموني سعادتي ويعدمهم حياتهم كما  
اعدموني حياتي .

ثم افادت لحالها فاخذت نفسها لأنها كانت تدعو على والدها  
وزوجها فندمت في قلبها ولكنها لم تظهر ندمها ثم نهضت من  
مكانها ومدت لفريد يداً بيضاء صغيرة مرتجفة فاخذها بين يديه  
ولكنها سحبتها من بينهما حالاً وركضت من وجهه ونبتتها سوسن  
فلبث هو في مكانه ينظر اليها بعينين حراوين من البكاء  
وهما تقفران بين تلك الصخور كغزالتين خائفتين .



## الفصل الثامن والعشرون

واذا تألفت القلوب مع الهوى  
فالناس تضرب في حديد بارد

رسول الوشاية

لم يرَ أولئك الاصدقاء الثلاثة لاستغراقهم في الحديث شخصاً  
رابعا كان مخبئاً بين تلك الصخور القريبة منهم وهو يلاحظهم  
ويسمع احاديثهم ثم انسل قبل ان يتفرقوا وقفل راجعاً نحو  
بيت حبيب وهو يحمل سلاح الانتقام من فريدة

كان ذلك الشخص فيليب الذي عند خروج المرأتين من  
البيت رأهما بدون ان ترياه وهو داخل غرفة ظريفة وقد وقف  
في النافذة يراقبهما الى ان اتجهتا نحو تلك الحرنوبة فاخبر ظريفة  
بالامر واتفق معها على ان يذهب في اثرهما واذ كان على مقربة  
منهما رأى ان شخصاً ثالثاً اجتمع بهما فاقترب حتى عرفه وعند  
ذلك اضطربت نار الغيرة في قلبه فاخترأ بين تلك الصخور  
ليستمع احاديثهم

لا شك ان ,, الانتقام اشد فعلاً من الحب “ كما قال  
فيليب لفريدة يوم طرده من امامها وهذا الانتقام يشبه فرساً  
جموحاً يركض بالمنتقم من طريق قلة الدين والذمة الى هاوية



الشر الا اذا كان له لجام متين من صوت الضمير الحي  
وكانت هذه الفرصة نادرة عند فيليب لبث خمس سنوات  
يتوقعها فلما حصل عليها صرَّ على اسنانه وقال في سره وهو يسمع  
احاديث الحببيين التي كانت شبه الحراب التي يطعن بها الاسبانين  
الثور في ساعة البراز لكي يحمله الألم على الهيجان

— أنك تدعين الطهارة ياست فريدة اليس كذلك — انا  
لا تحبيني لانك طاهرة اما فريد ففي حبه الطهارة — فوالله لاجعلن  
حلاوة هذا اللقاء علماً في قلبك . اني لم احتمل ما احتملت من  
التظاهر بحب ظريفة التي كانت حينما اطوقها بذراعي لكي اقبلها  
اشعر كأن حية التفت على عنقي وريحاً سامية هبت بوجهي  
وجيفة مننقة وقعت علي — لم احتمل كل هذه الضربات الا  
لأكون في مقام اقدر معه على الانتقام منك — فالانتقام —  
الانتقام — ياما احلاه في هذا المقام !

وكان وهو ذاهب الى منزل حبيب يردد قلبه كلمة الانتقام  
كولد يردد كلمة قالتها له امه حتى لا ينساها فلما وصل وجد حبيباً  
قد عاد للبيت من مدينة البترون وهو مشتغل بالحديث مع ظريفة  
فلما دخل فيليب قالت ظريفة لاختها :

— دع هذا الابن الحلال يخبرك اذا كنت لا تصدقني  
فقد كل لسان من الكلام وانا اشكو لك اعمال تلك الخائنة  
الفاجرة وانت لا تصدقني وتصدقها هي فدع فيليب يخبرك الان

عما رأى .

فقال فيليب بمكر ماذا اعرف انا انني لا اعرف شيئاً  
فصرخت ظريفة بصوت كأنه خارج من جهنم وقالت  
لفيليب :

— هل تنكر انك لا تعرف شيئاً . هل تقول انك لم تنظر  
فريدة اجتمعت برجل مقدار ثلاث ساعات تحت تلك الحرنوبة .  
انني كنت اراقبهم تحتها وارقبك وانت قريب منهم فقل الصحيح  
عما شاهدت وسمعت

فاجاب فيليب مرغباً حبيباً في الاطلاع على السر من جهة  
ومتظاهراً بغيض الوشاية من جهة اخرى  
— ان الوشاية للزوج برزوجه تعد اعظم خطيئة . فانا لا  
اقدر على قول ما سمعت ورأيت

اذ ذاك لعبت نار الغيرة بقلب حبيب فقال لفيليب متوسلاً :

— انني استحلفك بحق الصداقة ان تخبرني بكل شيء

فنفض الشاب طوقه وقال بخداع :

— دعني من هذه المسألة يا صديقي انا لا احب ان اكون

سبب خلاف بينك وبين زوجتك .

فاستشاط الرجل غضباً وقال لمن يدعوه صديقه :

— اذا كنت لا تخبرني فلا تكون تحبني فان الذمة تفرض

عليك ان تخبرني بما تعرفه عن امرأتي

واذ ذاك نفخ فيليب واظهر كدره وغمه من اضطرابه الى افشاء اسرار ١١ رغماً عنه “ وهز برأسه وتنهد وقال لحبيب : — انك ادخلتني في هذه المسألة رغماً عني فانا والشرف والصدق وحق مريم العذراء لو اعرف انك هنا لما جئت لانتسي رجل شريف النفس ولا احب ان يعرف الناس عني مثل هذه الامور ولكن صداقتك عزيزة عليّ انما ارجو ان تأخذ المسألة بالتعقل والصبر وتغفر لفريضة لانها صغيرة السن وهكذا فيما بين هذه الكلمات التي وصفها وصفاً محكماً اخبر فيليب حبيباً بالمسألة ولكن على غير حقيقتها وبكل دقة واحتيال حول صورة ذاك الاجتماع الطاهر من الجمال الى القبح الذي قدر على تصويره بفكره

وكانت ظريفة بين كل جملة وجملة من حديث فيليب تقول لاختها ١١ شفت ما قلت لكش الله يخرب بيتها بنت الكلب خاتك وجرصتنا بين الناس الله يقصف عمرها ايش ناقص عليها حتى تحب وتعشق الله ينزل على رأسها صاعقة تحرقها حريق هالمقصوفة العمر “

فغضب اخوها وقال لها بغضب بعدما سمع كلام فيليب — ١١ اتقبري من هو في حاجي تقعي مثل البومي الله يلعن شوقك كله منك “

ثم اخذ يخطر في الغرفة ويعرج كالنور ويقول غاضباً :

— ساعلمها بنت الحرام كيف تكون الحيانة .

وكانت فريدة وسوسن تمشيان على مهل الى ان وصلتا الى البيت فلما دخلته سمعتا صوت ظريفة خارجاً من الغرفة يرن كيجرس الحزن فالتفتت الاولى الى الثانية وقالت لها باضطراب :  
— آه ياسوسن لقد انفضح امرنا فان تلك الشريرة كانت تراقبنا هل سمعت ؟

فوقفت الاثنتان مضطربتين واذا ذاك سمعتا صوت حبيب الاخير فقالت سوسن بقلق :  
— كيف نفعل الان ؟

فقالت فريدة وهي تفكر :

— تعالي نذهب الى غرفتي ويفعل الله ما يشاء .

وكان حبيب قد سمع وقع خطواتها وفتح باب فريدة فهجم على غرفتها حالاً وهجمت ظريفة وراءه اما فيليب فانسَل من ذلك البيت انسلا للافعوان بعد ان نفث سم وشايته فيه .  
دخل حبيب غرفة زوجته واتى الى امامها ونظر فيها والشرر يتطاير من عينيه قائلاً :

— اين كنت ياست ؟

فنظرت فيه بشجاعة وقالت له ببساطة كلية :

— كنت في الزهرة انا وسوسن

— في اي مكان ؟

— حوالى المستشفى

فاقترب منها خطوة وقال بغضب كلى :

— ومن القيت هناك ؟

اجابت بصوت منخفض — القيت فريداً ولم أكن أعلم بوجوده هناك

فخلق فيها قائلاً :

— صدقة بغير ميعاد . . . فما اشد حيلك ولكن هل  
محادثتك معه كانت ، صدقة “ ايضاً كلقائك اياه .

— كلا . بل انه كان برغبة وشوق متي

فهجم عليها ولطمها على رأسها قائلاً :

— انك تقرين بذنبك بغير خوف يا خائنة ؟

فاجابت فريدة وهي تبكي من الالم

— حاشاي من الحيانة — انني غير مذنبه

— أليس في مخاطبتك لمعشوقك ذنب

— كلا . كلا . فاذا ساغ لي مخاطبة كل الناس افسوخ لي

مخاطبته بشرف وبغير ذنب

— اذن انت للان تحمين ذلك المنافق ؟

فقالت بحدة : لانتهمه بالنفاق انه ارفع من التهمة . اما انني

احبه فقد كان يجب ان تعرف ذلك لان حيي له خلق في

قلبي وهو طفل وكبر بكبره ولما اشتريت انت جسدي اشتريته

بدون قلبه فما لك حق بالمطالبة بغير ما هو لك .  
 قتل كلامها على رأس زوجها كالصواعق لانه كان يعتقد  
 ان كل الحقوق له ولا حق واحد لها كأنها غير بشرية  
 وبكل قسوة وبدون عدل هجم عليها كالذئب الضاري  
 وابتدأ يلطمها على وجهها ورأسها فانطرحت على الارض من  
 الألم واخذ يعركها برجليه عركاً حتى تفتت قلب سوسن التي  
 كانت تنظر اليه وتلعن نفسها التي كانت سبب هذه البربرية  
 التي تحتلمها صديقتها فهجمت على الرجل كاللبوة ووقفت امامه  
 ووضعت رأسها في صدره ثم امسكت ذراعيه بكليتي يديها ورفعته  
 عن فريدة بكل قوتها ثم صاحت بها قائلة :

— انهضي ايها الحمل الطاهر وانا احارب هذا الوحش الذي  
 يجور على ضعفك

وبعد ان جال حبيب وصال هو وفريدة فوق ارض تلك  
 الغرفة فكان تارة يقوى عليها وتارة تقوى هي عليه تغلب اخيراً  
 على الفتاة ورمها الى جانب رفيقتها وخرج غاضباً شامئاً  
 في تلك الساعة وصل حنا والد فريدة الذي ذهبت ١١ ملاك  
 الشر " ظريفة فاستحضرتة فابتدأ باخراج الشئام والمسابات  
 من جعبة ضميره على ابنته التي هجم عليها واخذ يرفسها برجليه  
 مجهزاً بعمله على بقية القوة التي فيها  
 عند ذاك استجمعت سوسن قواها ونهضت تريد رده عنها

وتتقي ضرباته بنفسها فنالت نصيبها منها ثم اجتمع الثلاثة عليها  
واخرجوها خارج الغرفة واوصدوا الباب دونها .

## الفصل التاسع والعشرون

### هجمة الاسد

لما وجدت سوسن نفسها خارج الباب وفريدة حبيبتها بين  
ايدي القساة كاد الغيظ يقتلها فمالجت باب الغرفة طويلاً فلم  
تقدر على فتحه فسقط في يدها ولم تعد تدري ما تفعل هل تنادي  
الجيران وتستغيث بهم على خلاص فريدة ؟ كلا ان هذا  
يفضحها فلربما يوءل الناس الخبر تأويلاً قبيحاً ويظلمون فريدة  
بافكارهم وهي بريئة ثم انها كانت لم تزل تسمع صوت انين  
فريدة من الداخل وصوت والدها وزوجها ينتهرانها ويقولان انها  
جلبت على اسميها عاراً لا يمحي ثم سمعت صوت فريدة  
الخارج من بين اضالع موجعة كأنه خارج من بين القبور تقول :  
— اغثني يا فريد وخلصني من بين ايديهم انهم كادوا  
يقتلونني .

فجاءت هذه الكلمة قوة دافعة لسوسن فوثبت حالاً من  
مكانها وثباتاً واسرعت الى الخنوبة كأنها تطير طيراناً فوجدت  
فريداً لم يزل جالساً تحتها ورأسه فوق يديه يفكر فلما وصلت اليه

ارتقت على الارض خورا وضعفا وتعبا وهي تلهث وتقول له :  
 — اسرع اليها يا فريد انهم قتلوها — اما توها ضربا .  
 فاذا سمع الشاب كلامها زمجر ووثب من مكانه وثبة  
 الاسد واخذ يقفز على تلك الصخور من صخر لصخر وسوسن  
 تركض وراءه وهي تقم حيناً وتنهض آخر الى ان وصلا الى بيت  
 فريدة فاصعدته تواء الى غرفتها وهنا سمعا من الداخل صوت  
 فريدة يتخلله البكاء وهي تقول :

— لماذا انتم تضربونني هذا الضرب الشديد ؟ ماذا فعلت  
 بكم . ماذا جنيت عليكم . اهذه نتيجة طاعتي لك يا ابي الظالم ؟ .  
 اهذه ثمرة اكرامي وصبري عليك يا زوجي المجرم ؟ الا انني صادقة  
 تضربونني ؟ او لانني شقية مظلومة مأسورة تجلدوني الاتخافون  
 الله . انت يا ابي يا ظالم — استغثت بك وقلت لك انني افضل  
 الموت على الزواج بهذا الرجل اجبرتني على الاقتران به فوافقتك  
 واطعتك حتى الموت فهل هذا جزائي ؟ لماذا لا يكون لي حق  
 عليك كما كان لك حق علي . انت وهو جعلتاني الآن لتنفيذ  
 ما ربهما وسرور كما فهل خلقت انا بدون حق وخلقت الحقوق  
 كلها لكما . حاكماني اذا كنت مذنبه . اشهر امرى امام افاضل  
 وفاضلات عثميت ودعوهم يحكمون بامري اذا كنت مجرمة فاني  
 فعلت ما اعتقدته غير ذنب وفعلته صدقة ليس قصداً  
 فكان جواب الاثنين معاً .



— اصمتي - سدي نيمك ياخانة ياقليلة الحياء والدين "

ثم رفسها والدها برجله وقال لها :

— اين عدت اقدر ان اخبى شييتي من العار الذي جلبته

عليها . الله يقصف عمرك ويريجني منك ياخانة

وكانت فريدة قد تأملت فصاحت بصوت خرق جدران تلك

الغرفة ودخل احشاء فريد كالسهم فصرخ هو من الخارج قائلاً :

— لا تخافي يا حبيبتى لقد جئتك — فويل الظلام

ثم رفس ذلك الباب برجله فالتقاء امامه حالاً ومشى عليه

وسوسن من وراءه ودخلا تلك الغرفة التي كانت فريدة مرمية

بارضها بلا حراك والدم يسيل من فيها وانفها ووالدها وزوجها

واخته واقفون حولها ينظرون بحيرة الى فريسة قسوتهم وبربريتهم

لما وقعت عين فريد المحبة على هذا المنظر لم يعد يبالي

بأخذ ثأر الحبيبة بل اصبح اهتمامه الاعتناء بها فجثا بجانبها ينادياها

بالاسماء الحبية الحلوة ثم احتملها بين ذراعيه ووضعها على سريرها

واخذ يجرس نبضها وينصت لنبضات قلبها فعرف انها لم تزال

حية ولكنها مغى عليها واخذ يعتني بها مع سوسن برش الماء

فوق وجهها لتفيق

اما الظلام الثلاثة فاذا رأوا باعينهم منظر الاحياء الثلاثة

وقع عليهم الحجل فكانوا ينظرون بخشونة الظلم والانتقام الى

لطف الحب والصداقة ساكتين وكان اشدهم تأثراً والد فريدة.

المسكين لانه في تلك الساعة فقط عرف خطاه وتمثل لديه وامام عينيه مشهد الظلم الذي اوقع به ابنته بأجلى صورة فنظر الى جمال فريد وسوسن وجبهما لفريدة المتجلى فوق ذلك السرير ثم الى ظريفة وحبيب وشرر الحقد يتطاير من عينيها ثم اخذ يلطم رأسه وصدره بشدة كالمجنون ووقع على الارض يحتبط ويختلج كالطائر المذبوح فلم يكثر احد له لان فريداً وسوسن كانا مشغولين بفريدة وحبيب واخته كانا كالتماثيل من حجر لا يتحركان .

وبعد ان مسح فريد الدم عن قم فريدة وانفها وغسل لها وجهها بالماء البارد احست بلطف يده فوق وجهها ففتحت عينيها ثم اطبقتها حالاً لظنها انها في حل ولا تريد ان تستيقظ منه وقالت هامة ، اطبق يارب لي عيني الى الابد لاستريح من الظلم ” .

وبعد انتهاء فريد من الاعتناء بحبيبتة التفت الى من حوله ، ليعتني بهم ” ايضاً فاول ما وقع نظره على حنا وكان ملقى على الارض فاقرب منه وهز كتفه بعنف قائلاً :

— لا تتظاهر بالاغماء يا حنا . قم وأعط حساباً عن اعمالك البربرية . ولكن كلام فريد ذهب عبثاً ولم يسمعه حنا الذي كان جثة هامدة اذ انه وقع للارض ميتاً من ساعته لاعتلاله بعلّة القلب منذ زمن مديد فلما اصابته هذه النوبة قتله حالاً

وارتاب فريد في امره فجلس بجانبه القرفصاء وابتدأ ينصت  
 لبضاض قلبه فعرف انه ميت فوقف شعر رأسه واصططكت ركبتاه  
 اضطراباً لانه مع كل ما صدر منه كان يحبه اذ انه ، والد فريده ،  
 ثم نظر الى حبيب بعين تحترق بنار الغضب وقال متوعداً :  
 — هل نظرت افعال يدك يا ايها الشرير ؟ اذك قتل  
 الوالد ولا يبعد ان تقتل ابنه اذا لم يكن الان فيبعده — هو  
 ذهب الى المحكمة العليا حيث يحاكم الان اما انت فسوف يكون  
 قاضيك هنا — انا هو الذي يحاكمك ولكن ليس الان — لا .  
 لا . ليس الان اكراماً لها فقط

## الفصل الثلاثون

### الحنو النسائي

كانت فريده بعد ان صحت تسمع كلام فريد فعرفت انها  
 ليست في حلم ففتحت عينيها ثانية ووجدت جثة والدها على  
 الارض وفريد بجانبها يهدد حبيباً فتدهورت عن سريها  
 وصرخت بصوت عالٍ وارتدت فوق تلك الجثة التي كانت لم  
 تزال ساخنة

اخذت المسكينة بقلب وجهه الذي كان لا يزال عابساً بها .  
 وفتتح عينيه اللتين نظرتا اليها نظرات الغضب والحقد . وقبل يديه

التي لكثاها على وجهها ولما رأت انه قد مات حقيقة انطرحت  
فوق عنقه تبكي بكاء مرّاً وللحال راجعها اغماؤها

وبعد قليل من الوقت صحت فأخذت تناديه بكلام يفتت  
الأكباد كقولها - يقتلني الله يا ابي انا التي قتلتك - آه ما اشقاني .  
آه ما اتعسني انا التي سببت لك الموت فمت لاعناً اياي الى الابد!  
وكان فريد يسمع كلامها ويكاد يموت حزناً لحزنها فامسك  
يدها محاولاً انهاضها وهو يقول :

— اذا كان والدك قد مات فلا تقدرين على الموت معه  
فانزعت يدها من يده بنزق وصاحت به قائلة :

— بل دعني اموت معه انا الشريرة التي قتلتك فلا استحق  
الحياة بعده

فغضب فريد وقال :

— هل انت سببت موته ؟ لماذا تتحملين الذنب وانت  
بريئة ؟ هذه نتيجة اعماله معك .  
فاجابت غاضبة :

— لا تقل هكذا عن ابي — انه بحق فعل بي ما فعل .  
فعبس فريد وقد أثر فيه كلامها لحد الحقد وقال لها موبخاً :  
— هل انت غير امرأة ؟ ان المرأة تبرهن للرجل عن  
ضعفها وقلة عقلها اذ تدعي ذنبه لنفسها ارضاء له وضعفاً منها  
فبصير هو يذنب ويلقي تبعه ذنوبه على رأسها — فاذا كنت

عاقلة الان فدبري امرك بالحكمة حتى لا ترتاب الحكومة بامر موت والدك وتجركم الى المحاكم جرّاً

فايقظها كلامه حالاً ونهضت وهي تقول له مسترحمة :

- ارحمني يا فريد واكتم الخبر عن كل انسان

فابتسم الشاب ابتسامة مرة متعجباً من احتقارها لاخلاصه

العظيم وقال :

- ألا تزالين طفلة ٠٠٠ انا ذاهب من عمشيت في هذه

الدقيقة ولن تريني بعد

ثم نظر الى حبيب وقال له حاقداً غاضباً :

- انني لم اقصد تكدير راحتك يا رجل وانما قصدت مشاهدة

من احببتها قبل ان عرفتها انت واحبها للابد مشاهدة نقية

طاهرة شريفة وقد جازيتها انت عن تضعيتها نفسها لك وشرفها

بالبربرية فانا اصفح عنك اكراماً لها هذه المرة ولكن اعلم انني

اينما كنت بعيداً عنها فانا قريب لنجلتها وانك ان مسستها

مساءً بعد الان موتاً تموت!

ثم حول وجهه نحو سوسن وقال لها بلطف :

- اما انت فلا تتركي فريدة دقيقة واحدة ايتها العزيزة اذ

لا معين لها سواك .

وهكذا خرج بدون ان يكلم فريدة من ذلك البيت وقلبه

مفعم حزناً على من يحبها اكثر من نفسه

وفي اليوم الثاني من وفاة حنا مشيت الناس بجنازته بكل  
 اكرام والجميع يظنون انه مات فجأة  
 ومن الخوف فقط بقي سر فريدة مكتوماً لان ظريفة  
 وفيليب وحبيباً ارتضوا بما فعلوه ووقفوا عند ذلك الحد .

## الفصل الواحد والثلاثون

### الخطوة الاولى نحو الاستقلال

سجنت فريدة نفسها في غرفتها بعد موت والدها حتى لا  
 تعرض نفسها لانظار الناس فكانت تدعي انها مريضة ولا تقدر  
 على مواجهة احد حتى خلاص اصدقائها الا لبعد خمسة عشر يوماً  
 وكان الناس يتساءلون عن سبب عملها هذا واكثرهم يقدر  
 على قراءة كتاب ضميرها وان كان مغلقاً ولما عرفوا حقيقة ظلمها  
 رحمها من يعرف الرحمة منهم وكانوا يهمسون بآيات الرحمة همساً  
 فيما بينهم لظنهم انهم "يُحرمون" ان هم جاهروا بها  
 وبعد اسبوع من دفن والدها ارسلت فريدة تطلب  
 مواجهة زوجها في غرفتها وكانت لم تكلمه منذ ذلك اليوم الرهيب  
 وكان الوقت صباحاً وهي جالسة بثوبها الاسود كالراهبة  
 على كرسي امام النافذة ووجهها فوق كفها تنظر نحو الحديقة  
 وتجمع قوى نفسها المتشتتة لمخاطبة زوجها بامر مهم جداً فلما

فتح الباب ودخل منه حبيب نهضت وجاءت بكرسي فقدمته له  
فجلس عليه .

لبث الاثنان صامتين لم يتجرأ احدهما على مبادأة الآخر  
بالحديث وكان حبيب قد ندم في قلبه على عمله مع فريدة ولكنه  
اتباعاً لنصيحة فيليب وظريفة لم يظهر لها ندماً بل جفاء وعبوسة  
لكي ,, يخيفها “ وتظن نفسها انها المذنبه فتطرح على قدميه  
طالبة عفوه

وهذه خلة اكثر رجال بلادنا حتى ومن كان منهم مهذباً  
مرتقياً يعتقد ان المرأة ,, لم يخاق لها اللطف “ بل العنف وكثيراً  
ما يعلم الرجال نساءهم الخشونة من خشونتهم لمن لان المرأة تدفع  
للرجل من عمله دائماً ورحم الله من قال فيها  
انما المرأة امرأة بهيمة

كل ما تنظره فيك ولك

فهي شيطان اذا افسدتها

واذا اصلحتها فهي ملك

وجراتها هيئة حبيب الغضوبة على الكلام بعكس ما لو

كان لطيفاً فقالت له بحزن يظهر على وجهها كما في ثوبها

— لقد طلبتك ياسيدي لاقول لك كلاماً جاء وقته

فاجاب بنفرة

— قولي ما بدا لك — ,, شو بتريدي ؟ “

فترددت قليلاً في الكلام ثم قالت بصوت منخفض وهي  
تنظر في الارض :

— احب ان اطلب منك امراً سقتني الى طلبه باعمالك  
الاخيرة معي  
فاجابها بعبوسة

— لا تخافي . قولي . قولي ما تريدني قوله  
فتنهدت قليلاً ثم رفعت اليه نظراً ذابلاً وقالت بهدوء :  
— احب ان اقول لك — ان اطلب منك امراً — هو  
ان اكون في هذا البيت شبه اخت لك .  
فاجاب بحدة واستهزاء :

— ومن يسأل عن واحدة خائنة مثلك . افعلي ما يسرك  
فتجاوزت فريدة عن جملته الاولى بكل صبر واجابته عن  
الثانية قائلة :

— لا يسرنى مطلقاً ان اكرر غيري ولكنني اقول لك اليوم  
منذ ست سنوات انني لا احبك ولا اقدر ان احبك وقد قلت  
لك هذا الكلام مراراً قبل زواجك بي فلم تعتبره وتزوجتني رغماً  
عني وانا غير رشيدة ولا مدركة اما الان فقد وعيت لنفسي  
وعرفت حقوقها واذا عرفت ذلك عرفت ان لاحق لك بجسدي  
الذي اشتريته من وبلدي بالمال اذ كان حقه اما الان فقد صار  
حقى انا وانا ارى ان يبعه على هذه الصورة عار علي لا يمحي فان



رضيت باقتراحي بقيت في بيتك اخدم اوامرك واطيعك اكراما  
لذكر والدي والا فاني اذهب الى دير للراهبات واعيش فيه  
بقية حياتي

وكان صوتها يرتجف من التأثر والحزن ولو كان غير حبيب  
يسمعه لعرف كم هو تأثرها من اضطرارها الى هذا الامر الذي  
اعتقدته واجبا وضروريا اما هو فاجابها وهو يرتجف من الغضب  
والحقده :

— احب ان اعرف من علمك كل هذا الاستقلال .

فاجابت بحدة :

— انت علمتي بقسوتك الاخيرة واحتقارك العظيم لي  
واتهامك اياي بالخيانة

— انني ضربتك بحق وضري لك كان قصاصا على خيانتك  
فابتسمت غضبا وقالت :

— لقد اخطأت فانا امينة اكثر من كل امرأة تعرفها  
لانني اعرف معنى الامانة الحقيقي واما حب فريد في قلبي فهو  
طاهر كما ولد ويبقى طاهرا الى الابد بل انه استاذ لي يعلمني  
الطهارة والشرف باسمي معانيهما  
فاجابها قائلاً :

— الا تعلمين ان المرأة متى تزوجت لا يعود لها حق في  
الاجتماع باحد دون علم زوجها .

فضحكت ضحكة مرة وقالت له مستخفة :

- انت لا تعرف الواجب من غير الواجب . فانك تسمح لدخول الارذال لبيتك ولا تخاف منهم على عرضك اما الاشراف فترتجف منهم خوفا . ولكن هل لك حق انت بقلب لم تمسكه قط ؟ وهل خدعتك انا مرة بان قلت لك انني احبك ؟ انك اشتريت جسدي وقدرت ان تنتزعه من فريد ظمأ وغدراً اما قلبي بعواطفه فبقي له الى الابد وانت يارجل لم تذق طعم الحب الحقيقي لتعرف ما هو ولو ذقته لعاملتني بالعدل اذ ترى شقائي معك وتعرف انني لم اسلبك شيئاً - يخلصك بل عشت لك وحدك بالجسد ولفريد وحده بالروح - اما الان فاني استرجع جسدي منك ليكون لي وحدي ولكي اجعله مستحقاً ان يكون غلافاً للروح بطها . فلا تخف من شيء بعد الان لان فريداً ذهب عني للابد ولك ان تتركني في بيتك او تطردني منه . فصرّ حبيب على اسنانه وامتلأ قلبه بغضاً وحقدًا على فريدة ولكنه لم يشأ ان يهينها او يضرها طمعاً منه في رضاها القريب وبعد ان سكت ملياً قال وهو يقف ويرتجف من الغضب :

- ستندمين على ما فعلت فاعلمي ما تريدن ولكن اعلمي ان لي عليك حق الزوج بشريعة الكنيسة .

فقال هي بعبوسة :

- وانا انيالك كل حق عادل وسترى مني امرأة تدعن

للعدل وتحارب الظلم من الان وصاعداً ولكن قبل ان تذهب اعلم ان لا سلطة لاختك علي مهما كانت

## الفصل الثاني والثلاثون

بعد العمل

خرج حبيب من غرفة زوجته وهو يقسم بقلبه ان ينتقم منها اذا ظلت على تصلبها وعنادها وكان يحسب عمل فريدة الوحيد من نوعه في العالم وهي تستحق لاجله ان تقطع ارباً ارباً وترمى لكلاب الازقة

ولم يكن بغضه لسوسن اقل من بغضه لفريدة لان هذه تحبها وتأتمنها على اسرارها ولكنه كتم امره عن جميع الناس وعزم ان يصابر فريدة ظناً منه ان توبتها قريبة

وهكذا بدأ هذا الرجل يشعر بمرارة الكأس التي اذاقها هو لفريدة ظالماً واذاقته هي اياها عدلاً ولكنه لم يقل انه مذنب بل الذنب كله على فريدة وحدها

١٠ فريدة فبعد ذهاب زوجها سرّت بانزال ذلك العبء الثقيل عن قلبها سرور من يأتي امرأ بعد خوف طويل من اتيانه ثم نهضت عن كرسيتها وجثت امام مصلوب معلق فوق سريرها قتلت صلوة حارة وفيما هي غارقة بالصلاة دخلت سوسن

فاومأت اليها بالجلوس فجلست ولما انتهت من الصلاة قامت لصديقتها وعانقتها قائلة :

— انتي لم اصلِ لله في كل حياتي بجمرة مثل هذا اليوم ولم اشعر ان الله قبل صلاتي في وقت مثل هذا الوقت

— ولماذا يا عزيزتي

— لانني صادقة ياسوسن

ثم سردت قصتها مع حبيب على سوسن وعند انتهائها نظرت اليها وقالت لها بلطف :

— هل اخطأت او اصبحت بعلمي ؟

فمالت هذه بارتباك — لا اعلم

— انا اعلم . لانه اوحى الي من السماء ان افعل ما فعلت

لان احوالي شاذة وامري مستثنى وظلمي لا يوازيه ظلم وقد عرفت ان تظاهري الكاذب جريمة احاسب عليها عند من قال ، ما لم تكونوا كالاطفال لا تدخلون ملكوت السماء “ وهو يعني ان لا يكون في قلوبنا غش وان نقول لكل شيء ان نعم . فنعم . وان لا . فلا .

فتنهدت سوسن وقالت لها :

— وماذا يقول الناس لو عرفوا ؟

— لا ادري وكل ما اقدر ان اقله انا لهم هو انني خدعت

وانا صغيرة فلما كبرت رأيت نفسي اخدع غيري فابطلت هذا

الخداع لاعتقادي انه غير جائز .

— وما هو بروغرام حياتنا المقبلة ؟

— هو ان نحول مجاري قلبينا الى عمل الخير المجرد وان

نخدم حبيباً بما لا يمسنا بكل امانة وان نبتعد عن مشاهدة فريد  
ما امكتنا .

فقلت سوسن بتفكر :

— وهي ان فريداً سعى للامر بنفسه ؟

— نحبط مساعيه ياسوسن فاحذري انت منه

اجابت هذه وهي تنفض طوقها

— اني تبت . تبت الى الابد فقد كفى ما جرّ بسبي

اولاً و آخراً ولكن يعلم الله انني قصدت في الحالين ان اعمل

لاجل خير كما فاقبلت النتائج على رأسي ورأسكما معاً

فتنهت فريده وقالت :

— يقولون ان التعس اذا ركب الجمل عضه كلب الشمعة .

ولكن دعينا نعيش بالعقل دون القلب من الان وصاعداً يا عزيزتي

دعينا نعيش كراهبتين ضمن هذا البيت



## الفصل الثالث والثلاثون

### افكار الرجل بالمرأة

لبث فريد بعد مغادرته عمشيت في مدينة جبيل انتظاراً لما يجد عليه من امر فريدة فلم يعرف عنها شيئاً مهماً ولم يجب الصعود الى عمشيت لثلاً يسبب لها انزعاجاً جديداً  
 وكان يشعر من نفسه ان لحاقه بهذه المرأة لا يجب عليه سوى التعب له ولها فضلاً عن شكوك العالم وتأويلاتهم الفاسدة ولكنه عبثاً حاول نزعها من افكاره لانه كان مقيداً بها بسلاسل قوية لا يقدر على فكها وبعد ان شاهد ظلمها وعذابها اصبح همه وعذابه من اجلها فقط وقد نسي الحب المسبب هذه الامور ولم يذكر غيرها .

ولم يكن له شغل يسكنه في مدينة جبيل سوى استطلاع اخبارها من معارفه واهله العمشيتيين الذين يراهم في هذه المدينة التي هي شبه ميناء لبلدة عمشيت واكثر مخازنها واملاكها تخصها ) ولكن هذه الاخبار التي يسمعاها عن حبيبته كانت تزيد قلقه وارتباكها لانه باستماعه اخبار فريدة من افواه مختلفة يراها بهيئات شتى ايضاً فالرجل الطائش الذي يبغيض فريدة لأمر من الأمور كان يصورها لحبيبها بصورة المرأة الطائشة الخفيفة كما تراها

او كما يحب " ان تراها عينه ويحكم عليها فكره  
والرجل العاقل — وقليل هو — كان يضعها في مقام المرأة  
الحقيقية لجمال وجهها ونفسها وقلبها ولا يفتأ يتأسف على حالتها  
لانها زينة نبتت فيما بين الاقدار ولكن كم ترى يوجد بين  
البشر من هؤلاء الرجال او النساء الذين يحكمون على اعمق  
اعماق قلب الشخص عن معرفة حقيقية وبعدل مجرد عن كل  
غاية سوى غاية اعطاء ذي الحق حقه ؟

لذلك كان اكثر البشر يحكمهم على فريدة من النوع الاول  
هذا يبغضها فيذمها وذاك يكرها لسبب ما فيشنع بها والحقيقة  
تضيع دائماً فيما بين اراء الناس المتشعبة ولا تظهر الا في الاجيال  
المقبلة اذ يقوم من يعرفها ويظهرها ولكن فريدة لم تكن امرأة  
عظيمة لتعيش في الآتي اذا لم تعيش في الحاضر فلذلك كان كل  
ما لها هو الحاضر فقط

وكان جمال فريدة الجسدي متفقاً عليه من الجميع بخلاف  
جمالها الروحي الذي لم يكن منظوراً ببصار العيون بل ببصار  
القلوب والنفوس ولم يكن لفريدة اسواء كثيرون ينظرون اليها بعين  
نفوسهم التي تشبه عين نفسها

وبما ان الايمان الثابت بضعف المرأة امر طبيعي في كل  
رجل تقريباً باستثناء القليل وكان فريد احد اولئك الرجال فقد  
كان اعتقاده بضعف فريدة ثابتاً واكيداً وقد برهنت عليه بحجها

له كما زعم .

لذلك مع وفرة عقله وادبه كان حتى ذلك الوقت يحسب فريدة ،، ابنة اربعة عشر عاماً ،، باخلاقيها الحاضرة او انها في تلك السن قد فعلت ما فعلت عن ادراك تام فكان بحسب زعمه الاول يحسبها قابلة السقوط وضعيفة وجاهلة وبحسب زعمه الثاني يذنبها لاقترانها بحبيب . واكبر ظم تقدر ان نظمه شخصاً هو ان نحكم بثبات عقله بدرجة واحدة لا يتغير ونحسب ان الاحوال التي دعت الى فعل هذا الامر تدعوه لفعل سواء من نوعه ولو تغيرت

فكان دائماً ينظر اليها من الجهة المظلمة في الحياة فكانت بفكره معرضة لكل انواع الشرور وقابلة السقوط بكل الزلات وربما كان اعتقاده هذا منبثقاً من اعتقاد اكثر الرجال بان عقل المرأة غير قابل النمو وضعفها لا يزول فهي بزعمهم في الطفولية والشباب والكهولة والشيخوخة ضعيفة خاملة تغلب على امرها بكل شيء كأنها اتخذت قسم الشرور في العالم ،، على حسابها ،، فكان ان رآها بالحلم يراها طائشة خفيفة كفراشة الحقل الجميلة بطيرانها وقابلة الوقوع بكل شرك ينصب لها وان تصورها بعين فكره تظهر له ضاحكة لرجل ما دائماً

كان يعتقد باخلاصها له ولكن يقول ان هذا الاخلاص يوهيه ضمها النسائي . يعرف انها كانت طاهرة تقية كزنبقة الوادي



ولكنه يهز رأسه خائفاً اذ يفكر ان كرات التجارب والاغواء  
تدك اركان تلك الطهارة والنقاوة دكاً

والخلاصة انه كان يحسب فريدة قوية ،، وحدها “ وضعيفة  
،، بين البشر “ وكأنه لم يكن بحسبانها هذا يحسبها ذات قوة  
مطلقاً لان اي فضل يعرف للمرأة اذا لم تقوَ على التجارب  
وتتصر على الفساد بالجهد ؟

ولكثرة افتكار فريد بحبيته واشتغاله بامرها عن كل امر  
آخر اصبحت هي وحدها موضوع افكاره وصورتها كانت امامه  
في كل دقيقة فكانها في بوء بوء عينيه لا يقدر على نزاعها منه ومع  
ذلك فقد كان يحاول ان ينصفها احياناً بطرد هذه الافكار التي  
تجاربها عن قلبه ولكنه يعود حالاً فيصدق مخاوفه اذ يقول  
لنفسه ان فريدة ذات جمال بارع يجعلها في موقف خطر لان  
الناس تطلبها من كل جانب وهي هائلة بشوشة والهزل زيت  
يصب على آلة عقل المرأة فيسهل حركتها بيد الرجل فضلاً عن  
انها محاطة بالقبح والشقاء من الداخل وهي ترى الجمال في  
الخارج فلا بد لها من طلبه اندفاعاً بالعاطفة وزوجها نفسه يدفعها  
الى السقوط بنجموله وسكره فمن يكفل لي ان فريدة وان تكن  
شريفة معي هي شريفة مع غيري من الرجال وليس كل الرجال  
يغارون على ظهارتها وشرفها مثلي ؟

هذا هو الباب الذي فتحه فريد لافكاره المخطنة فريدة

ولم يكلف نفسه منعها من دخوله ولو كان اعطى لفريدة فضلاً بالقوة لكانت بطلت كل هذه الافكار لأن المرأة القوية انما تحافظ على شرفها حباً بالشرف ذاته وليس حباً بزوجها اورهة منه ومتى لم تنشأ المرأة الشرف لاعتقادها انه جوهر حياتها وانها بدونها تعد مماتاً فباطلاً تدعي المحافظة عليه لان محافظة الانسان على شيء لاجل شيء آخر لا تعد حقيقية وثابتة ولم تكن فريدة من الاوقات يطلبن الهناء من نفس الشقاء ولا ,, الشرف “ من وسط العار .

ولو كان فكر فريد بفريدة كفكرها هي فيه لما خاف عليها شراً ولو وضعت في وسط الشرف انها تخرج منه سالمة غير ممسوسة كما خرج دانيال النبي من جب الاسود لان ما لا يطلبه الانسان من داخله ويميل اليه قلبه لا تؤثر به العوامل الخارجية مهما كانت قوية . ان القوة لا تغلب القوة بل تغلب الضعف . فهي كانت تظن وتثق ان فريداً يعرفها كما هي تماماً بافكارها ومقاصدها واعمالها وتعتقد ان روحها التي كانت تحب الشرف وتسعى للحصول عليه بدافع حبه كانت توحى اليه تلك المقاصد بواسطة ,, لاسلكية الحب “ مهما بعد بينهما المجال لذلك كانت مهما وفرت متاعبها تجدد لنفسها راحة من هذا القبيل

وهذا ما جعلها تنظر اليه بغير العين التي ينظر هو بها اليها فكانت تراه دائماً شريفاً طاهراً صادقاً مخلصاً شجاعاً بل هو

ملاك ارضي حاوٍ لكل الصفات الشريفة ولطالما باحت باسرار قلبها هذه لصديقتها سوسن بقولها

— اذا العالم كله ظلمني فان فريداً وحده يرحمني — واذا الناس كلها جهلت حقيقة مبادئي وشرف نفسي فهو وحده يعرفها . وما دام هو كل العالم عندي فاني احسب العالم كله معي ويناصرني ويحبني ويرحمني

ولكن وأأسفاه ان الخليج الذي كان فاصلاً بين افكارهما الحبية هوان فريداً لان ينظر اليها بعين ,, الروح والجسد “ فيحسب شرفها في الحب فتوراً ومحافظتها على رونقه نفوراً اما هي فقد كانت تنظر اليه بعين الروح وحدها فتجده ملاكاً وحبها له من السماء .

## الفصل الرابع والثلاثون

### الجريرة الفظيعة

في صباح اليوم الخامس من شهر كانون الثاني سنة ١٩٠٧ استيقظ فريد من نومه مذعوراً مضطرباً من تأثير احلام مزعجة اذ رأى في نومه انه كان في عمشيت هو وجمهور كبير من الناس وفيهم الكهنة والقسيسون يخاف على فريدة وحدها من بين اهل بلده كلهم وخوفه هذا كان وجلاً من النزول الى السوق لئلا يسمع خبراً مكدرًا فلبث في غرفته الى المساء وهو يكاد

يجن قلقاً فلما اعياه الصبر ارتدى ثيابه ومضى الى السوق وحين وصوله لاقاه احد اصدقائه بما حتمق احلامه اذ بادره بالكلام قائلاً :

— هل بلغك خبر ما حدث في عمشيت الليلة الفائتة ؟  
فارتجف فريد من هذه المباغمة وانتصب امامه شخص فريدة وحدها ملتفاً برداء الخطر فلحظ رفيقه يوسف عليه ذلك وقال له مبتسماً :

— ما بالك اصفر كالموتى ؟ ان فريدة خارجة عن حديثنا وهي بخير فلا تخف عليها فانقشمت حالاً غيوم الهموم عن وجه فريد كأن العالم كله يسلم متى سلمت فريدة فيه وقال ليوسف :  
— اخبرني ماذا حدث

— حدث ( ان ثلاثة اشخاص ملثمين دخلوا بيت فارس جبور كرم وهو مريض فاوثقوه بالحبال وسرقوا من جيبه مفاتيح مكتبه وانتشلوا منه خمسمائة ليرة وهي كل ما عثروا عليه من النقود وبما ان الرجل مسن ومريض فقد خيف من موته ولا سيما وهو قد بقي موثقاً الى الصباح الى ان افاق على صراخه الجيران )  
فعبس فريد وقال :

— يا لها من بربرية فظيعة اذا مات الرجل فهل عرف  
الاصوص ؟

— لم 'يعرف شيء' للان فمن قائل ان اصحاب الفعلة من

اقارب الرجل الفقراء ومن قائل انهم لصوص وغايتهم سلب المال فقط

— ولكن ما الداعي لاتهام اقارب الرجل وهم ورثته بعد موته ؟

فنظر يوسف فيه متعجباً وقال :

— اظنك لا تعرف قصة هذه التركة التي شغلت عمشيت عدة سنوات ؟

— كلا

— اذن انت لست عمشيتاً ؟

— انت تعرف انني اميركي ، المولد وقد دخلت عمشيت طفلاً وخرجت منها غلاماً ولم اعرف شيئاً عن هذه القصة لكنني اعرف الرجل جيداً  
قال يوسف :

— اذن اسمع لاسرد لك القصة ( ان فارس جبور كرم رجل غني غير متزوج وتركته كلها من عقار ومال تبلغ نحو اربعين الف ليرة كما يقدرها البعض ومن مدة طويلة وهب فارس جبور تركته كلها الى الكرسي البطريكي بموجب حجة شرعية وذلك على عهد السعيد الذكر البطريك يوحنا مراد ومن الناس من يقول انه اوصى بان يصرف هذا المال في سبيل بناء كرسي مطرنية ودير مكان داره في عمشيت وبما ان للرجل اقارب

كثيرين ومنهم فقراء جدا وقد حرمهم هذا المال فالبعض يقدر  
بان اصحاب الفعلة من اقاربه لا اعتقادهم ان ماله حلال لهم  
وخوفهم من قرب حلول اجله فتذهب كل هذه الاموال من  
بين ايديهم ظالما والناس كما تعرف يحملون لنفوسهم امورا كثيرة  
بحسب اعتقادهم .

ففكر فريد في الامر قليلاً ثم قال لصديقه :  
-- قد يكون اقارب الرجل فعلوا تلك الفعلة الشنيعة وقد  
يكونون لم يعلموا بها واتهموا زوراً والامر الآخر اقرب الى الصواب  
باعقادي لان كثيراً ما يقع الابرياء بغائلة شبيهة تثبت عليها  
الاحوال والدلائل وهم براء منها وكثيرون من ضحايا الزمان  
يملاؤن سجون العالم فعسى ان تتعاون الحكومة مع الكرسي يداً  
واحدة على معاقبة المجرم وعدم الحاق الاذية بالبريء  
فهز يوسف كتفيه كأنه يعرف من امور العالم ما يجمله فريد  
وقال :

— لا نعلم ما يأتي به الغد .

اجاب فريد متأسفاً

— ان المسألة وجوهاً كثيرة للبحث الذي لا تساعدني عليه

شواغلي الان

فقال صديقه :

— لا اعلم متى اشاهدك مسروراً يا فريد فانك دائماً مشغول

الفكر تائه القلب

فاصعد فريد زفرة وقال لصديقه :

— ولا انا اعرف اذا كان يرجع اليّ سروري ياعزيزي

يوسف .

ثم ودعه ومضى لان قلبه كان ابتداءً ان يقطر دماً ولم  
يكّد يخطو بضع خطوات حتى رأى غلاماً يركض نحوه فلما  
رآه سأله

— هل حضرتك فريد افندي جرجس ؟

اجاب فريد انا هو فماذا تريد ؟

— ان الخواجا في تلك العربية يريد مواجعتك

فذهب فريد نحو العربية الواقفة على الطريق امامه ولم

يكّد يدنو منها حتى شفق شهقة الفرح وجدّ في سيره نحو

صديقه الحميم البرت بك الذي كان داخلها

## الفصل الخامس والثلاثون

امام تلك المشاهد

لا تخفِ ما صنعت بك الاشواق

واشرح هواك فكلنا عشاق

مد البرت بك يده الى فريد وجذبه الى داخل العربة  
فدرجت هذه بهما بدون ان يقدر فريد على ابداء اقل اعتراض  
او سوءال ولم... ا اصبح بجانب رفيقه طوقه هذا بذراعيه وتعاقبا  
معانقة حبيبين قد الهب قلوبهما الشوق مع انه لم يكن قد مضى  
على اجتماعهما سابقا اكثر من شهر وبعد ذلك نظر البرت بك الى  
فريد نظرة معنوية وابتمسم قائلاً :

.. لا اظنك تعتذر عن الذهاب الى عمشيت ؟ ...

وكانت في صوت البك رقة اختلج لها قلب رفيقه داخل  
صدره فقال له بحزن :

— وهل انت ذاهب الى عمشيت الان ؟ انني لم اكن

احب الذهاب لولاك . فقد صار لي هنا من اول شهر آب ولم

امض الى بلدي

— ولماذا هل طردت منها طرداً ؟

— لا تمنح بامر جدِّي محزن يا عزيزي



فتغير لون البرت بك وظهرت عليه علامات التفكير فسأل  
 — ولماذا • هل حدث لك حادث مزعج في هذه المدة  
 يا فريد ؟

فقص فريد قصة سفره الى عمشت واجتماعه بفريدة ونتائج  
 ذلك الاجتماع على صديقه ثم اردف بقوله :

— لقد حملتني عواطفى الهائجة على مشاهدتها لمدة قصيرة  
 فقط ومتى هاجت عواطف الانسان في نفسه لا يقدر العواقب  
 ولا سيما متى كان محبا هائما تعسا مثلي جحرت بذلك من احبها  
 اكثر من نفسي الى العذاب والألم ولا ادري ماذا حل بها الان  
 مع انها بريئة وانا المذنب بالامر الا باعتقاد نفسي  
 فعبس البرت بك وتحسر وقال :

— مسكينة تلك المرأة المظلومة مسكينة انها وجدت عرضة  
 لكل عذابات الارض

فسكت فريد ولم يجب انما تجمعت عواطف قلبه المظلمة كلها  
 في تلك الساعة فارخت على وجهه حجابا مظاما فكان صديقه  
 ينظر اليه صامتا وقلبه يتفطر غما على حالته الى ان وصلا الى  
 شعبة طريق عمشيت واصبحا على مقربة من المستشفى فللحال  
 تذكر البرت بك مروره في هذه الطريق منذ ست سنوات مع  
 رفيقه الشيخ يوسف وحديثهما عن مخايل بك طويا وفارس  
 جبور كرم وفريد وفريدة • فنظر الى جهة فريد بقصد تغيير

لحديث وقال له :

— هل تعلم كيف هو شعوري الان وفي هذا المكان ؟

— كلا .

— انني اشبه رجلا قد رأى حاما في ليله وهو يُفسّر له

في نهاره .

— وكيف ذلك ؟

— ذلك انني منذ ست سنوات كنت مارا من هنا مع صديق

لي من المشايخ كان كل حديثنا في الطريق عن فارس جبور كرم

الرجل الذي انا ذاهب بدعواه الى عمشيت الان ولم يوقفنا عن

الحديث هذا سوى نظرنا اليكما — انت وفريده — تترجحان ألم

اخبرك هذه القصة قبلا تحت تلك الخنوبة التي تظهر امامنا —

انظر !

فنظر فريد نحو الخنوبة التي كانت انفاسه مع عواطف قلبه

تتصاعد اليها وقال بحزن :

— ان تلك الخنوبة ذات فضل جزيل علي فانها مع جمودها

شهدت — ولربما تأثرت — كل عواطف حياتي ففي زمان طفوليتي

كنت العب مع فريده والاولاد تحتها وكثيرا ما انفردنا انا وهي

عن رفاقنا وجلسنا في ظلها نبي بيتنا صغيرا من الحجارة وندعوه

، بيتنا “ ولم نكن ندري اذ ذاك انه يوجد في العالم ايد ظالمة

ستدكه الى الحضيض ولما كنت غلاما شهدت ابرام عهد صداقتنا

الشريفة - انت وانا -- هذه الصداقة التي جاءت لي سندا متينا  
اتكأت عليه فظللت واقفا بعد ان كدت اسقط

اما في ايام شبابي فتمد كن اجتماعي بفريدة تحتها ختما ابديا  
على آمال المدفونة في قبر اليأس الان -- فياليتني دفنت تحتها  
طفلاً فتأتي فريدة وتنشر فوق قبري ازهار الحقل الجميلة مثلها .  
فقطر قلب صديقه دم الحزن على حالته ولكنه اراد ان  
يقسي قلبه فقال له موبخاً :

— انك اضعف من النساء قلباً واوهى منهن عزماً يا فريد  
فيعيب عليك ان تكون جباناً .

— لا قوي في الحب يا صديقي وكل عاشق جبان  
— انا لا اقبل هذا العذر اذ ان القوة متي وجدت تكون  
عامه .

— ربما كنت كذلك لانك غير مجرب وقد قيل ، اسأل  
مجرّباً ولا تسأل حكيماً “

فاصعد البرت بك زفرة من صدره كادت تشقه -- لانه  
هو ايضا كان على ابواب الحب فان هذا الرجل الاديب الكبير  
بعقله وفضله كان في نحو الخامسة والثلاثين من عمره ولم يفتح  
باب قلبه لامرأة ليدخلها اليه ظناً منه ان السياسة تشغله عن  
الزواج وان حب الوطن يغني عن كل حب سواه ولم يكن يفكر  
قبل ذلك الوقت ان في قلب الرجل قرنة قد خصصت لسكن

امرأة ما فاذا لم تملأها تظل الى الابد فارغة ولا يقدر على  
شغلها شيء ما سواها فلما قرعت ابواب قلبه يد الحب لم يبطئ  
دقيقة عن فتحه فدخانته فتاة بارعة الجمال ذات نفس كبيرة كنفسه  
وعقل سام كعقله ووجه جميل كوجهه

وكان قد اجتمع بها حتى تلك الساعة ثلاث مرات ابرما  
فيها العهد الابدي الغير منفصم وبادل كل واحد منهما الآخر  
قلبه على غير امل الاسترجاع

فاخبر فريداً بقصته وهو يتسم فرحاً مع انه حاول كثيراً  
ان لا يفعل لان الصديق الوفي لا يتسم امام بكاء صديقه ولكن  
عواطف قلبه السعيدة كانت تنشر هيئة السعادة على وجهه رغماً عنه  
سمع فريد قصة حبه ففرح معه وتكافى الابتسام حين  
هناك ليبادل له واجب شعوره معه .

فانظر مشاهد الحياة المختلفة بكل شيء . ان حب هذين  
الصديقين كان بعظمته وطهارته وحرارته واحداً - ولكن فريد  
كان حبه لحناء محزنا يغنيه على اوتار عود الشقاء بينما البرت بك  
يوقعه على مفاتيح - اورغن السعادة - وللقلوب اهتزازات مختلفة  
عند استماع هذين اللحنين من الصديقين فسبحان من جعل في  
اختلاف الامور كمالها .

## الفصل السادس والثلاثون

### تناقض الرأيين

واراد البرت بك تحويل افكار فريد عن محور الحزن  
والهم فقال له :

— انت محام يا فريد فأنتا بما عندك من الاراء في دعوى  
ابن بلدتك ؟

اجاب هذا بجزن — هل المحامي نبي يا صديقي ؟  
— والكتك سمعت بالقصة فهل تظن ان اقارب الرجل  
فعلوا هذا الامرام هم لصوص ؟ ان الدعوى مزدوجة لان  
فارس جبور في حالة النزاع وربما مات من تأثير تلك الحادثة  
فيجب ان يحاكم اولئك الاشرار كقتلة ولصوص معاً  
ففكر فريد وقال :

— انا لا اظن ان اقاربه فعلوا ما فعلوا وعلى كل حال —  
يجب البحث الشديد عن المسألة فهل تظن ان العدل يضرب  
اطنابه هذه المرة ام تذهب هذه القضية في محاكمة ,, العادلة ,,  
كما ذهب وتذهب كل قضية سواها ؟

— من يعلم — اما انا فلا ادري  
— اذا كنت انت من رجال الحكومة ,, لا تدري ,, فهل

انا ،، ادري “

فتنه البرت بك من قلب تكويه نار الظلم وقال بحدة  
واخلاص :

— انت يا صديقي تعلم مثلي ان آفة محاكمنا اللبنانية هي  
ان اكثر من في هذه المحاكم آلات تديرها يد واحدة هي ، يد المال ،  
لها مساعدة اخرى قوية ايضاً هي يد ،، مراعاة الخواطر “ لان  
هذه تجر تلك كما تعلم ٠٠٠ فغداً ترى انه اذا مات الرجل تأمر  
الحكومة بالقاء القبض على كل اقاربه وجيرانه ومعارفه وخدمه  
وكل من تقع عليهم الشبهة وترجمهم في السجون وتكون غاية  
الحكومة الظاهرة في اكثر الاحيان ، العدل “ ومعرفة المجرم  
من الاستنطاق ولكن — صاحب البيت ادري بالذي فيه —  
الغاية الحقيقية من اكثر ارباب الحكومة تكون ،، التشديد “ على  
هؤلاء المسجونين ،، لترتخي “ بذلك براغي جيوبهم فلا يعود  
يشدها غير ،، الرشوة “ التي تهر في احضان الحكام والمتوظفين  
والمعاونين والخدم حتى كلاهم التي لا تسمح بدخول المدعى  
عليهم في باب المحكمة ما لم ،، يبرطلوها “ بعضهم يلقون به  
اليها . . . .

ولا تكاد تطأ اقدام المقبوض عليهم اعتبار سجونهم حتى  
تكون ايدي الحكام من كبيرهم الى صغيرهم قد امتلأت برسائل  
الترجي والاسترحام والوعد والوعيد فيخرج حالاً من السجن

من يكونون قد قبضوا ،، مجعوله “ بدعوى انه بريء . . . . .  
ويبقى الآخر ممن تكون واسطته ضعيفة هزيلة ، قيد التوقيف ،  
استداراً لاكثر من ماله . . . . او من مال غيره ممن يغار عليه  
فيأخذ اهل الدعوى بالصياح والاستغاثة بعدل الحكومة والحكومة  
تدعي التفتيش عن الفاعل ولكنها لا تجده . . . . واهل الضيعة  
واصحابهم من الضياع الاخرى ولا سيما ذوو المقامات الدينية  
والمدينة ترسل رسائل الترجي والتوسط بهم ،، كرخ المطر “ . . . فمن  
اين يعرف العدل المسكين طريقه ليدخل الى صدور المحاكم  
وهذا هو ازدحامها ؟

— أليس من دواء لهذا الداء ؟

— نعم ان له ادوية كثيرة لا دواء واحداً منها تنزه الحكومة  
عن قبول الرشوة لان هذه تعني ثمن الحق متى قبضها الموظف  
يفلت العدل من يده حالاً لانها لا تسع اثنين ومنها ان ينتخب  
الشعب صاحب الوظيفة لان هذه الوظيفة تطلبه وليس هو يطلبها  
لا ان يتوظف فلان اكراماً لحاظر سيادة المطران فلان وفليتان  
بامر الوجيه فلان وهم جراً لان المطران والوجيه اللذين يسعيان  
لوضع رجل ما في وظيفة يكونان يبيعانه اياها بيعاً وثنماً ،، طاعته  
لارادتهما واستعباده لاوامرهما “ وانت تعلم مثلي ان ،، مراعاة  
الخواطر “ في جبلنا العزيز سلسلة تقيد اعناق اهلها كلهم ببعضها  
فمن ضغط على عنق تتأثر كل الاعناق . . . . ومنها ايضاً مساعدة

الشعب للحكومة على اظهار العدل لا على اخفائه بتعقب الجاني  
كاثناً من كان وابقافه امام القضاء ليقدم حساباً عن اعماله . لان  
المجرم الذي لا تناله يد القصاص العادلة يبقى في بلده وبين  
قومه كجرثومة المرض التي اذا لم تقطع يتزايد ضررها في جسم  
المجتمع الانساني كل يوم عن يوم حتى يميتة ولماذا وجدت الحكومة  
اذا لم يكن لتحصيل حق المظلوم من ظالمه ومعاقبة المجرم على  
اذيته للبريء ورد الذئب عن الخطيرة ؟

فهل تعلم يا صديقي كم اتألم انا من هذه الامور التي اراها  
تجري ولا اقدر على قطع شأفتها ؟ ان جريمة كهذه ثانوية لا  
يهم فيها الترجي بامر المجرم كما بهم في غيرها فان في الجبل  
وسوريا جريمة هي اعظم جريمة يمكن ان يأتيا بشر هي جريمة  
,, الحماية “ حماية المجرم — فريد . فريد . ان بعض الاشرار  
اصحاب الجنايات السابقة الرديئة ممن سفكوا انهرًا من الدماء في  
حياتهم الشقية في بعض اديرة الجبل من كل الطوائف وبيوت  
بعض وجهائه الان . نعم وفي هذه الساعة . وحجتهم في حمايتهم  
من وجه الحكومة هو انهم ,, عضد الدين “ . فالمسيحيون  
يحمون المجرمين من ,, المعتزين “ لكي يحاربوا ,, معتري “  
المسلمين والمسامون يفعلون ذلك وهذا ما يجعل سيادة دولة  
الاشرار التي تدمي القلوب الحرة الان لان الاثم الذي يذهب  
في ظلام الليل يقتل ويأتي فيمسح يديه بفروة ,, الوجيه “ لا



يرده عن اعماله البربرية الا الموت لانه يظل متعطشاً لشرب الدماء  
مشتاقاً الى القتل والسلب والنهب .

فننفخ فريد نفخة الضجر والحدة وقال لرفيقه :

— انت زهرة من ازهار حكامنا العادلين يا صديقي فعسى  
ان يتم العدل في هذا الامر عن يدك . لانه يهمني كثيراً ان  
يعاقب الجاني الذي سبب مرض فارس جبور وربما موته

— هذا مستحيل يا فريد فان رجلاً واحداً ورجلاً قليلين  
لا يقدرّون على اقامة العدل التام في وسط كهذا الوسط والجسم  
متى كان كله سقيماً لا تفيد به بعض اعضاء سليمة كما يضرّ هو بها  
لان القوة غالبية — فغداً ترى اني ارفض انا قبول الرشوة  
فيقبلها غيري واشدد انا بالعمل فيرتخي به من هو اعلى يداً مني  
فتضيع الفائدة

ان الرجل الحر المصلح في حكومتنا لا بل في دولتنا كلها —  
الان يشبه محتضراً بين القتل فكلماً رفع رأسه يرى القتلة بايديهم  
السيوف المشهورة فيخاف ان يجهزوا عليه ولذلك تراه يفضل  
التأوت على التظاهر بالحياة لئلا يفقدها

— وهل انت من جملة هؤلاء يا صديقي ؟

— نعم لامر واحد فقط .

— وما هو ؟

— هو انه خير للوطن ولي ان ابقى في وظيفتي صامتاً من

ان اتكلم واعزل منها

— وما هو برهانك على صلاح هذا الرأي ؟

— برهاني ان الوظيفة بيدي سلاح اذا لم اقدر على استعماله  
بالمدافة عن الشعب كل الوقت استعملته بعض الوقت فاذا  
عزلت منها اخسر هذا السلاح واصبح اعزل . ان الجاسوس في  
الحرب لا يقدر ان يكتشف اخبار العدو ويعرف مواقعه ومواقفه  
ما لم يختلط به ويخترق بنفسه صفوفه .

فقال فريد باخلاص :

— اما انا فخالف هذا المبدأ مع احترامي له . لا أنني متى  
رأيت الظلم سائداً ارفع صوتي منادياً بسحقه مهما جنى علي عملي  
ومن طبيعة نفسي ان ادخل في كل امر من الباب كصاحب  
البيت وليس من النافذة كاللص

فضحك البرت بك من لهجة صديقه الحرة وتذكر ان

لهجته هو كانت مثلها حينما كان بسنه وقال له بلطف :

— ان مبدأك هو ان تكون اما حاراً كالنار واما بارداً

كالثلج في السياسة كما في الحب وقد كان هذا نفس مبدأي  
حينما كنت بسنك اما الان فقد عهدت يد العمر ان تأخذ قسماً  
من الحرارة وتضعه فوق البرودة ثم تنقل من هذه الى تلك  
فوق الاعتدال في الامرين ولهذا فانا يا صديقي انظر الى الامر  
بمعين العمل لا بمعين الامل فارى اني ان ناديت باعلى صوتي .

ليسحق الظلم . ليمت الاستبداد . لتحي الحرية . يرجع صديقي صوتي بقوة هائلة على مقاصدي فيسحقها ويخفت هذا الصوت الى الابد ولكن هب انني على كل حال اناادي فباي واسطة اوصل صوتي الى آذان الشعب ؟ انه يوجد واسطتان تتقلان تموجات الحرية الى آذان الشعب هما صوت الجرائد وصوت الخطابة فأيهما اتخذ ؟ ان الاحرار لا واسطة لهم لرفع اصواتهم الا بهجران اوطانهم والا فالظلام هنا تخفها قبل ان تسمع .  
فقال فريد بجدته المعروفة :

— اما انا فسيكون نصيبي الهجر لانني اقصد ان انادي  
باعلى صوتي : لتحي الحرية التي هي حياة الامم ! وافضل ان اهرب  
من الظلم لا ان اصبر عليه  
فابتسم البرت بك وقال :

— حسن يا صديقي العزيز ولكن لو قال كل المصلحين  
الاحرار قولك فماذا ترى تكون النتيجة ؟ ان يهجر الوطن كل  
ابنائه المخلصين وينادوا باصلاحه من الخارج ويكون الفساد  
يتاكل قلبه ولا يقدر احد منهم على انعاشه بشيء وعندما يصلون  
اليه يجدونه قد مات فيكون عملهم هذا يشبه عمل رفاق ثلاثة  
لاقاهم للصوص فائخذوا احدهم جراحاً مميتة فتركه رفيقاه وذها  
في طلب طبيب له ولكن دمه نزف كله بغياهما فعند رجوعهما  
وجده ميتاً وقد كان من الزاي الصائب ان يبقى واحد لمساعدته

وضمد جراحه ويذهب الآخر لاستحضار الطبيب له  
قال فريد لكل عقل طريقة ولكل طريقة وجهة في مثل  
هذه الاحوال قد تكون انت مصيباً بسكوتك وانا على صواب  
في منادائي لان الامرين واجبان في الاصلاح  
اجاب البرت بك:

— بل هما قاعدتاه الاوليان ولا غنى لواحدة منهما عن  
الآخرى اذ لا يغني السكوت مكان الكلام ولا الكلام موضع  
السكوت .

— اذن ابق انت هنا همس آيات الاصلاح في آذان  
الشعب همساً ودعني اذهب فانادي بها على رؤوس الاشهاد  
حيث لاتخفق اشواك الظلم ورود الحرية ولا تبتلع حيتان  
الاستبداد اصوات الاستقلال .  
فاكد لون صديقه وقال متأسفا :

— وهل اعتمدت على السفر الى اميركا يا فريد ؟  
.. نعم ان اراد الله . — اذ لم يبقَ من حياة لي هنا  
— ان فراقك يؤلمني . ولكن على امل الرجوع القريب اقول  
لك اذهب بحراسة الله ومدّ لي من فوق الاوقيانوسين يداً مساعدة  
في جهادي الوطني

— انني بكايي للوطن يا عزيزي — بل يا اعز الاعزاء  
واشرف الاحباء — من الرجال ... فهل تظن اننا ننفخ في

رماد او في زناد ؟

- في زناد يا عزيزي فان الشعب السوري اليوم هو غيره  
بالامس لان المهاجرة ادخلت في اوداجه دماً جديداً من الحرية  
وحركت في قلبه شواعر الوطنية وقد وصلت الى اكثر قلوبه  
باسلاك كهربائية الحرية وهي بانتظار يد قوية تقبض على مفتاح  
هذه الاسلاك فتثير القلوب حالاً بشماعها البهي اذ ذاك تعلم  
انه حتى في شعبنا المحبوب تجد اولئك الرجال الذين يقولون انها  
كالصواعق لا تعرف الا وقت انقضاءها

- عسى ان تتحقق الاوهام وتفسر الاحلام

وهنا كانا قد اقبلا على بيت فريد الذي ربي فيه وشب  
تحت سقفه وامام بابه وفي ظله ذاق لذة حبه الطاهر لفريدة  
وقضى معها اسعد واهناً ايامه . فلما نظر فريد اليه شعر كأن  
حجارته كلها اصبحت فوق قلبه فعصرت دمه وللحال مرت في  
مخيلته تذكاراته الحلوة كلها فهمرت دموعه واتكأ على جانب  
العربة واصعد زفرة حارة احرقت قلب رفيقه على حالته

نظر فريد بعين فكره الى كأس الحنظل التي ناوله اياها  
الحب وهي في يده الان وافكر بتلك الكأس الحلوة التي كانت  
على شفثيه منذ سنوات فقال لنفسه يائساً ، لقد ذهب كل شيء  
الى الابدية المظلمة الان !

ولما وصلا الى مرق الطريق قال البرت بك لفريد :

- هل تذهب معي يا عزيزي ؟  
فاجاب فريد بحسرة :

- انني ضيفك يا صديقي لانني اصبحت غريباً شريداً حتى  
في نفس بلدي هذه  
فاستأنف الحوذي مسيره بامر البرت بك الى دار صديقه  
صاحب الوجاهة الكافليار سليم بك وهبه التي كانت مقرراً له مدة  
وجوده في عمشيت

## الفصل السابع والثلاثون

### موت فارس جبور كرم

بعد وصول البرت بك قائم مقام كسروان الذي حضر  
لاستقصاء الحادثة بنفسه ورفيق ابن ١١ عمشيت المظلوم " فريد  
يوم واحد توفي ( المرحوم فارس جبور كرم متأثراً من تلك  
البربرية التي لاقاها على يد ثلاثة من الاشرار ) .

هذا الرجل الذي وهب عشرات الوف الليرات للكرسي  
البطريركي لاعتقاده انه عمل بها خيراً عمومياً والذي حافظ  
على ذلك المال الى ان مات بكل امانة ودقة — كان جزاؤه  
القتل بيد غادرة اثيمة اية كانت وما هو الدافع لها .  
واحدثت ميتة الرجل على هذه الصورة الفظيعة تأثيراً شديداً

على اهالي عمشيت وجوارها من البلدان والمدن والقرى ولا سيما  
انها كانت الاولى من نوعها في بلدة ترى الجرائم التي مثل هذه  
نوعاً من المدهشات لعدم تعود مرآها في البلدة او صدورها عن  
اهلها فكان الناس على اختلاف نزعاتهم واخلاقهم مجمعين على  
التأسف ( على رجل فاضل صالح اشتهر عنه انه لم يؤذ احدًا  
في حياته ولم تدخل ذمته بارة بطرق الحرام )

وتضاربت الاقوال بشأن موته فمنهم من اتهم اقارب  
الرجل الفقراء لاعتقادهم انهم فعلوا ما فعلوا نكاية به لحرمانهم  
تركة يحسبونها ارثهم ولهم الحق المطلق فيها ومنهم من قال  
بل اللصوص غرباء وقصدتهم سلب المال فقط اما الحكومة فارسلت  
والقت القبض كماداتها على كل الجيران والاقارب من نساء  
ورجال وزجتهم في السجن

وفي اليوم الثاني من وفاة المرحوم فارس كنت ترى طرقات  
عمشيت غامرة بالناس المنقاطرة من كل حدب وصوب من  
القرى والبلدان المجاورة واكثرهم من اصحاب الجباب السوداء  
الذين تراهم في مثل هذه الاحوال اما هابطين من الجرود العالية  
واما صاعدين من السواحل المنخفضة بهمة لا تعرف الملل وعزم  
لا يخامره كل .

ومن عادات اهالي عمشيت في مما تهم اغنيائهم ان ينعوا  
فقيدهم الى سائر سكان جبيل والبترون وكنبتهما واكثر مدن

وقرى كسروان مما يكون لهم معارف فيها وكثيرين ممن يكون  
بينهم وبينهم نسب او صداقة من امكنة كثيرة في لبنان وسوريا  
فيجتمع في البلدة الوف من الناس ومن الكهنة مئات واحياناً  
يتجاوز عدد الكهنة الالف واكثرهم يرغبون في الحضور ليس  
رحمة لنفس الميت وخوفهم ان حضورهم قد يعوقها في بلوغ طريق  
السء بل رحمة لجيوبهم وبيوتهم اذ ان الكاهن منهم يقبض  
١١ معلوماً لا ينقص عن الريالين والممتازين ليرة والمطارنة  
ليرات عديدة ورب كاهن يكون مريضاً فيطلب ١١ معلومه  
مع كاهن آخر من بلدته كأن هذه ضريبة يجب ادائها ...  
كما حدث وفعل كثيرون منهم )

وبعد الدفن تنقسم الجاهيز قسمين النساء وحدهن  
ياكلن في بيت الميت ( ١ ) والكهنة والرجال يتفرقون على بيوت  
القرية كلها ضيوفاً عزازاً .

وعمشيت مؤلفة من ثلاث عشائر العشيرة العبيدية .  
والعشيرة الكلاية . والعشيرة الكرمية . التي تتشرف هذه  
المؤلفة بالانتساب اليها " فتي كان الميت من العشيرة الكرمية

( ١ ) وكم اتنى ان تكون عادة افتراق النساء عن الرجال  
قد ابطلت الان لانني لا ارى من العدل ان يفترق الجنسان  
وتتفرد المرأة عن زوجها واخيها وابنها في محفل كهذا ولا يتم  
جمال المائدة ما لم تكن محاطة بالاقدار وعليها ابتسامات كالازهار



مثلاً يكون المنعى اليهم ضيوفاً للعشيرتين الاخيرين ولا تشارك  
عشيرة المتوفى بالضيافة لان الحزن لها .

ففي يوم كهذا اليوم ترى كل سيدة من سيدات عمشيت  
مشغولة باعداد الطعام من المثرية التي تكون حول مائدتها مئات  
المدعوين الى الفقيرة التي لا يكون لها مائدة اذ تكون الاولى  
تشتغل في بيئها والثانية تساعدوا بالشغل

وقد كانت فريدة من جملة المشغولات ايضاً ( وان يكن  
زوجها غير عمشيتي الاصل فقد كانت هي عمشيتية ) فان حبياً  
خرج اميالا عن البلدة ودعا فوق الخمسين رجلاً وكاهناً ليكونوا  
في ضيافته وكثيرون من الرجال يفعلون ذلك لكي يحصلوا على  
اكثر من سواهم من الضيوف

ولما دنا وقت الدفن تركت كل اشغالها بيد سوسن وظيففة  
وزهدت لكي تصب قليلاً من دموعها فتفرج بذلك قلبها وهي  
تجهل وجود فريد في عمشيت

كانت فريدة الان وبعد مقابلتها الاخيرة لفريد قد تغيرت  
بالكلية من حزنهم - ا على والدها ومصيتها هي فبعد ان كانت  
تجد سرورها في حفلات السرور اصبحت تجده في المآتم لان في  
الدمعة وليس في الابتسامة سلاوها .

وحينما دخلت الغرفة التي فيها النعش اصبحت احدى  
حلقات تلك الدائرة النسائية الملتفة حوله فتحوات اليها انظار

النادات وابتدأن يندبن لها والدها وهي تشهق وتبكي الى ان تقطع قلبها واغمي عليها وكان الاغماء اصبح لها عادة لضعف قلبها فاحتملتها صديقة لها وخرجت بها من ذلك المكان

ولم يمر بخلدائها وهي خارجة من تلك الدار متكئة على ذراع صديقتها كأنها وردة ذابلة انها ترى فريداً الذي كان واقفاً بجانب الباب وعينه تفحص مقلشة في الداخلين والخارجين عنها

فلما رآته تعجبت احزانها وغلبتها عواطفها فوهنت عن المسير واذا رآها هو بهذه الحالة اختفى من امامها بين تلك الجموع المتألبة لحوفه من حدوث حادث جديد يزيد في حسرته وحزنه ولزيادة تأثيره في تلك الساعة تمنى لو كان قادراً على حملها من بين تلك الجموع والطيران بها او على افراغ مسدسه في قلبها وقلبه فيوقف نبضاتها ويريحها من هذا العذاب الاليم ولكن لو كانت كل الناس تأتي افعالها في اوقات كهذه لكان العالم فوضى لا نظام له ولا عدل ولا فضيلة او صبر فيه - اذ ان الذي يبلغ به القنوط حد الجنون يأتي افعال المجانين فيضرب نفسه والعالم معها

فسبحان من يجعل عقل هذا الانسان ماسكاً لزمام ارادته في اكثر الاحيان فيؤخر اعمالها حين هدوء الفكر وصفاء الرأس

## الفصل الثامن والثلاثون

### الاجتماع

في تلك الليلة التي وصل فيها البرت بك الى عمشيت وفد عليه وجهاء البلدة مع نسائهم للسلام وكان من جملةهم اولئك الوجهاء الذين يمثل كل منهم هيئة خيرية منهم الخواجا فرس شاهين كرم وكيل كنيسة النبي اليشاع التي هي احدى كنائس عمشيت الكبرى للأسرة الكريمة ومدرستها للبنات والصبيان المجانية التي لها فضل قديم على الناشئة ثم وقفية اخيه المرحوم بطرس التي اوقفت لاجل انشاء مدرسة ودير وخصصت لها الوفا الايرات والى جانبه حضرة شيخ صلح القرية يوسف عبدالله لحد الذي بيده ادارة وقفية كنيسة السيدة ومدرستها للبنات التي لها فضل ليس على بنات البلدة باجمعهن فقط بل على بنات القرى المجاورة الاواني يردنهما لارتشاف معين العلوم الصافية منها يليهما حضرة الوجيه طوبيا افندي زخيا وكيل المستشفى العمومي المجاني الشهير الذي بني من مال مخايل بك طوبيا ولم يزل للان اعظم مستشفى في لبنان وبجانبه حضرة الشهم ابن اخيه نخله افندي زخيا المتولي ادارة وقفية كنيسة ارسولين بطرس وبولس لحالته المرحومة مريم وهي كنيسة بديعة الهندسة حسنة الترتيب والبناء

ومن ابدع كنائس لبنان واغناها  
 ورب الدار حضرة الكريم الكافليار سليم وهبه صاحب  
 الماوى اللبناني للعجزة ( ١ )

وكان بجانب القائم مقام حضرة الهمام صاحب السعادة اسعد  
 بك كرم قائم مقام جزين الذي اتى لتلك الغاية ايضاً  
 ثم عشرات من الوجهاء الذين تفاخر عمشيت بهم ولم اذكر  
 الا من يمثلون هيئة عمومية منهم سواء كانت خيرية او سياسية  
 مع ان عدم ذكر من بقي لا ينقص من اهميتهم وفضلهم شيئاً .  
 عرف القارئ مبدأ البرت بك الاصلاحى وانه كان لا يدع  
 فرصة الا وينتهرها لبث هذا المبدأ الشعبى الشريف في صدور  
 قومه فلما اجتمع بهؤلاء الافاضل جعل مدار الحديث على امور  
 اصلاحية متشعبة ومعلوم ان نقطة البحث كانت عن مسألة  
 المرحوم فارس جبور فقال له احد الحاضرين :

— اننا نرجو بهذه المسألة عدلاً على يدك يا حضرة القائم مقام  
 فاجاب البرت بك باخلاص

— انني لهذه الغاية اتيت ياسيدي ويجب ان تثبتنوا جميعكم  
 ان قصدي من هذه الدعوى هو ان احصل حقوق المظلوم  
 بدون ان اظلم البريء “ وعلى هذه الجملة تتوقف صعوبة لا يعرفها

( ١ ) هو صاحب جريدة الحكمة التي صدرت في مدينة

جبيل مؤخراً .

الا من عانى مشقاتها مثلي في بلادنا العزيزة  
قال واشنطن العظيم ، احب الي ان يتبرر تسعة وتسعون  
مذنّباً ولا يُذَنَّب بري واحد . وهذه الجملة لا تعني ان  
لا يستتطق الحاكم احداً تقع عليه الشبهة او لا يبحث عنها مجرم  
بل ان يدقق ويتمعن ويتحقق قبل اصدار الحكم حتى لا يؤخذ  
البريء بجريرة المذنب بينما هذا بعيد عن مجازاة الشريعة العادلة  
وانا قد وضعت هذه الجملة المتقدمة انفاً امام ناظري في  
هذه الدعوى فان اعتقادي الخاص هو ان اولئك اللثام قد اتوا  
فظاعة بربرية يجب ان يجازوا عليها عبرة لسواهم مهما يكن  
شأنهم وبصفة كوني خادماً للشعب على كرسي الحكم فانا سأتخذ  
الحذر الكلي ببحثي عن المجرم حتى يعاقب هو ولا سواء على  
عمله . لان الزيّ المتبع في محاكمنا الان هو ان الحكماء يهتمون  
بامور تافهة في الدعوى فيسهلون للمجرم الحقيقي سبيل الهرب  
ويتشبثون بسواه من الابرياء الذين اما ان تخلصهم اموالهم  
واما ان تقع عليهم طائلة القصاص ظالماً اذا لم يكن من ورائهم  
قوة . . . وانما قوتي هي منكم وخدمكم .  
فقال احد الوجهاء مدهوشاً :

— وكيف ذلك يا حضرة القائم مقام ؟

— ذلك انه اذا ظهر الفاعل وكان صديقاً او قريباً او  
خادماً لاحد منكم مثلاً فلا تكاد يد العدالة تمسه حتى تدعوك

لنصرته النعرة الذاتية وتأخذكم عليه الشفقة فتبدلوا الجهد لتخليصه بكل واسطة ممكنة وتضعوا بذلك العدل والتعب وحقوق المقتول .

انتم ياسادتي مثلي تعرفون ان حكومتنا اللبنانية الحاضرة قائمة على ركنين قويين هما ١١ الرشوة والخطر شان “ وهذان الامران هما ولا سواهما سبب ضياع العدل في بلادنا هذه وفقدان الاستقلال الذي اهرقنا للحصول عليه اذكى دماءنا فاذا كنتم مع كل فضلكم لا تريدون مساعدة المظلوم بالاقتصاص من ظالمه فمن يريد ؟ واذا اردتموها فما الذي يمنعكم عن اظهار العدل حالاً وانتم يا اصحاب عمشيت من اقدر رجال الجبل ؟

انا لا انكر عليكم انه اذا ظهر المجرم وكان من بلدكم تستفزكم العصبية للشفقة عليه ورحمته ولكنني انكر عليكم هذين الامرين في مثل هذا الوقت الذي يطالبكم فيه الحق بتحصيل حق المظلوم وانتم عاجزون عن مساعدة الاثنين بوقت واحد فلذلك اتوسل اليكم اذا ظهر قاتل المرحوم فارس ان لا ترحموه لان المجرم لا يستحق رحمة بل عدلاً تأديباً له وعبرة لسواه .

فقال آخر ورنه الرحمة في صوته

— ولكن الحي افضل من الميت فاذا نحن ساعدنا المجرم

نكون نحاول رده للتوبة بنفس مساعدتنا له .

اجاب البرت بك هازاً برأسه

— هذا هو عين الغلط يا سيدي لانه على رأي ذلك العالم  
الكبير اميل زولا ، في كل رجل خنزير نائم ، فاذا استيقظ  
هذا الخنزير في الرجل اول مرة يتخذها عادة ولا يعود لنومه  
ما لم تجبره يد العدالة بالقصاص والعقوبة . فالذي يساعد المجرم  
على نية توبته يكون يساعده على متابعة الذنوب . باكثر قوة  
من الاول . اما ان الحي افضل من الميت فلا ارى ان هذا  
المثل ينطبق على المجرمين ولا سيما القتلة منهم فهل نعد السفاك  
الحي افضل من الفاضل الميت ؟ اذا فعلنا ذلك نكون ليس  
فقط نجيز القتل بل نسهل الطريق للقتلة اذ يهون عليهم بدعوى  
انهم احياء . ولذلك هم افضل من الذين اذاقوهم كؤوس الموت  
بيد غادرة اثيمة . وعندي ان كل رجل يساعد على الجريمة  
، بقصد ، يكون مجرمًا والذي يساعد عليها بغير قصد سوى  
الرحمة وعمل الخير يكون عن غير معرفة منه يساعد على انتشارها  
اذ ذاك ضج المجلس بالهتاف للرجل الحرّ وأمنوا كلهم على  
كلامه ثم تنوع الحديث بين اهل المجلس وكان معظمه عن  
المرحوم فارس جهور كرم قتال احد انسبائه من اهل المجلس  
— اذا لم يكن الذين دخلوا على المرحوم واثقوه لصوصاً  
حقيقيين فان ثروته تكون قد سببت موته . على هذه الصورة الفظيعة  
ألا تظن كذلك يا حضرة البك ؟

اجاب البك بجرأته المعهودة وقد ادار وجهه الى الحضور

— انني رجل حكومة ولكلامي صبغة رسمية ولكنني رجل  
حر لا اخاف في الحق رجلاً آخر فهل تسمحون لي ببحث افكاري  
لكم هذه الليلة ولا تعدوني متطفلاً على شؤونكم الخصوصية ان  
فعلت ؟ انا احب لبنان لانه وطني واحب عمشيت لانها تستحق  
محبتتي ولأن لي فيها ابناء عديدين لذلك اجاهر بافكاري الحرة  
لعلني ان جميع الموجودين اصدقاءً ولا جاسوس بينهم فهل تلوونني ؟  
فاجاب اكثر الموجودين بصوت واحد

— ان كلامك كالدر ينثر بيننا يابك وما انت بغريب اذا  
تكلمت في شؤوننا بل قريبٌ باخلاصك وحريةك .  
فاستوى البك في مجلسه ونفض دخان سيكرته ثم مصها  
مصاً ووضعها في صحن فضي امامه على المائدة وقال والاخلاص  
يقتطّر من كلامه وان كان يمازجه قليل من الحدة .

— كم انا سعيد بوجودي بين صفوة اكارم عمشيت ونخبة  
رجالهم في احوال كهذه — فاذا انسا كتمكم الان بشأن وطني  
مهم احب نفسي مكلماً شطراً مهماً من اشرار رجال لبنان  
الذين يلتقي عليهم هذا الجبل التمس اكله في ايام شيخوخته وفي  
آذان مثلهم يصرخ مستغيثاً قائلاً بصوت خنقه الظلم ، لقد  
داس الظلام باقدام استبدادهم هامتي التي يبيضها الاعمال الشريفة  
لا السنون وهم يسودون باعمالهم الدنيئة هذا البياض الناصع لقد  
امتنع الاشرار جريمة هذه الشيخوخة فطار صيقي في الافاق انني



فاسد الاحكام مختل النظام قليل الحركة عادم البركة لا يشبع  
جوفي غير الرشوة ولا يملأ فراغ قايي سوى الاستبداد والظلم  
فاهانوا بذلك كرامة شيخوختي وانسوا الناس قوة شبابي وشرف  
كهولتي بسترهم اياها مجبب اعمالهم الحاضرة فنكم ومنكم وحكم  
يامن تعرفون الحق والعدل اطلب حقاً وعدلاً منكم انتم يا رجال  
الشعب " اطلب استرجاع عزى الغابر ومجدي الدائر وعلى  
مناكب وطنيتكم وحميتكم القى اعباء قلبي الثقيلة انا الشيخ الذي  
ادركني الهرم وهل ظني اني لا اراه ابداً لاعتقادي ان شبابي  
يتجدد كالنسر من اعمال اولادي واولادهم واحفادهم . فهل  
تخيرون فيكم ظني ؟ هل تتركون الخراف للذئاب او تساعدونهم  
في اكلها او تردون تلك الذئاب البشرية عن الخطيرة ؟ اذا  
كان اصحاب البيت انفسهم لا يهتمون بادارة واصلاح بيتهم  
فعلى من يتكلمون ؟ على الغريب ؟ ان هذا الغريب متى  
دخل بيتك ووجد جواهركم مطروحة على الارض وانتم لاهون  
عنها بالعابكم الصبائية وتهافكم على الوظائف ونكاية وحسد بعضكم  
بعضاً ومما حكتم العدائية وتعصباتكم الدينية التي تدعونها الوطنية "   
يغافلكم ويسرق ما في ذلك البيت من الجواهر ويذهب  
ضاحكاً منكم " وعلى ذقونكم " فيخبر اصحابه بالامر ويرسلهم  
ليفعلوا كما فعل فلا يزال الواحد منهم يتلو الاخر وكل يسلب  
ما يجد حتى يفرغ ذلك البيت من نفائسه فتأخذوا في الصباح

حيث لا يعود ينفع الصياح - استفيقوا - استيقظوا وكونوا رجالاً  
فالرجل الذي يقدم نفسه ,, للبط “ يظل في هذا العالم ملبوطاً  
الى الابد اشفقوا على نفوسكم اذا لم تشفقوا علي لانني اوجدت  
لكم ارضاً لتكونوا بها احراراً فاذا ظلمتم على غفولكم تصبحون  
فيها عبيداً فاحذروا ! “

هذا هو صوت لبنان اينما الشيخ يا اصدقائي فهل سمعتموه  
من فم هذا العاجز ؟ نعم سمعتموه ولكنني اخال كثيرين  
منكم يقولون الان : وماذا تقدر ان نجنيه نحن ؟ وماذا تقدر ان  
نفعل لجبر خاطره ؟ اننا عاجزون . اننا عاجزون . لان الفساد  
متأصل وانتزاع جبرئوته من اصلها يعدّ من المستحيل

فهبلاً يا احبابي . اذا قلت لكم ان الوطن ليس بجارته ولا  
بترابه ولا بمائه وهوائه وشمسه وقمره . لان هذه الامور هي في  
كل بلاد الله متساوية فبم هو اذن ؟ انه بشيئ اسمى كثيراً  
من هذه - انه بامور تتفاوت بقوتها وضعفها فتتفاوت بها اوطانها  
بجمولها وضعفها - انه ,, بالرجال والنساء “ الذين يسكنونه .

الوطنية دار ونحن سكانها - نحن العاملون على بنائها فكل  
منا يقدر ان يعد شيئاً ليلم البناء ويكون له الفضل انه ساعد فيه  
وان تفاوت هذا الفضل باعتبار ان ,, المهندس “ الذي اشتغل  
بدماعه فضله اكثر من ,, العامل “ الذي اشتغل بيده فقط

ومن هم المهندسون والنقاشون والبنائون . هم الممتازون من

رجال الوطن ونسائه — هم انتم وامثالكم من ابناؤه  
نعم انتم وامثالكم يا اهل عمشيت الوارثين النهضة الوطنية  
من طارف وتليد فانه من الوجب عليكم مداومة اشعال نار تلك  
الغيرة المشهورة عنكم لنحو الحرية الشعبية فهل نسيتم ذلك العهد  
الذي جاء فيه داود باشا الى مدينة جبيل وطلب مواجهة وجهائكم  
فلما مثلوا بين يديه قال لهم ما هو بهذا المعنى !  
أحقيق ما بلغني عنكم من انكم ترسلون المؤمنين والذخائر ليوسف  
بك كرم وهو خارج على الدولة ويحارب جنودها ؟  
فانبرى اكبرهم سنّاً ومن اكبرهم فضلاً اذ ذاك المرحوم  
فارس الخوّد جد الاسرة الاحودية الكريمة واجابه بكل جرأة :  
نعم يا افندينا نحن نرسل مؤونة الى يوسف بك كرم لانه  
يطلبها منا ولأننا نعتقد انه مصيب بعمله وليس خائناً للدولة كما  
ظننتم دولتكم فاذا كنا نحن اهالي عمشيت القادرين لا نساعد  
رجلاً كيوسف بك فمن يساعده ؟ ثم اننا مستعدون في كل  
وقت لأن نساعد دولتكم اذا طلبت المساعدة منا بامر وطني .  
فمعب داود باشا من هذه الجرأة واشفى على اللجنة ولم  
يعد يطلبها منذ ذلك الوقت بما كان يعتقد به حقه .....  
ثم هل سبها عن بالكم عمل ذلك الذي مات وخلف آثاره  
بعد المرحوم فارس الخوري كرم ؟ فلم يخدم هذا الرجل الفرد  
الدولة نحواً من ربع قرن كان فيها مثال العدالة التي قدرت ان

تبرزها تلك الايام ٠٠٠ او ليس هو الذي عارض وحده في ارسال مبعوثين من لبنان سنة ١٨٧٧ ووقف في وجه المجلس والمتصرف تلك الوقعة الجريئة فاستمال المجلس كله نحوه بعد ان كان معارضاً له ثم عرض الامر على غبطة البطريرك بولس مسعد وهذا ساعده فلم يرسل مبعوثين من لبنان ولم يفقد لبنان استقلاله كما كانت النية من جانب القوة ٠٠٠ وكان الفضل في هذا لرجل عمشيتي يحق لاهله الافتخار به وبكل عمشيتي خدم الدولة بوظائف كبيرة فان المرحوم فارس الخوري والصادق الكريم صاحب السعادة اسعد بك لحدود قائم مقام جزين الحالي قد برهنا عن عفة نفسيهما ببرهان قاطع هو انهما رجعا من الوظائف التي تقلداها وهما افقر من يوم دخولهما اليها لانهما باعا اكثر ارزاقهما لكي يطعما من عودهم الحكام ان يطعموا ٠٠٠٠ وهذا دليل صحة قلوبهما من داء الرشوة المتفشى تفشياً هائلاً بين متوظفي حكومتنا الان

انكم بنيتم البناية - واراكم تسكنونها - فالدقة الان هي في جعلها كبنائيات الغير جميلة من الداخل فخمة من الخارج قوية حتى لا تبرعزها العواصف وكيف يتم لها ذلك ؟ يتم لها اذا كثرت فيها المدارس - الوطنية - لتقل السجون اذا عرف الشعب ان له قوة وكيف يستعملها ليخفف بديموقراطيته اروستقراطية الرؤساء من مدنيين وروحيين - اذا تهذبت نساؤه كرجالها تماماً

ليقدرون على تهذيب الرجال وإذا عرف كل رجل من أبنائه أنه مطالب نحو هذا الوطن بالخدمة الصادقة

فهل تقولون لي الآن أين هو ذلك المال الذي قال عنه نابوليون أنه سبب كل شيء . ؟ أجيبكم .

انه عندي . انه في كل بلدة في لبنان . ولكنه ذاهب بغير طريقه فيما سادتي الاعزاء انا قادر ان ادلكم على نحو مائة الف ليرة من عمشيت بهذه الساعة لا حاجة لاحد بها مع ان الحاجة الوطنية اليها عظيمة

فهل تعجبون وتقولون واين هو هذا المال الذي تعنيه ؟ اذا قلت اقول لكم انه مال الوقفيات ومنها وقفية المرحوم فارس جبور كرم . ان هذا المال لو جمع لبعضه الان لكان ريعه وحده كافياً لانشاء مدارس وطنية عظيمة تهذب بها الناشئة . ولإقامة مستشفيات ومي�م تضمدهم — أجروح الانسانية المعذبة ومكاتب تستنير بواسطتها اذهان الشعب . وجمعيات تصون حق الوطن وحق كل واحد من أبنائه والف امر خيرى مفيد ليس للبلدة وحدها بل للبنان عموماً

فبحقكم قولوا لي يا احبابي ما هي حاجة المعابد الى هذا المال ؟ مال الوقفيات — وفوق ذلك كله ما هي حاجة بكرى الى مال فارس جبور كرم ؟ ألكي يصرف على السادة المطارين او على ولائم الوجهاء والحكام والمتصرفين ؟

انا آخر ساجداً امام ارواح اولئك العمشيتيين الافاضل الذين  
 وهبوا اموالهم للوقفيات لانهم ارادوا بذلك ان يصنعوا خيراً  
 وكان العصر عصر كنائس واديرة لا عصر مدارس ومعاهد  
 خيرية وادبية وعلمية ولا اتوقف دقيقة واحدة عن القول انهم  
 وضعوا هذه الاموال في ايديهم سوف تصرفها في الوطن لاجل خير  
 الوطن ولكن على امور مشمرة لا عقيمة لان الذين وهبوا  
 والموكلين مسيحيون وهم لا شك يفعلون بامر المسيح الذي لم يقل  
 لهم ،، اعطوا كل ما تقدرون عليه للرسل والمبشرين باسمي  
 لانهم ورثتي من بعدي “ بل قال لهم بكل عمل من اعماله :  
 اقتدوا بي . واوصاهم قائلاً : اكسوا العراة . اسقوا العطاش . اطعموا  
 الجياع . ومهما فعلتموه مع اخوتي اولئك الصغار فمعي فعلتموه .  
 هذه كلمتي يا سادتي ويعلم الله ان الدافع اليها هو  
 اخلاصي للوطن ولابنائنه الذين انتم من خاصتهم بل من صفوة  
 الخاصة كما اعتقد واعرف

## الفصل التاسع والثلاثون

### التمازض

أسخن صدور القوم في تلك الليلة حديث البرت بك بشأن  
 حادثة المرحوم فارس جبور كرم ولكن اذ لم يكن بد من رد

الفعل " في اكثر امورنا نحن السوريين لم يطل الوقت على تلك  
القلوب حتى " بردت " او ان اليأس من عدل الحكومة ابردها  
وهي لم تنزل باردة للان . . . فلترك الجمهور يتفرق شملد وكل  
واحد منهم يردد قول الرجل ونرجع الى فريد

ان هذا صرف شهراً كاملاً في عمشيت بالنيابة عن صديقه  
القائم مقام وكان ينظر بعين واحدة الى حادثة المقتول وبعين  
ثانية يقتش عن فريدة لعله يراها وكان كاه قلوباً تشعر بالشوق  
الى مشاهدتها وعيوناً تقتش عنها واذاً تصغي الى كل ما يحكى  
بشأنها فكانت كل دقيقة من تلك المدة التي صرفها تعد عنده  
شهراً بل دهرراً فيئس اخيراً من حصوله على تلك السعادة لانه  
عرف ان فريدة مريضة

ولكن هذه لم تكن مريضة بل متارضة لانها حينما عرفت  
بوجوده في عمشيت احبت انقاء الاسباب وكانت بقية القوة التي  
لها في نزع الموت من جراء المصائب ويد الحب القوية تنقبض  
عليها بكل قوتها فخافت ان تجهز عليها هذه المرة مشاهدته فضلاً  
عن خوفها ان تعبت بالقسم الذي اقسمة

وكان زوجها قد اصبح بعد معاملتها الاخيرة يظهر لها الحقد  
والغضب والبغض عوضاً عن المحبة واللفظ ويمرمر حياتها  
بشتاته ووعيده وتهديده ومعاملته القاسية وهي صابرة ساكتة لا  
تبدي حراكاً ولم يكن يرضيه عمل منها . هما كان شريفاً لانه

كان يحسبها مجرمة بحبها لفريد كأن قيد عواطفها بيدها  
اما بغضه لفريد فقد كان حُد الرغبة في قتله لو قدر على  
ذلك لكي يبعده عن طريقه ولم يعلم انه لو فعل ذلك لازدادت  
تلك الطريق وعورة .

وماذا كان ذنب فريدة عند اصحاب العدل ؟ ألا أنها لم  
تهدم بنيان قلبها ونفسها من جديد فتززع منهما حب فريد وتضع  
مكانه حب زوجها تعد مذنبه ؟ انها اخبرته قبل ان يتزوجها انها  
لا تحبه ولا تحب غير فريد . توسلت الى والدها ان لا يزوجها به .  
طردته من امامها وودت الموت على روءيته فازوجها ظالماً وهي  
على حالها فن الملام ؟ ان حبيباً جلب على نفسه العذاب بنفسه  
لانه اغتصب ملك غيره وهذا الغير يطلب استرجاعه الان . انه  
تجراً على مقام لم يكن املاً له لا بجماله ولا بسمه ولا بتبذيه  
فطرد منه وهذا نصيب كل متناول يجلبه مختاراً

اما حبيب فلم يكن يحسب نفسه انه مذنب ولو كان يعرف  
كل ذلك ولهذا السبب تراكت عليه الهموم فاستنجد على دفعها  
بصديقه الحميمة ، الحجره ، واكثر ايمانها لاعتقاده انها مفرجة  
الكروب فكانت مجلبة الخطوب غدا هو يسكر وفريدة المسكينة  
تتحمل مضض البلوى من نتائج السكر .

وفي ذات يوم حينما كان فريد في عمشيت دخل حبيب  
غرفة زوجته يترنح سكرأ واخذ يهذي ويتكلم كلاماً قبيحاً خشناً



امام سيدتين من صديقاتها فكادت المسكينة تذوب كدأ ولم  
تتجرأ على قول كلمة لخوفها من انفجار بركان غضبه فينتهي الامر  
الى اعظم ولم تكذ السيدتان تذهبان حتى اقترب من سريره او قال  
لها مستهزئاً :

— يا مسكينة انك تكادين تموتين من المرض  
فتساقطت دموعها وقالت :

— انني لا اعلم بما ارضيك فلو كنت كعادتي اخرج من  
البيت الان لقلت انها تلاقى حبيبها وتجتمع به واذقتي مر العذاب  
من اجل ذلك فتمازضت بغية ارضائك وابعاد الغيرة والشك عن  
قلبك فاراك تهكم علي وتستهزئ بي فبل خلقك الله يارجل  
لتسولى تعذيبى ظلاماً

فضحك ضحكة هائلة وقال :

— ما زلت لا تحبينني لا تحول عن تعذيبك

— انني انا لا اقدر ان احبك لان شعوري لا يطاوعني  
وقد قلت لك ذلك بوقته فما بالك تعذبني لاجل امر هو من  
الله وليس مني

— كل امرأة مجبرة ان تحب زوجها الا اذا كانت خائنة  
مثلك .

فتحرك ألم فريدة وقالت بحدة :

— كل امرأة تقدر ان تحترم زوجها ولكنها لا تقدر

ان تحبه اذا كان الله لم يخلق بقلبها حبه لان الحب ليس من صنع الايدي بل هو شرارة من روح الله يرسلها الى القلوب .  
فهاجت بالرجل اشواقه الحيوانية واقترب من زوجته يريد معانقتها ولزيادة سكره وقع فوق وجهها فكاد يخنقها من ثقل جسمه ودمه ورائحة المسكر المنبعثة من فمه فصاحت به وهي تدفعه عنها قائلة :

— لا تعانقني معانقة الذئب للنعجة — ابعد عني لقد فطستني . انك قد زرعت في قلبي بذور القسوة والخشونة فلا يحق لك ان تحصد غلال اللطف والحب

ارجع كلام فريدة زوجها لصوابه فانفض رأسه عن وجهها ونظر اليها بغضب ثم ابدل تلك القبلة التي كان يريد بها بلطمة شديدة على وجه المسكينة صرخت لاجلها بصوت عالٍ من الالم وخرج هو من الغرفة ساخطاً

## الفصل الاربعون

### ذلك الاخلاص النادر

سمعت سموسن صراخ فريدة وكانت خارج الغرفة فدخلتها مسرعة لعلها ان نتيجة اجتماع الزوجين كانت دائماً الضرب واللكم يعقبهما البكاء والالام فعاقت صديقتها قائلة وهي تبكي كبكاها :

— انك تسيرين نحو القبر بخطوات بطيئة يا عزيزتي  
 فاجابت تلك وهي تشرق بدمعها  
 — ياليتها كانت حشيشة ياسوسن لعلني اجد في ظلام القبر  
 راحة لا اجدها في ضياء هذا العالم .  
 — ولكنك جريئة يا فريدة وقد تعودت مثل هذه الامور  
 فيجب ان تتغاضي عنها ولا تسمحى لها ان تؤثر بك لهذا الحد  
 — وانت ايضا توبخيني ؟ فهل انا من غير الطينة البشرية ؟  
 آه ما اهون القول عند العمل . فحتى انت — ومن هي انت --  
 تقدرين على زجري يا عزيزتي لانك تشعرين معي ولا تشعرين  
 بقلبي . فقلولي لي بحقك هل رأيت في منامك من ذقت مثل  
 عذاباتي ؟ ان قلبي في ( صندوق ) حديد ودمه يقطر امامي نقطة  
 فنقطة وهذه النقطة هي قوته الذاهبة فهل بامكاني ارجاعها ؟  
 تقولين لي الصبر . الصبر . الصبر . وانا اعرف هذا الامر ولكن  
 هل الصبر على شيء يعني عدم وجوده وعدم الشعور به ؟ ان  
 فادينا ذاته طلب من ابيه السماوي ان يبعد عنه تلك الكأس  
 ولكنه عاد فتجرعها بكل شجاعة وهذا يدلنا على ان الانسان  
 مهما كانت فضيلته سامية وصبره عظيماً لا بد له من الشعور ولكنه  
 يصبر على ألمه . فدعيني اذن من اولئك الناس الذين لا يحسبون  
 لاحد فضيلة بشيء لانهم يضعون على العالم احمالاً ثقيلة جداً ولا  
 يلمسونها باطراف اصابعهم . انهم يرون ولا يشعرون والفرق

بين الامرين عظيمٌ وقد قيل ١١ الذي يأكل العضي ما هو مثل  
الذي يعدها ١٢ فآه ثم آه .

اجابت سوسن بحسرة

— انا اعرف ما بك يا حبيبة قلبي واقدر فضلك وضبرك  
حق قدرهما ولكن اذا رأيتك في مثل هذه الحالة فماذا اقول لك ؟  
— لا شيء قطعياً -- ارحمني بقلبك وضعي رأسك ازاء  
رأسي ضامته وساعدني في البكاء فان دموعك الحلوة تحلي  
مرارة دموعي

— لقد بكينا نحو ست سنوات ولم يجدنا البكاء نفعاً  
— وربما بقينا على بكائنا للابد بدون جدوى ولكن الدموع  
هي دم القلب تصفيها العينان كما يصفى الغمام ماء البحر ويصيره  
حلو المذاق فاذا سكبتها تحفف عن القلب قليلاً مما به  
— آه يا فريدة لا اعلم لماذا بليت بهذا الشقاء وبليت انا  
به معك

فنظرت اليها فريدة بئاس وشك وقد خارت قواها من  
خوفها وقأنت لها بحزن :

— هل بدأت تتضجرين ؟ وهل يبلوني الدهر بكل شيء .  
فارى اصدقائي كازهار الربيع تدبل الواحدة منها تلو الاخرى ؟  
آه ياسوسن هل يضح في قول ذلك المثل ١٠ ابكي والعالم  
يضحك منك . اضحكي والعالم يضحك معك ١١

ولم يدُر في خلد سوسن حين لفظت كلامها ان فريدة  
تؤوله هذا التأويل البعيد عن قلبها المحب المخلص فلما تممت  
كلام صديقتها عضت على شفتها السفلى حتى كادت تدميها ثم  
قامت اليها فعانقتها قائلة بخنو الام لولدها:

— تقبريني يا فريدة . انني وحياتك لا اعني بتدمري  
ضجري منك لان سعادي هي في مرافقتك — في مشاطرتك  
احزانك وافراحك — فاذا تدمرت من العذاب لا يكون تدمري  
منه لانه عذاب بل لانه يمرر حياتك . انت الا تصديق كلامي  
ايتها الحبيبة ؟

فكان جواب فريدة ان بادلتها قبلاتها الحارة وقالت لها :  
— هل اشك في اخلاصك يا اشرف الاصدقاء والصديقات  
فوق الارض وعليها ؟

هل اشك فيك انت التي تركت اهلك وبيتك وتبعيني  
لتساعديني بحمل صليبي — لتقبري معي حية — انت التي  
فضلت العذاب معي على الراحة بعيدة عني ؟ فمن مثلك بين  
البشر ؟ من مثلك ؟ يا من هي افضل من الام والاب والاخت  
والاخ وكل العالم .

فاجابت سوسن بكل هدوء وهي متعجبة من شكر صديقتها  
لها على امر تراه هي ، واجباً محتملاً . عليها وقالت :  
— لا شكر على الواجب يا فريدة فاننا معك لانني احب

ان اكون معك وليس لانني ١١ مرغمة ١٢ على الامر انا سعيدة  
بصداقتك لان اعظم سعادة لقلبي هي في الافتكار بانني سلوى  
وعون للمرأة التي احبها في اوقات مصائبها اذ ما هي فائدة  
الصداقة الحقيقية اذا لم تكن بلسماً لجروح القلوب في اوقات  
احزانها كما تكون موسيقى لانعاشها في اوقات افراحها ؟  
فنظرت اليها فريدة من خلال دموعها وقالت بركة :

— وهل استحق انا هذا الاخلاص الساوي آه ياري .  
لماذا لا تنقلني اليك وتريح سوسن الحبيبة من التعذب معي .  
— كفى . كفى . يا فريدة . انك الان تزيدين عذابي ولست  
تحففينه فاذا اردت انقاصه حقيقة فحقفي عذاب نفسك . اجتهدى  
ان تبشمني امامي . ان تبشي بوجهي ولو تظاهراً لا قول انك  
مسرورة — لماذا تهزئين وتضحكين وتسرين مع كل الناس ولا  
تتعذبين الا امامي فقط لتفطري قلبي بعذابك فهل انا وحدي  
المستحقة مرأى عذاباتك

— نعم لانك انت وحدك التي ترين صورة حياقي الحقيقية  
اما الناس فيرون الوهمية فقط

— عامليني كغيري من الناس مرة واحدة في الشهر  
— هل تصدقين تظاهري وانت السامعة والناظرة والمختبرة  
— اجتهد في ان اصدق .

فابتسمت فريدة من قلب يتصدع حزناً ونزات من سريرها

واخذت ترقص امام سوسن بقدمها الالهيف وتقول لها ضاحكة  
هازلة :

— غني لي لارقص .

فضحكت سوسن ايضاً وجلست على كرسي واخذت تصفق  
بكفيها بهدوء وتغني بصوتها الرخيم بصوت منخفض جداً  
عا الكركي . عا الكركي . والدب هد المصطي  
ثم غسلتا قليلاً من هم قلوبهما بضحكة طويلة — ولكنها  
متكلمة .

## الفصل الواحد والاربعون

### المبادئ الاصلاحية

مكث فريد في عمشيت شهراً كاملاً يبحث في قضية  
المرحوم فارس جبور فكانت تزيد تعقداً يوماً عن يوم ولما  
رجع صديقه القائم مقام ثانية قال له ييأس حين مقابلته :  
— ان هذه المسألة اعقد من ذنب الضب ولا اخالها  
محلولة ابداً

فهز ذاك رأسه قائلاً :

— هذا ما كنت احببه .

ولم يمكث البتة بك هذه المرة اكثر من يومين وفي اليوم

الثالث كانت عربية تطوي بيوت عمشيت بخروجها منها طي الدجل  
داخلها البرت بك وصديقه ووجهتهما مدينة بيروت ولما بعدت  
بهما العربية عن عمشيت واصبحت هذه ورائهما نظر البرت بك  
الى صديقه قائلاً :

— يتهمني البعض يا فريد بالتطرف بالحرية ومقاومة الرؤساء  
الروحيين والمدنيين بفضاً في شخصياتهم او وظائفهم لا في اعمالهم  
ويظنني غيرهم فوضوياً او اشتراكياً متطرفاً اعمل على تقويض  
اركان الدين والحكومة والحقيقة التي لا يجملها رجل عاقل هي انني  
اكثر الاحرار اعتدالاً بمبادئتي التي هي ان يحتمك التطرف والتعصب  
ليصدر عنهما شيء ثالث هو " الاعتدال " الذي اطلبه واعمل  
كل اعمالى باسمه كما رايت مني

فانني رجل تعلمت في كلية الاباء اليسوعيين واحب الاكليروس  
الصالح الى حد الوله واحترمه الى حد التقديس ولا يقل حيي  
واعباري لرجال الحكومة المنزهين المصلحين العادلين عنه لرجال  
الدين الاطهار لاعتمادني ان الدين واجب للبشر وجوب الروح  
للجسد وان المجتمع الانساني بدون دين كالجسد بدون روح  
ميت الاداب والفضائل السامية لان الدين هو منبع لشواعر  
الانسان الحية وراذع له عن الفساد وبكلمة مختصرة وعامة هو  
عصل التأديب الخنزير الذي في داخله لا يردعه عن اعماله  
سواها . ولم ازل اذكر مقالة لي نشرت في احدى الجرائد الوطنية



قات فيها مخاطباً الكفرة ،، لنفرض ان الدين لم يكن حياً ولا هو منزل ومقدس فهل تقدرّون على نكران كونه اشرف واسمى واقوى الشرائع الادبية المفيدة والضرورية لبني البشر “ وما يقال عن ضرورة الدين للروح يقال عن ضرورة الحكومة للجسد لان الانسان لولا الشريعتان المدنية والدينية لكان وباءً فاتكاً باعماله على وجه الارض

وان ما يوئلني كثيراً هو ان ارى اكثر رجال هاتين الفئتين ذوي استبداد وظلم وفساد وشريضعون على اعناق ومناكب الشعب اثقالاً عظيمة ولا يحركونها هم باصابعهم على حين انهم وجدوا لكي يخففوا عنه حمل هذه الاثقال

فبهؤلاء الذين جعلهم المسيح ،، رعاة القطعان “ يأكل أكثرهم الخراف وينعمون بصوفها ويمتصون دماءها فيبعدون بعضها عن الخطيرة باعمالهم هذه ويعلمونها الشرور ويسحقون البعض الاخر ضغطاً، تحت صلبان اثقالمهم ومظالمهم ونير استبدادهم لان عامة اهل بلادنا يا صديقي تحسب الدين الحقيقي هو في شخص خادمه

واولئك الذين جعلهم العالم ،، ملح الارض “ من رجال الحكومة تراهم فاسدين باعمالهم ويفسدون بفسادهم طعام هذا الشعب التمس الذي وقع بين شرين الان ولا يعرف ايهما الاهون لاتبعه

فلماذا ترى ان مبادئ الاولى هي صيانة جوهره الدين  
 النفيسة من الاطمار البالية — اطمار التقاليد والجهل والخرافات  
 والمظالم — الملتفة عليها واظهار بهاؤها للعالم كما هي حقيقة لا كما  
 يريد الظلام اظهارها لهذا ترى ان اكثر رجال الدين الاشرار  
 اعدائي لانهم لا يريدون الاصلاح بنفوسهم ولا يسمحون ان  
 يتم على يد غيرهم وهم في لبنان ١١ يحكمونا “ الان كما كان  
 اخوانهم في فرنسا واسبانيا في القرون الوسطى . وليس رجال  
 الدين الاشرار وحدهم اعدائي بل اكثر عامة الشعب التي تصدق  
 تعليمهم اني كافر مارق .

هذا حالي في الدين . اما في الدنيا فلست اسعد حظاً لان  
 القوم يحسبون حريري تمرداً وعدلي فوضى اذ ان اللبنانيين لم  
 يذوقوا طعم الحرية الخلو للان فهم يظنونهم حنظلاً وجمهور الشعب  
 اللبناني الحاضر يفتكرون بعقول غيرهم فان قال لهم هذا الرئيس  
 او ذاك الوجيه يصغون اليه ويعتقدون بصوابيته كأنهم درسوه  
 درساً مدققاً من زمان وعرفوا صوابيته واهل الزعامة والرئاسة  
 بينهم من نوع الآلهة باعتقادهم وهم معصومون عن الغلط . . .  
 نكأن عقولهم واراداتهم وعواطفهم آلات تديرها ايدي تينك  
 القمطين بحسب مشتبهاتها ولا قوة لها على الاعتراض . فما هو هذا  
 الموت وما يسمى ذلك الحول  
 اجاب فريد قائلاً

— انك يا صديقي تظلم عامة الشعب وهم على جهلهم اذ  
توجب عليهم الافتكار بدماعك والشعور بقلبك مع انك تعلم ان  
الحرية المقدسة التي تصحى على مذبحها نفوس الاحرار وتعمد  
بدمائهم الذكية لا اعتبار لها عند اكثر الشعب البستاني الحاضر  
بلانه يقسم الى قسمين واحد يريد ابقاء الشعب في ظلمة العبودية  
حتى لا يظهر هو واعماله للنور . . . . . وآخر راقد بخموله ولم يفرق  
طعم الحرية ليقابلها بحالته الحاضرة لذلك هو يجهلها ومن جهل  
تامراً اغاذه .

فهز البك رأسه قائلاً :

— حقيقة ما تقول يا عزيزي وقد رأيت كيف ان سيادة  
المطران . . . قد جاء عمشيت واخذ المال الذي وجدته وراء  
المرحوم فارس جبور واقفل داره ورجع كأن ليس لعمشيت حق  
بالمطالبة بحق .

— ولكن يا صديقي الرجل قد وهب ماله للكرسي والكرسي  
الحق المطلق بالتسلط عليه

— انا لا انكر عليه هذا الحق من هذه الوجهة اما لو كنت  
عمشيتاً ولي حق بهذا الأمر فهل تدري ما كنت افعله ؟  
— كلا .

— كنت احث ابناء بلدي جميعهم على القيام قومة واحدة وارسل  
لجنة من وجهاء البلدة تطلب الاطلاع على وصية المرحوم فارس

جبور فان كانت موافقة لروح العصر ويتيج منها ،، خير عمومي “  
تقدم اللجنة رجاءها لغبطة البطريك الذي لا اشك مطلقاً في  
فضله وعدله ومحبه لرعيته وتطالب الى غبطته اجراء العمل حالاً  
وتستطيع منه ان تؤلف هيئة من افاضل عمشيت تكون مناظرة  
على العمل مع اللجنة الاكبريكية ولا شك في ان غبطة بطريكنا  
المبجل وهو رجل علم وتقى وفضل متى رأى من اهالي عمشيت  
هذا الاتحاد والهمة يساعدهم على ما به نفع البلدة والوطن اجمع  
الا تظن انت كذلك ؟

— انا اشكر غيرتك يا صديقي وارے كلامك دراً بهذا  
الشأن ولكن هل كلامك وكلامي وحدهما يتمان العمل ؟ وهب  
ان اهالي عمشيت فعلوا ما ذكرت فهل تضمن لهم الفوز والحق  
الظاهر كله بيد الكرسي ؟

— انا لا اظن ان غبطة البطريك يمانع كما قلت لك اولاً  
لفضله وثانياً لكونه هو ذاته من غير هذا الرأي فقد سمعت من  
وجهاء عمشيت غير مرة انه حينما كان غبطته كاهناً قال لفارس  
جبور اذ عرف بعزمه على هبة ماله للكرسي ،، ابق مالك الخير  
بلدتك “، فهل تخاله وهو صاحب العقد والحل يمانع باجراء العبدل  
الذي يحبه قلبه الشريف ؟ كلا . كلا .

فسكت فريد بفكر وسكت رفيقه لسكوت صديقه ثم  
تكلم الاول قائلاً وهو يبتسم :

— ذكرت كل شيء يا صديقي ونسيت ان تذكر اهتمام  
الاكايروس بالسياسة فهل تظنه من حتمهم ؟

— كلا يا عزيزي الا بشرط واحد فقط هو اذا كانت  
طائفتهم كطائفة مظلومة من الحكومة فان تداخلهم يفيد كثيراً  
كقوة تجاه قوة . اما في تدبيرهم الوظائف نفلان وفليتان وتداخلهم  
بالحكم على هذا وتخليص هذا وغير هذه الامور السياسية فلا  
اعتقد ان لهم الحق بذلك لان للسياسة رجالاً كما ان للدين  
رجالاً وكل من هاتين الوظيفتين لا يجب الشرك في خدمتها .  
هذا ما تعرفه الشعوب المتعدنة الحرة تجاه روائسها من  
الهيئتين اما شعبنا اللبناني المحبوب فقد تعود حني ظهره للحكومة  
لتعطله وفتح خزائنه لها لتحشد منها المال وخنوع عنقه للاكايروس  
واعتقاده ان كل ما يقوله مقدس لا يجوز مسه ولو كان يعلم  
بالقتل مثلاً

اما مقدار الاخلاص في هذا الخنوع وذاك الخضوع فلا  
درية او اعتقد ان الشعب يدفع للحكومة والاكايروس من عملتها  
هذا كان حديث الصديقين وقد اختماه بزفرة حارة صعدت  
من صدر كل منهما تأسفاً على حالة وطنهما التعسة وآله الى ان  
وصلت العربى بهما الى مدينة جبيل فترجل فريد ونزل منها .  
وتابع هذا مسيره الى مقره .

## الفصل الثاني والاربعون

### الحيلة

، ان المحب كثير الصبر والحيل .

في الاسبوع الثاني من مغادرة فريد لعمشيت كانت فريدة جالسة الى نافذة غرفتها ووجهها شاحب اللون ويدها قطعة نسيج ترسم فوقها آيات الصناعة اليدوية وعلى بعد اذرع منها سوسن جالسة الى آلة الخياطة ( الماكينة ) تنهي ثوباً تحبته لاحد اولاد الفقراء وكان السكوت سائداً على الرفيقتين وكل منهما مشغولة بعملها .

في وسط هذا الهدوء سمعت سوسن ضجة وصوت اقدام تصعد السلم فقامت لترى من القادم اما فريدة فظلت في عملها فلم يحركها سوى صوت سوسن المرتفع بالتأهيل والترحيب فنظرت بغتة لترى واذا بها تنظر الى وجه صديقتها هند وهي داخله من باب غرفتها ووراءها سيدة ،، ملثمة ،، وملتفة بازار ايض يجلبها من اعلى رأسها الى اخمص قدمها

وضعت شغلها من يدها حالاً ونهضت لملاقاة رفيقتها في المدرسة هند وهي فاتحة لها ذراعيها فتعانقتا وقبلت كل منهما الاخرى بحرارة ثم عرفت هند فريدة برفيقتها السيدة الملثمة قائلة :

— هذه هي صديقتي السيدة خديجة وقد اصطحبتهما معي  
لعلمي انك تحبين مصادقة كل اصحاب الذوق

فلمت فريدة يدها للسيدة المثلثة تصاحبها واذا فعلت احست  
بان قلبها يضطرب فعزت الامر الى ضعفها وقالت :

— تفضلاً نذهب الى قاعة الاستقبال

اجابت هند بلطفها المعهود هازلة

— اننا نعرف ان عندك ,, قاعة استقبال — ولكننا

صعدنا الى غرفتك رأساً لنعد نفوسنا من ,, اصحاب البيت “  
ولكي نكون بأمان من دخول الرجال لان .....

فابتسمت فريدة قائلة :

— اذن نبقى هنا . فقد سها بالي عن وجود السيدة

خديجة .....

كانت هند هذه رفيقة مدرسية لفريدة وهي عمشيمية تزوجت

في مدينة جبيل ففرحت فريدة بوجودها جداً لا سيما ومعها

تلك السيدة المسامة التي قالت هند عنها انها من احب صديقاتها

اليها ولكن شيئاً في تلك السيدة كان يدعو فريدة للارتعاش

كما نظرت اليها وهي لا تعلم السبب

ابت خديجة نزع لثامها خوفاً من دخول احد الرجال بغتة

وكان كلامها قليلاً وبكل هدوء وتحذر وانخفاض

ولما رأت ظريفة دخول السيدتين تبعتهما على الاثر لتعرف

الخبر فلاقتها هند على غير عادتها وقبلتها بحرارة وعرفتها بخديجة وهي تهزل معها وترحب بها مما عجبت منه فريدة وسوسن جداً لعلمها بكرها لها

وبعد ان استقر بالنساء المقام وشعرن بالفئة جرهما الحديث نحو المرأة المثلثة اصبح هم رفيقاتها بلثامها ليرين ما تحته من قبح او جمال . . . وتطلع المرأة الى وجه المرأة طبعي فاخذت كل واحدة منهن ترجو السيدة خديجة بدورها ان تنزع حجابها وهذه تعتذر وتقول انها لا تقدر على ذلك .

وعند الظهر تناول النساء طعامهن في غرفة فريدة وحبيب تناول طعامه وحده اذ عرف بوجود سيدة مسلمة في بيته وذهب الى مدينة جيبيل بشغل

بعد ان تناولن الطعام بنصف ساعة نظرت هند الى ظريفة وقالت لها بدلال :

— انت حصتي اليوم ياظريفة فهل تتكرمين بمراقبتي لقضاء بعض زيارات وربا بعد رجوعنا نجد صديقتي خديجة قد كشفت القناع وعرفت ان النساء لا تأكل نساء . . . .

ففرحت ظريفة باختصاص هند اياها بهذه الوظيفة لان نفسها كانت ابداً جائعة للاعتبار لقلة حصولها عليه ، ومشوار “  
كهذا لا تحب ان تضعه لانها كانت كالاسفنجة تلتقط الاخبار من هذا البيت لترشها في البيت الاخر



وبعد هنيئة من الزمن كانت هند وظريفة خارجتين من  
الباب والاولى تتلطف بمحادثة الثانية تصنعاً ولما رُب فقط  
خرجت السيدتان من الغرفة فساد السكوت عدة دقائق  
نهضت بعدها خديجة من مكانها ونقدت نحو فريدة وبكل  
هدوء نزعَت ثيابها عن وجهها فبان من تحته وجه فريد الجميل  
يقوامه الطويل وهو مرتدٍ ثوبه الرمادي الذي كان عليه حين  
مقابلته الاخيرة لفريدة

لم يغمَ عليها هذه المرة كما في كل مرة بل لبثت مكانها  
بلون حراك كأنها تحولت لصخر اصم فكانت محدقة العينين  
به وكأنهما سمرتا فوق وجهها كما سمرت هي على كرسيها ولم  
يعد فيها عضو يتحرك سوى قلبها الذي كان يختلج كالطائر  
المذبوح حديثاً

ولم تكن نسوسن اقل جموداً من رفيقتها فلبثت تنظر الى  
فريد مدهوشة الى ان قال هذا متلعثماً

— لقد كنتما شديديي الرغبة في النظر الى وجه خديجة  
فلما بان لكما الان استولت عليكما الدهشة مع سكون ولا سكون  
لموت فماذا اصابك يا فريدة ؟

## الفصل الثالث والاربعون

### فصل الخطاب

عند هذا الكلام نهضت سوسن صامئة وجلست الى النافذة المطلة على الطريق اما فريدة فلبثت ساكنة لانها عجزت عن الكلام فقال فريد مرتجفاً :

— لا تضيعي الوقت بالسكوت ايتها الحبيبة فالفرصة قليلة

فبدرت من بين شفثيها المرتجفتين زفرة حارة وقالت له :

— لماذا كل هذه الحيل يا فريد الحبيب ؟

فنظر الشاب اليها موبخاً وقال معاتباً :

— اهذا كل ما عندك تقولينه لي ؟ وهل يدوم جوابك

على كل اعمالى ، الاحتقار لها “

فتمهدت وقالت واجفة :

— انا محتقرة لاعمالك يا فريد ؟

فابتسم عن مرارة وقال :

— وكيف تظنين انت ؟ فيهل رأيت اعظم من هذا

الاحتقار ؟ انا اذيب نفسي من حرارة حبك وانت تجسينها بيد

هادئة وتقولين ما ابرد هذه النفس ؟ انا اضرم قلبي بنار شوق

اليك وانت تنظرين اليه وهو مشتعل بنار الشوق وتقولين بعدم

اكثرث : ما اضال هذا النور !

فخرج قلبها كلامه وخافت من لهجته جداً لانها كانت  
كبرق اتى مبشراً بزوبعة هائلة وبكل حذرٍ وخوف قالت له  
بصوت ضعيف :

— ارك اتيت اليّ خضماً لا صديقاً هذه المرة ؟

فقال عابساً :

— لقد رأيت صواباً . اذ انني اتيت اليك بسؤال واحد  
اما ان تجيبي عليه سلباً او ايجاباً فان كان هذا تكونين صديقة  
بدعوى حبك لي او ذاك فتخسريني الى الابد

فتحتمت مخاوفها وارتجفت كالورقة وقالت متلعثمة :

— وما هو — سؤالك ؟

اذ ذاك نظر اليها وماء الحب يجري في عينيه وصوته ولكنه  
يرده بكل شجاعة ثم قال بجدة :

— اراك ترتجفين من الان يا فريدة ولكن ضعفتك هذا

سوف لا يتسلط على قوتي هذه المرة لانني سئمته واصبحت  
كارهاً البقاء في اسرك الى الابد وانت في اسر الظلمة فان الله قد  
خلق الانسان حراً بعواطفه يافريدة وهذا الانسان يهبها لمن  
يشاء ولا يقدر احد على اغتصابها منه وانت قد غلبت على امرك  
اذ كنت قاصرة عن المدافعة وسلبت عواطفك منك سلباً فانسا  
احب ان استرجعها لك الان — احب ان افكك من اسر

العبودية واضعك في مقامك الذي خلقت له بعد ان اصبحت قادراً - انا اريد تخليصك من جهنم الرذيلة الى سماء الفضيلة فهل تريد ان انت ذلك ؟ هل تهريين معي يا حبيبي ؟  
 فاحست فريدة عند سماعها كلامه كأن الارض تميد بها وقالت بصوت ضعيف جداً - والى اين تريد الذهاب بي ايها الحبيب ؟

اجاب مسروراً وقد رجح الفوز .  
 - الى اميركا بلاد الحرية والاخاء والمساواة .  
 فتأوهت وقالت بحزن :

- الى اميركا - الى اميركا - فهل يعقل ان اميركا التي كانت بما لها سبب اسري تكون " بحريتها " سبب نجاتي ؟ -  
 ولكن هب انني اطعتك ايها الحبيب وقررت معك فهل ترضى انت لي هذا العار  
 فعبس وقيل :

-- مهما ادعت المرأة بالقوة لا تقدر ان تنزع من قلبها ضعفها الجنسي -- فهل تدعين ذهابك معي عاراً . انت مظلومة ظالماً عظيماً يا فريدة وزواجك يُعَنِّى لِعَوَا بشرع العقلاء فمتى ابعثك عن هذه الارض ابرئك من كل تبعة دينية ومدنية فارحمي نفسك وارحميني ايها الحبيبة ولا تدعي ضعفك يستولي عليك الى آخر نسمة من حياتك - لقد كفاه ما جنى علينا من قبل

وكانت فريدة قد استمدت من نفس قوته قوة فاجابته  
بجراحة .

— انكم معاشر الرجال تلقبون للمرأة ,, بالضعيفة “ مع انكم  
سبب ضعفها فاذا كان الضعف خلة قبيحة فلماذا خصصتموها  
بها وان كنتم تحبون ان تجاريكم بكل شيء حتى بالقوة فلماذا  
لا تنيلونها حقوقكم كلها فقل لي بحق حبك يا فريد هل اذا  
هربت انا معك الان تكفل لي انت ان الهيئة الاجتماعية لا  
تصب كل جامات غضبها على رأسي وحدي وهل انت قادر على  
اقناعها باحد امرين اما تدينينا معاً واما تبرئتنا معاً . انك كرجل  
تقدر على جر المرأة لامر ولكنك بالوقت ذاته عاجز عن اخراجها  
منه فلماذا نقابل بعضنا كخصمين يا حبيب قلبي فهل نحن عدوان  
منه . انك كل شيء لي يا فريدة وقد جمعت في شخصك كل  
هناء العالم وشقائه فانت احب الناس وابغضهم الي بحسب  
ارادتك .

فلحظت فريدة انه اهمل اول كلامها واجابها عن اخره  
قط لان الرجل قادر على امر المرأة بعمل الشيء وعاجز عن  
البرهان عن صحته امام اعتراضها القوي اما هي فتعاضت عن  
عمله وقالت بلطف :

— كيف ذلك يا شقيق الروح ومالك الفؤاد  
— ذلك انك وحدك قادرة على احيائي بقوتك وقتلي

بضعفك فبالاول تجعليني اسعد الرجال وبالثاني اشقاهم  
فتبسمت وقالت :

- وكيف تظن انني احب ان اكون يا فريد
- لا شك انك تريد " ذلك ولكن الارادة آله  
غير محركة الا بيد الفعل .
- فانكأت على كرسيها من ضعف القوى وقالت ييأس :
- لقد سقط في يدي يا فريد . فان قلاع صبري تنهدم  
بكرات سخطك وغضبك
- اجاب بحدة :

- انني افعل كل شيء لخيرك . لسعادتك . لشرفك
- وهل هربي معك يعد شرفاً لي
- نعم لانك لي وحدي خلقت وانا وحدي صاحب الحق  
بجبك .

- انا اعتقد ذات الاعتقاد يا فريدي ولكن هل الكنيسة  
تجيز لنا هذا الامر وهل الشرف يسوغه أو لا يعد الناس عملنا  
عاراً

- اتركي امر الكنيسة الي . اما الشرف فهو بوجودك معي من  
تجبن وليس مع من تكرهين . واما الناس فدعهم وشأنهم  
لان السنتهم قيود تكبل المظلومين في سجون ظلمهم الا الابد -  
انهم يتكلمون ولا يشعرون

فابتسمت وقالت والدموع تتلألأ في عينيها النجلاوين  
 - لقد تركت كل شيء فهل اقدر على ترك الاعتقاد ان  
 حبي لك اشرف من ان تلطخه مثل هذه الاعمال . يا فريد ؟  
 حبي لك الذي اعلمه مقدساً هل اقدر ان ادنسه وهل تحب  
 انت لي الالتحاف برداء العار وخلع العذار فبالله عليك يا حبيبي  
 لا تجرئي على نثر ازهار عفافي فوق ارض الخلاء ونشر رداء  
 حشمتي على شوك العصيان والتمرد .

ما هو المثل الذي اتركه للبنات من بهديي يا فريد اذا  
 فررت معك واني اسم اتركه لاهلي وبلدي ووطني انا التي  
 افخر بانني من اطهر النساء ذيلاً واشرفهن عرضاً فهل اذا اعتقد  
 بعض الافراد بصوابية عملي يعتقد به الجميع وهل اذا ساغ لي  
 الهرب انا يسوغ لكل امرأة فغداً اذا فعلت انا بامرأ يصبح  
 لنساء كثرات غيري عذراً بعملتي ولا يكن ذوات حقوق مثلي  
 فاكون انا قد فتحت لهن باب الاقتداء الردي فيدخلنه اندفاعاً  
 بهوى النفس والرذيلة والعشق الفاسق واكون جنيت على نفسي  
 وقومي . كلا . كلا . يا فريد اني لا اضحي شريفة لاجل حبي  
 وهذا هو الشيء الوحيد الذي يتف بوجهه كل شيء حتى الحياة  
 للحب الا الشرف لان الحب بلا شرف كالجسد بدون روح -  
 اما بشأنك انت ؟ فياربي ماذا اقول ؟

كان فريد يصغي لكلامها ويتفرس بوجهها وهو يكاد يتميز

غيظاً لان هذا الرجل الاديب الشريف المبدأ كان قد تغير كلياً في حبه لفريدة بهذه المدة الاخيرة وبعد ان كان اعتقاده كاعتقادها اصبح مخالفاً له على خط مستقيم لذلك دفع حقائق فريدة جانباً ولم ير سوى اعتقاده هو الخاص بالامر .

وكانت فريدة امامه الان وقد هيجها التأثير وصبغ وجهها بالاحمرار وارسل الطهر الى عينيها بريق القوة فظهرت بهذا الموقف اكثر جمالاً امامه من كل وقت آخر رآها فيه لانها كانت قد اصبحت بعمر النساء التام النضج واذ كانت عواطفه في درجة الغليان واعتقاد الاصابة راسخاً في فكره أصم اذنيه عن براهينها وأوصد قلبه دون كل توسل منها ثم اخذ يخطر في تلك الغرفة كالاسد ويداه في جيبه وفريدة تنظر اليه وكأنها نسيت كل شيء ما عدا شرفها الذي كان امامها وقد نوت المحافظة عليه تحت كل الاحوال والتضحيات

ولما رأت غضبه وشقائه تفطر قلبها عليه اكثر مما على نفسها هي التي كانت تحب تضحية حياتها وليس تضحية شرفها — فنهضت من مكانها بوهن وتبعته الى ان حاذته فجثت امامه ورفعت اليه يديها بالترجي وعينها المملوءتين دموعاً بالتوسل قائلة : — فريد . الا ترحمني ؟ انك كل شيء لي وحبك سعادتي وشرفي ومجدي فاذا اجبت طلبك اعدم كل هذه الامور واذا خالفك يكون اني اثق بحبك لي وانه لا حب كهذا بدون مجد



ولا مجد بغير شرف ولا شرف الا في الطهارة فارفق بجالتي  
وارحمي او اشفق عليّ واقتلني — ارحني اما من العار واما من  
الحياة لان رضاك وحده يهمني

فنظر اليها بعينين جوعايتين وقال لها : وقد بلغ منه التأثير  
حد الجنون

— لا يرضيني غير اجابة طلبتي فان اطعمني تكونين صادقة  
يحبك لي والا فانت كاذبة بادعائه .  
— فريد . حبيبي —

اجاب بقسوة يقصد اضعافها  
— لا اقبل منك كلمة قبل ان تقولي ان ,, نعم “ فنعيم  
وان ,, لا “ فلا .

فارجعت تلك المسكينة اليدين المرفوعتين اليه يأس ولطمت  
بهنما وجهها بعنف وقالت :  
— اذن ,, لا “

اذ ذاك ارسل اليها نظرة غاضبة ودت لو انها سيف يفري  
احشاءها ويريحها من عذابها وقال بحدة وغضب :

— اذن لقد صدقت ظنوني فيك ايتها الخائنة — لقد  
صدقت اقوال الناس بك — فآه منك يا ذئب الشر المرتدي ثياب  
الحملان . ويا ثعبان الرذيلة المختبيء بين ازهار الفضيلة انت تقولين  
ان ذهابك معي عار ولكن العار هو في بقائك على حالتك من

التساهل مع كل رجل - ولكن من يلومك فالتى ترى جيوش  
العشاق تتراعى على اقدامها لا تعود ترضى بعاشق " حمار "  
مثلي اذاب قلبه واضاع اجمل ايام حياته بالخب الغبر المتبادل .  
فاه منك يا خائنة . انك بعثتي اولاً بالمال وثانياً بحب غيري من  
الرجال .

فمن يقدر على تصور حالة تلك المرأة التاسعة وهي جاثية  
امام الرجل الوحيد الذي احبته في العالم تسمع صوت سخطه  
وغضبه . وتتلقى سهام كلامه المسممة في صدرها التعب ؟ من  
يقدر على الشعور بحالتها وهي تسمع كلامه الذي يشبه كرات  
انفجارية طيرت امالها وبعثرتها في فضاء اليأس امامها . انها بدون  
كلام سقطت على الارض كشجرة وضعت الفأس على آخر عذف  
من عروقتها واخذت في البكاء والشهيق حتى دأد يقضى عليها  
وقد نسيت ذاتها بالكلية .

ولما رأت سوسن ما جرى لها همت بالاسراع لمساعدتها  
فاذا بها ترى هنداً وظريفة مقبلتين فانقضت فريدة وذهبت بها  
الى غرفة ثانية واحضرت لها ماء بارداً لكي تغسل وجهها حتى  
لا يظهر عليها شيء ثم رجعت الى الغرفة فوجدت فريداً قد ارتدى  
ثيابه الاولى وتلثم فاقتربت منه وهمست باذنه قائلة بحزن :  
- آه يا فريد القاسي انك ظلمتها اكثر من كل الناس لان  
امالها كانت منوطة بك وحدك - ولربما تقتلها قسوتك .

فاجاب غاضباً

- لولا خوفي من الفضيحة ووجودي غير جبان لكنت  
اقتلها واقتل نفسي معاً واريجها من عذاب مذيب وتساهل  
معيب .

فقال الفتاة وهي تمسح دموعها :

- انك ظالم كافر يا فريد وقد اتهمت المرأة التي هي اطهر  
من الملائكة بالدعارة ظالماً . فضحك الرجل ضحكة استهزاء  
فهت منها المرأة مجلداً ولم تقدر ان تجيبه عنها لانها كانت تسمع  
خطوات هند وظريفة بصعودهما السلم .

## الفصل الرابع والاربعون

سفر فريد ومرض فريدة

في مساء ذلك النهار كانت العربدة تقبل هنداً وصديقتها  
,, خديجة ,, برجوعهما الى مدينة جميل وكانت ,, خديجة ,,  
متكئة على مقعد العربدة وهي صامئة طول الطريق ولما وصلت  
المرأتان الى بيت هند دخلت ,, خديجة ,, غرفة هناك وبعد  
خمس دقائق خرج من ذات الغرفة فريد بوجه شاحب وعينين  
يقدر منها شرر الغضب فمد يده الى هند مصاحفاً وقال :

- اشكرك جداً على معروفك معي ايها الصديقة الكريمة

واودعك الان الى الابد .

فاغرورقت عينا المرأة بالدموع وقالت له بحزن :

- كم كنت اتمنى ان اشاهد سرورك لا كدرك .

- لا بأس من ذلك يا عزيزتي فالدنيا مملوءة من النوعين

- ولكن الا تذكر لي شيئاً مما دار بينهما من الحديث ؟

فنظر اليها موبخاً بلطف وقل :

- انه سر مقدس ياسيدي ذلك الحديث - فالوداع الان

وباقل من ساعة كان في بيته في مدينة جونية فلم يخبر

والديه بشيء مما حدث لكنه بمدة ثلاثة ايام كان واياهما على ظهر

باخرة تقلهم الى بلاد راية النجوم والخطوط وهو ينظر وراءه الى وطنه

نظرة المحب اليأس الى قبر سعادته المائتة

اما فريدة فانها بعد ذهابه اختفت من امامها تلك النجمة

المضيئة التي كانت في ظلام حياتها وهي ، حب فريد “

وسدلت مقابلة فريد الاخيرة حجاباً من الظلام الدامس فوق

قلبها لم تقدر سوسن مع كل اخلاصها ان تنيره بتسليتها

ولم تر سوسن فريدة في كل اوقات ضيقها كما رأتها في

ذلك الوقت لان مصائبها كانت مهما عظمت واشتدت لا تصل

لحد الغم بها لاعين كل الناس اما هذه المصيبة الاخيرة فقد

تجاوزت هذا الحد وظهرت كأنها مكتوبة باحرف من نور فوق

وجهها وبعد ذهاب هند وفريد ارتمت على سريرها واستسلمت

بكأيتها اللهم .

رأت سوسن ان كلامها في ذلك الوقت لا يفيد لانها ان  
حدثت فريدة بامور خارجية بقصد التسلية لا تقبل هذه بها لان  
همومها فوق التسلية وان حدثتها بالحديث ذاته يجي كلامها  
كحطب يابس فوق نار مضطربة فيزيد ضرامها فسكتت

ومر ذلك الليل على فريدة وهي ملقاة على سريرها وجهها  
نحو الحائط وظهرها نحو سوسن التي جلست على كرسي بجانب  
السريير طول ذلك الليل الذي لم تسمع به منها كلمة ولم تر لها  
حركة وهي غير نائمة . ولولا زفرة حارة كانت تصعد من  
صدرها كل فترة واخرى لحسبتها قد ماتت

ولما صاحت ديوك الصبح غلب سوسن سلطان الكرى  
فاسامت اليه جفونها ورقدت قليلاً ثم استيقظت بقة على صوت  
فريدة القائل :

- بلي ريقى بقليل من الماء ياعزيزتي  
فقامت مذعورة واتتها بكأس ماء بارد وناولتها اياها فقالت  
فريدة بلطف :

-- اسقيني بيدك فانا لا اقدر على الجلوس  
فوضعت سوسن يدها تحت رأس المرأة لترفعه قليلاً واذا  
به يضطرم بنار الحى اضطرماً ففار دمها فوراناً وللحال عرقت  
عنائها من الحرارة الداخلية كما يعرق غطاء القدر من غليان الماء

تحتها ثم اخذ يقطر فوق يد فريدة التي كانت في يدها فاحست هذه براحة لان دموع صديقتها مع حرارتها كانت ابرد من يدها وبكل وهن قالت لها :

- ان دموعك تبرد الحمى التي بيدي كما ان اخلاصك يبرد تلك التي بقلبي . فكان جواب سوسن البكاء وزيادة ذرف هذه الدموع حتى كادت تفرق تلك اليد بها لولا حرارة قبلايتها لها التي كانت تنشفها .

وتأخر حبيب عن الرجوع الى البيت لليوم الثاني فباغاه عند شروق الشمس واذ رأى زوجته مريضة لم يشك في شيء مطلقاً وارسل يحضر لها طبيباً

## الفصل الخامس والاربعون

### ازاء الرجال الثلاثة

لازمت فريدة فراشها نحو عشرة ايام وكانت تشكر المرض الذي اخفى حقيقة حالها عن اعين الناس ونهار الاحد اذ كانت الحمى قد فارقتها اشتاقت لمرأى الطبيعة فنهضت وجلست امام نافذة غرفتها فرأت الشمس تلثم وجه الارض وتبعث اليه حرارتها فانتعش قلبها المظلم قليلاً لان للطقس تأثيراً قوياً على القلوب وقد كان الطقس ماطرًا باردًا طول مدة مرضها لان الوقت كان

في اواخر تشرين الاول فساعد ظلام الطقس على زيادة ظلام قلبها وبالعكس لو كان صافياً جميلاً .

ورمت نظرها على اشجار التوت والرمان والحوخ والشمش التي في الحديقة فرأتها بدأت تتعري من اوراقها فقالت مخاطبة اياها ، انت ايتها الاشجار يعريك الخريف من اوراقك الان كما يعري الدهر قلبي من سعادته ولكن الربيع يرجعها اليك غداً فترجعين لحالتك اما انا فحياتي كلها شتاء من الان وصاعداً “ ثم ارسلت نظرها الى البعد فرأت الجماهير تفد على كنيسة مار ميخائيل لاستماع القداس وسمعت اجراس الكنائس تقرع فتنهت ورسمت اشارة الصليب على وجهها واستغرقت بالصلاة الصادقة التي هي باسم القلوب المعذبة

وبينا هي مستغرقة بصلواتها دخلت سوسن وفوق يدها طبق عليه فنجان من الشاي وبعض انواع قليلة من الطعام الخفيف اعدتها لها وهي مسرورة بقيامها سرور ام بقيام ولدها الوحيد من بين مخالب الموت ولما وضعت الطبق امام فريدة نظرت من النافذة وقالت لها بسرور :

— ان الطبيعة تفرح معي بنهوضك اليوم وقد كانت تصب دموع الحزن من عيون الغمام عليك في الامس — فانظري ما اجمل وجه الطقس المشرق بعد تجيئه

فابتسمت فريدة لأول مرة بعد مقابلتها لفريد وقالت

لصديقتها :

— متى كان في ضميرك امر يا عزيزتي تظنين السماء والارض  
ومن وما فيها يشاطرونك اياه ياسوسن

فسري عن سوسن لابتسام فريدة بوجهها وجلست على  
الارض امامها تحرك لها فنجان الشاي وهي تقول :

— كله منك . فاني مذ صادقتك صادقت الجمال والشرف  
والفضيلة والبر والصبر فضحكت فريدة ضحكة دلت على ان طبع  
الانسان يظهر فيه بكل حالة من حالات حياته وقالت لها هازلة  
رغمًا عما بها :

— ما اقدرنا على ١١ دهن “ بعضنا بفرشاة الاطراء والمجاملة  
يا اختي .

— وهل لنا غير بعضنا ؟

قالت سوسن الكلمة السابقة على غير انتباه فقربت لصديقتها  
ما حاولت ابعاده من الافكار وللحال تنهدت هذه لان المجروح  
ينكأ جرحه اقل شيء وقالت :

— كلا . لم يبق لي الاك وحدك الان

— بالله يا فريدة لا تقربي من الموضوع فانك ضعيفة جداً  
.. انه مقور لي

— بل هو يوءثر بشواعرك فيراجعك المرض . ارحمني واسكني

— بل انت ارحمني ودعيني ابثك ما بضميري وانا اعذك



انه يكون آخر كلامي بالموضوع لوقت طويل جداً وربما للابد  
— وماذا تريد ان تقول ؟

— اريد ان اسألك حل المعنى معي فما هو سبب انقلاب  
فريد الاخير ياسوسن ؟ هل اصدق ان فريداً الناسي الظالم  
الذي عاملني بتلك البربرية الاخيرة هو ذات فريد الذي ترك  
عمشيت موطنه حباً بي ولكي يذهب من طريق ؟ فماذا غيره  
— الذي غيرك غيره فهل انت الان تلك الفريدة التي  
سرت بتركها لها اذ ذاك لكي تنساه وينساها ؟

— كلا لانني ازددت عملاً فعرفت قيمة الحب الذي  
خسرته .

— وهو كذلك .

— ولكن هل تسمين طلبه الخارج عن حدود واجب  
الشرف حباً ؟

فهزت سوسن رأسها قائلة :

— انه بحسب طلبه جائز وعادل لانه رجل ينظر الى  
الامور بغير العين التي تنظرين انت اليها بها ويحاسب عليها بعكس  
ما تحاسبين اما اتهمه وغضبه فهما منبثقان من نفس قصده لانه  
اذ رأى تمنعك وهو يحسب ذاته مصيباً عدك ، خائفة “

— اولاً يعرف هو مثلي اننا لو كنا ابرياء بعين الحب  
الظاهر فلسنا كذلك بنظر الواجب الشريف ؟ وهل مثلي من

ترضى ان يرمى حب مقدس كحبها بالتهمة ويحسب دنساً ؟  
 انني افضل الموت على حياة فيها مرارة الذكرى والم العار وسخط  
 الرأي العام .

فقالت سوسن :

— ولكن هذا ,, الرأي العام “ كان تحول بسخطه كله  
 على رأسك لو كنت اطعته لانه لا يلحقه منه شيء وهو , رجل ‘  
 وهذا ما يسهل خداع النساء عند الرجال لانهم يحصلون على  
 القسم الرابع من الامر . والرجل متى حصل على مطلبه لا يهمه  
 كم يتفطر قلب المرأة وماذا يحدث لها بعده

اجابت فريدة بحسرة :

— وهل قدر لي ان اعد فريداً من طبقة هؤلاء الرجال .  
 فريد . ياسوسن فريد ملاكي الحارس والهي الارضي ورافع روحي  
 لاسمى درجات الرقي والشرف هل احببه ككل رجل آخر ؟ —  
 وانا ؟ — انا المرأة المعذبة التاعسة التي كنت احسب انني ان  
 ظلمت من كل رجل اجد الرحمة باسمى معانيها بقلب رجل واحد  
 قد ظلمت منه الان وتساويت بالظلم امام كل الرجال — آه  
 ما اشقى حظي ياسوسن . فانظري كيف هو مقامي بازاء الرجال  
 الثلاثة التي كانت معهم اقوى علاقتي في الحياة

والذي الذي كنت عنده ودیعة من الله يطالب بها يوم  
 القضاء العادل طرحني بين انياب الشقاء ,, ليريح جسمي “

فاتعب نفسي بل أماتها ولسان حاله ينشد متوعداً متهدداً : اطيعيني  
وتزوجي ابن خمس وخمسين سنة هو اكبر منك بواحد  
واربعين سنة وانا بعشر سنوات . اطيعيني وتزوجي بدون ان  
تفهمي معنى الزواج . . . اذ ماذا يؤثر بك هذا الامر ؟ فقلبك  
وجد لكي يباع ويشري وجسمك وجد ليستعمل كما تستعمل  
الآلات الحديدية الجمادية . اما عواطفك فهي فولاذية لا يسرها  
مليح ولا يكدرها قبيح — اطيعني لان المال وحده يملأ فراغ  
قلب المرأة كما يملأ فراغ جوفها — اطيعيني ولو قصدت رميك  
في جهنم العذابات وانتزاعك من سماء الحب لان لا قوة لك  
على المخالفة وانت امرأة وهل المرأة غير آلة صماء تدار كما  
تريد يد الرجل او بناء فارغ يرجع صدى صوته ؟ — اطيعيني  
ولو حرمتك حبيبك وازوجتك بعدوك وجعلتك مع رجل كزوجك  
شبه قلعة لا حصون لها او ملكاً مشاعاً للجميع بزعم اهل  
الغواية والشر — اطيعيني ولو صيرت ابتسامتك دمة وابدلت  
نور حياتك بظلام فاحم لانك خلقت ملكاً مطلقاً لي وانت  
ابنتي وانا اعرف انني اوجدتك في هذا العالم ولكن لا اعرف ان  
اعتني بهذا الوجود

ان قلبك ليس هو في صدري لا شعر باندحار نبضاته  
السعيدة لتحل مكانها النبضات النعسة — انك جزئ من نفسي  
والجزء يجب ان يضعني لاجل الكل فاطيعيني لتكوني ابنة مطيعة

وزوجي يصيح كالثور قائلاً : انظري الى قبجي النفسي  
والجسدي بكل سرور واحسيهما جمالاً - اغضي عينك على كبر  
سني وافتحي اخرى لتريني بها شاباً . ذوقه كذوقك ودمه صار  
كدمك - شمي رائحة المسكر تنبعث من في ليلاً ونهاراً  
واحسيها عطراً - واسمعي مني الشثائم والكلام البذي واحسيه  
شرفاً وخيراً - احتملي الضرب المبرح مني لان لي به عليك  
حقاً - انا جوعان الى جمالك فاجعليه لي لقمة مهضومة - احبيني  
رغمًا عنك . اعشقتيني خلافاً لارادتك . انزعي من قلبك ذكر من  
ملكته ذلك القلب منذ الطفولية لانني قد اغتصبته اياه واصبح  
لي الان -- ان الكاهن قد جمع جسدينا وانت وحدك مطالبة  
بجمع الروحين - افعلي كل هذا لانه واجبك والا فلا تكونين  
زوجة فاضلة مطيعة

اما فريد فهو يصرخ الي من اعماق قلبه مرسلًا من هذه  
الصرخات اسهم يأسه وغضبه قائلاً -- الغي كل شريعة --  
دوسي كل حق وواجب - اخلفي كل وعد حتى مع الله خالفك .  
فكّني كل قيود الظلم والمادات والتقاليد واضربي بها عرض  
الحائط وتعالى الى قلبي -- لقد جعلت قلبي لك عرشاً وفيه  
فرش السعادة ورأسي ساماً لتصعدي عليه الى دكة المجد --  
وذراعي رمحين يطعنان كل من يروم بك شرًا في وقت الخطر

ويضمانك بقوة فولاذية بوقت الامن - فاجرحي من مغارة الذئاب  
وادخلي عريني لانه عرين الاسود وانت للاسد وليس للذئب  
خلقت -

كيف تزوجت ولم تقاومي كل سلطة وقوة وانت ابنة اربع  
عشرة سنة ؟ لماذا لم يخلق عقلك الحاضر معك ؟ لماذا لم تقفي  
بوجه والدك وتقول له ،، لك سلطة بكل امر عليّ ما عدا امر  
الزواج لانه من شؤوني الخصوصية “

وانت بذلك العمر وفي بلادنا هذه ؟ ولماذا لا تقطعين  
كل علاقة الان لاجلي ؟ انا اعرف وانت تشعرين وكل ملائكة  
الله تشهد بانك مظلومة فماذا يهيك قول الناس عنك وانت في  
كنف حيي ؟ وماذا يهيك لو جعلوك ،، مثلاً قبيحاً “  
لبنائهم ونسائهم وانت بقري ؟ اطيعيني واعلمي بارادتي اذا كنت  
مخلصة والا فانت لست محبوبة مطيعة

اما البشر - هؤلاء البشر الذين يسنون الشرائع والذين  
ينفذونها وفي ايديهم كل سلطة وامر اذا رأى بعضهم ان هرة  
مجروحة الجسم وملقاة على قارعة الطريق يذوب اسي وحسرة  
عليها اما اذا رأوا امرأة مثلي جروح قلبها بالغة وجراح نفسها  
اليمة وهي واقفة على طريق اليأس لا معين لها سوى دموعها  
ولا مسلي غير تنهداتها لا يشعرون معها بل اكثر من ذلك انهم  
يظلمونها بظنونهم السيئة وافكارهم الرديئة - ذلك لان اوجاعها

غير منظورة والاعين التي تمزق الاجساد وتنظر الى الارواح قليلة جداً جداً في هذه الحياة المادية - في هذا العصر التقليدي - ولو انهم اقتصروا على عدم الشعور مع المتألم لما كان له حق بالمطالبة لولا انهم يزيدون آلامه آلاماً بتأويلاتهم وفسادهم وهناك فريق من الاصدقاء كما يدعي وهو يقسم الى قسمين احدهما يقول بلسان نصائحه يجب ان تطيعي زوجك ولو اراد ان يسقيك الردى او يجرعك كأس العار لانك ،، زوجته ،، ويجب ان ،، تشكري ربك ،، لانك زوجة رجل غني وهل تحتاج المرأة الى غير المال ؟ ويجب ان تحدشي جمالك وتذيلي زهرة صباك حتى لا يكونا للرجال شركاً وللنساء موضوع حسد وغيرة والا فلا تعدين امرأة طاهرة

والاخر يقول بل تساهلي مع الاصدقاء واجعلي ابتسامتك نوراً وضياءً . اخرجي وسيري واسرحي وامرحي مع من يميلون اليك ويقعون صرعى الحب بين يديك فان الحياة بستان وكل اثماره محالة للبشر ولست افضل من كثيرات من سيدات هذا العصر اللواتي يعشن عيشة سارة زاهرة زاهية فيحصلن على اكرام وحب الاصدقاء - فهل انت غير زهرة جميلة في بستان الحياة يحل تشقيها او ثمرة لذينة يجوز اكلها ؟ هكذا كوني والا فلا .

هذا هو مطلب الرجال الثلاثة والبشر مني ياسوسن فهل رأيت ما احيفها ؟ انني اشكرهم كثيراً لانهم جعلوني اقدر من

الآلهة على اتيان امور متناقضة تعجز هي عنها فكيف اقدر على  
ارضائهم كلهم: اخبريني ؟ انما تعزيتي هي في اني ارضي الله  
وضميري بعذابي الذي احرقه بخوراً على مذبح الشرف

وانا وحقك ما كان يهمني من هذه الامور كلها شيء وكنت  
اتغلب عليها وامر بها او تمر بي وانا ساخرة منها لو بقيت لي القوة  
الروحية الوحيدة . لو بقيت لي — ثقة فريد — هذا الفريد الذي  
كنت احسبه سائي التي اصعد اليها بافكاري من جحيم هذه  
العذابات — وبلسماً لجراح قلبي المعذب وقوة على احتمال  
مصائبي — فريد الذي كان به ايماني وعليه رجائي وفي حبه  
ملجائي اصبح عدواً لي الان لانه يحسبني مجرمة خائنة شريرة  
فهل امر من هذه الحياة ؟ حياة المرأة بين شدة الاضطهاد  
ومرارة العذابات وحرارة الشوق وبرودة الصداقة وعلقم الصبر  
وثقلات وتهمات وانتقامات البشر ؟ امور كانت كلها بخوراً  
يحرق امام مذبح الحب الطاهر والرجل الوحيد فكان هذا اعتباره  
لها . فهل يوجد في الرجال امين ؟

ما الذي حمله على اتهامي بالخيانة ياسوسن وكيف قدر على  
لفظ الكلمة ؟ فاذا كان هو حبيبي الوحيد المفدى وقد ضننت  
عليه بشرفي فامن ترينني ابذله ولاي سبب ؟ اعن جهل المنزل  
عرضي وانا عالمة ؟ ام عن ضعف وانا قوية ؟ ام اقياداً بسلطة  
الجمال وانا لا ارى جمالاً بشخص او بشيء من الوري لانه احتكره

كله في شخصه وحده عندي ؟ او حباً بالعظمة والجاه وعظمتي  
وجاهي في طهارتي وحشمتي ؟ هل كنت مصدقة ان  
حوادث حياتي تصل الى هذا الحد ؟ اذن لم يبق لي شي على  
الارض ثابت بنظري .

وهنا انتهت فريدة من خطابها الذي لفظته بحماسة وشعور  
هيجا بركان همومها داخل قلبها فانفجر واخذ يبعث سيول  
الدموع الحارة كالنار

فاقتربت منها سوسن ويدها فنجان الشاي الذي كان  
قد برد فادنته من فم فريدة قائلة بحزن وتوسل :

— حبيبتي اشربي هذا الفنجان اكراماً لي  
ففتحت فريدة فمها مرغمة وامتصت ذلك الشراب الممزج  
بدموعها كأنها تتجرع دواء مرّاً

## الفصل السادس والاربعون

### مبدأ الرجل الطبيعي

ابتدأ روع فريد يرجع اليه تدريجاً بعد مفارقتها فريدة فلم  
تمض عليه بضعة اشهر في اميركا حتى افسح للعذل مع فريدة  
في نفسه فاراد ان ينصفها كما كان يفكر واحضر امام ناظره  
مثالين منها احدهما يمثلها طاهرة بريئة شريفة فيلوم نفسه على



ظلمه لها والثاني يرجعه الى اعتقاده الاول بها فحسب ان امتناعها عن الهرب معه لم يكن عن شرف منها بل عن برودة في حبها او اشتغالاً بسواه عنه وليس اصعب من دخول الشك الى قلب المحب واضطراره الى جعله حقيقة وان تكن غير ثابتة لانه يمزق قلبه تمزيقاً بين التصديق والتكذيب ولا سيما متى كان بعيداً لا يرى ولا ينظر .

فكانت افكاره لا تفارقه ليلاً او نهاراً وهو لا يكاد يثبت على رأي حتى يتغلب عليه سواه فيدحره من امامه ويحل مكانه الى ان كان تصويب نفسه ارجح الاراء فعول عليه واصدر على حبيته حكماً غيائياً .

وما برح الانسان شديد الميل مع هوـى النفس كثير الاعجاب بما تتيها مهما نهاها عن تصديقها الضمير والعقل احياناً وهذا هو سبب مثابرة الشعوب والافراد على اتيان امور ينهائم عنها الناس ويرونها فاسدة وهم يرونها صالحة انخداعاً بحكمة نفوسهم .

اما الامر في الرجل مع المرأة فهو طبيعي راسخ . خذاي رجل كان حين حكمه على المرأة تراه يعتقد بصوابية رأيه الغير قابلة التنفيذ واذا صدف وخولها حق الاصابة حين الحكم عليه مرة تراه يملأ الدنيا عويلاً وصراخاً بانه تساهل معها ورحم ضعفها

ولو اقتصر هذا الامر على الطبقة الراقية من الرجال ولم يتعدّها لرضيت المرأة بنصيبها ولم ترّ به غضاضة كبيرة عليها ولكن الادعاء بعظمة الرجل وصغارة المرأة قد تجاوز تلك الطبقة الى ما سواها من طبقات الشعب الخاملة فاصبح احقر واجهل رجل يدعي التفوق حتى على ادبيات وحكيّات النساء فسبحانك ربي كأن لبس ،، البنطلون “ وحده يجعل عقل الرجل كبيراً ،، والفسطان “ يصغره باعتقادهم كما ان الجبة السوداء تجعل بعض الالباسة ملائكة باعتقاد البسطاء . . .

يرمق الرجل السوري نساءً وطنه بنظرة عامة فيراهن وداً الرجال بمراحل في طريق العلم والرقى والتّهذيب فيحكم حالاً ( ومن تراه يستطيع رد الحكم ) . بان تأخرهن متأت عن قصر عقولهن وقلة مداركهن الطبيعيين لا الاكتسابيين والحال يتخذ هذه الامور حجة يستند عليها في معاملته لهن معاملة الوصي للقاصر والسيد للعبد والمولى للاسير

ولكن هل ترى قصور النساء الحالي ناتجاً عن صغر عقولهن او عن ظلم الرجال لهن بسلبهم لحقوقهن ؟ انك من مجرد احتقار الرجل لضعف عقلها وتغييرها الدائم فيه تعرف انه يبغض الضعف في المرأة ويحب القوة . يبغض الجهل ويحب العلم فالرجل اذن يتأفف من هذين الامرين ولكنه لا امر ما يدعي انها اصلح بهما مما لو ازيلا بالعلم وبغزو ذلك الى ،، قصورها الطبيعي “

فلذلك اسمح لي ايها القارئ العزيز بجولة معك في هذا الموضوع المهم. انت اذا كان لك بيت لا تحب تنوير بعضه وابقاء البعض الآخر مظلماً واذا اشتريت قطعة من الارض حسنة التربة لا تشغل نصفها وتبقي النصف الآخر مهملًا ومنه ربح كذلك النصف تماماً لا بل اذا ملكت فرسين لا تعتني باحدهما وتهمل الآخر يموت جوعاً

أفليست المرأة التي في بيتك والتي هي "نصفك" ان كانت امًا او اختاً او زوجة او ابنة افضل مما ذكرت آنفاً؟ انها نصف بيتك يا عزيزي ونصفه الافضل هي فاذا تركت ظلام الجهل سائداً عليها فاعلم انك لا تقدر على رأى جماله الداخلي فضلاً عن انك تكون متعريضاً للعار فيه دائماً

وهي نصف ارزاقك التي اذا حرثت عقلها تغل لك ولنسلك الغلال الثمينة فهل من العدل ان تحرث عقول الذكور من اولادك وتهمل عقول الاناث وهي بعد حراثتها تأتيك باضعاف اضعاف ما صرفت عليها؟ — انها نصف عائلتك يا صديقي انها افضل لك من بيت وقطعة رزق وفرس — انها ام اولادك وربة بيتك ويدها مفتاح حياتك الذي تفتح فيه باب معيشتك فتدخله مرغماً فاعلمها ان تفتح لك باب السماء لا باب الجحيم

لا تقل لي انها بحالتهم — الحاضرة كثيرة علي فانك بهذا تبرهن على عدم استحقاقك شيئاً عظيماً جيلاً — وانا اجلك

عن ذلك كل الاجلال

## الفصل السابع والاربعون

### انحلال العقدة

مضت السنة الاولى على مهاجرة فريد بلاده كان فيها في اميركا يحارب بكل قوى عقله الظلم المنتشر في وطنه بواسطة القلم ويشتغل بكتايبه لاجل كسب الرزق لانه وجد دواء علمه الوحيد في العمل الدائم والشاق

وكانت فريدة الان في ابان مصائبها ولها كثيرون من الموءولين والنامين والظانين وزوجها في مقدمتهم لانه كان يريد الانتقام منها بكل وسيلة فاستعمل لتعذيبها آلة جهنمية هي اخته التي ولاها هذا الامر فاجتهدت فيه جداً ارضاً لعواطفها ولأخيها وهكذا لما حل التعس بهذه المرأة بكل وطأة قلّ اصدقائها الكثيرون ولم يبق سوى الحقيقيين منهم وما اقل اخوان الشدة واكثر اخوان الصفاء .

وفي اواخر عام ١٩٠٨ وقعت حوادث حياة فريدة المهمة كلها وختمت بوقوعها هذه الحياة بنحتم المصائب ففي اواخر تشرين الثاني ذهب زوجها ، العجوز المشبشب “ مع رفاق من اخوان الصفاء للتنزه على شاطئ البحر وعند رجوعه ضربته

الرياح الشمالية فوصل الى البيت وهو يشكو ألماً شديداً في  
خاصرته ولما حضر الطبيب قال ان مرضه ذات الرئة فبقي في فراشه  
شهرًا كاملاً كانت زوجته تخدمه ليلاً ونهاراً بكل اخلاص  
وصبر وامانة .

ولكن عملها هذا ما كان الا ليزيده نفوراً منها لانه حينما  
شعر بدنو اجله اصبحت امامه كأنها هي المدوة التي قتلته واضطربت  
نيران الغيرة في احشائه اذ تصور افلاتها من قيوده وسرورها  
بذلك الانفلات فود لو ارسلها امامه حتى لا يراها تبقى بعد موته  
وفي وقت مرضه هذا احضر هيئة المحكمة امامه واوصى بكل ماله  
لاخته ما عدا خمسةائة ليرة خصّ زوجته بها فقبلتها هذه مرغمة  
حتى لا يقول الناس ان رفضها لها كان عن احتقار بقيمتها  
وبعد ايام زاد به الضعف فلما كان ذلك الوقت الرهيب  
وقت طلوع الروح نظر الى فريدة حاقداً وهي تبكي فوق رأسه  
وقال لها : ,, اذهبي الى حبيبك الان يا خائنة وعوضي بحبه ما  
خسرته عندي “ ثم شهق شهقة قوية وفاضت روحه

\*\*\*\*\*

وفي الشهر الثاني من موت حبيب كان فريد في غرفة  
صباحاً في مدينة ديترويت مشيغاً في الولايات المتحدة وهو  
يقلب رسائل من اصدقائه في الوطن واكثرها من صديقه الحميم  
البرت بك وكلها وصف لحالة فريدة التعسة بعده يفطر قلبه كمداً

طرق باب الغرفة فنهض ليفتحه واذا به يرى موزع البريد الذي  
ناولته رسالة من صديقه الحميم البرت بك وفيها خبر موت حبيب  
فلما قرأها وقف يفكر ملياً ومع انه لم يكن ينتظر استماع هذا الخبر  
فقد ارتجفت الرسالة بيده وتراكت الافكار عليه  
فاخذ الورقة وذهب الى غرفة والديه وانطرح على عنق  
امه وهو يبكي قائلاً :

— لقد مات المغتصب يا اماء رحمه الله وتركت لي رزقي  
لاذهب وامتلكه — ان فريدة وحدها الان وهي تنتظري على  
احر من الجمر فيجب ان اذهب اليها حالاً وفي هذه الساعة

## الفصل الثامن والاربعون

### الدير

بعد موت حبيب باسبوع دخلت سوسن غرفة فريدة وكانت  
قد غابت عنها ساعتين بزيارة صديقة لها فوجدتها جالسة فوق  
صندوق مشدود بالحبال وعليها ثياب السفر فلبثت في الباب تنظر  
من الصندوق الى التي فوقه باستغراب واذا لحظت فريدة عليها  
ذلك قالت لها بهدوء :

— لقد قصدت مباغتتك بهذا الامر  
فاجابت تلك مذعورة :

— باي امر؟ وما هو سبب استعدادك واعداد هذا الصندوق للسفر؟

— اما حان لنا ان نخرج من سجننا المظلم؟ اني لم اسع للتححرر اما وقد تحررت بإرادة الله فماذا بقي؟  
فاصفر وجه سوسن اذ قالت :

— والى اين يا فريدة؟

فاجابت هذه بهدوء وعليها ابتسامة السلام  
— الى الدير — الى مقر الراحة — الى مكان الانزواء  
عن شقاء هذا العالم

— فريدة ماذا تعنين؟

— اجلسي على هذا الكرسي فافصح لك  
فلم تجلس سوسن على الكرسي بل على الصندوق بجانبها  
واذ ذاك قالت فريدة :

— ان هذا البيت كان لي جحيماً ارضياً في المدة الاخيرة  
كما تعلمين وسوف تكون ناره اشد ضراماً الان بعد موت المرحوم  
حبيب لانه اصبحت ملاك ظريفة فهل ترين ان لي فيه قراراً بعد  
الان؟ والى اين اذهب؟ انني شريفة طريفة لا مأوى لي  
الا في محل ١١ الغرباء “ في زوايا الدير حيث اصبحت

وثوي مثل! حظي مثل شعري

سواد في سواد في سواد

ففتحت سوسن فاما كأنها تريد التلفظ ثم اطبقته بدون كلام ولكن قصدها لم يخف على فريدة التي قالت بحزن وانفة :  
— كلا . كلا . لا تلفظي ما في ضميرك ايها العزيزة انه قد

اتهمني بالخيانة ظالماً فما ادراك ان تهمته كانت حيلة بقصد التخلص مني ؟ انني كنت اصبحت عبثاً ثقيلاً على منكبيه اراد التخلص منه وحجر عثرة في طريق الحياة فاراد ازاحته بان جعلني مذنبه وهو بري انا قد كنت اشك بالملائكة قبل ان اشك به واما بعدما ظهر ما ظهر منه فقد صرت اعتقد بقول ذلك الحكيم القائل :  
ان قلوب البشر تستدعي الحذر لانها كثيرة القلب — انا اعتقد ان قلب الرجل هو غير قلب المرأة ياسوسن لان الاول لا يعرف الصفح التام والثاني لا يعرف الحق التام

انني احبه اليوم كما في الامس وغداً كما اليوم وهذا الحب القوي بشرفه العظيم بطهره لا يقبل رحمة بل عدلاً اذ متى ابتدا من يحبك ان ,, يرحمك “ ويدعي التساهل معك والصفح عن ذنوبك فاعلمي ان إله الحب العظيم قد سقط عن عرش مجده الى حضيض الذل ومتى بدأت في الحب ,, الرحمة “ اضمحل ,, الاعتبار “ الذي هو روح الحب — ان كبريائي قد جرحت جرحاً بليغاً لا يداويه غير الابتعاد التام عن هذا العالم المملوء بالحقن والبغض والظنون السيئة فدعيني اجرب معيشة الذير بعد ان ذقت مرارة الحياة في هذا العالم .



لفظت فريدة كلامها وسوسن تنظر الى وجهها فعرفت انه لم يكن من قلبها — عرفت انها مجرورة الى الدير جرأ بامر تكتمه عنها وقد رآته في عينها فوجلّت وللحال خيمت غيوم الهموم فوق سماء قلبها فامطرت العنان مزن الحسرة على ارض وجنتها ولما رأت فريدة تساقط هذه الدموع اللؤلؤية اسرغت اليها تلتقطها بشفتيها عن خدي رفيقتها وهي تقول لها بحزن :

— كفكفي دموعك يا عزيزتي — يا احب واعز صديقتي —

فهل انت لا تودين لي الراحة بعد طول العذاب ؟

اجابت تلك وهي تشرق بدموعها :

— انني اريدها لك على غير هذه الطريقة فانك ذاهبة الى الدير مرغمة — انت ذاهبة اليه لتقبري في زواياه نضارة حياتك وجمالك وسعادتك وامر غضبه الاخير ليس هو حجة كافية لقتل قلبه وقلبك مرة ثانية — انك تلاميذ الان يا فريدة فاحذري وتأنني ولا تدعي الكبرياء الباطلة تقتل مستقبلك كما قتلتها الطاعة الباطلة

فتنهبت فريدة من اعماق قلبها وزوت ما بين عينها وقالت :

— انك لفي خطأ ايتمها الحبيبة من حيث تسرعى اما من حيث ذهاني الى الدير ضد ارادتي فعلى صواب ولكن الدير وحده ولا سواه لي الان — انني في الدير لا اختفي بل اظهر — اظهر لروحي ابي وزوجي فينظران الى ضحية ظمهما ولغيرد فيعرف غلظه وتظهر له قساوته وبرزبريته وللذين لا موني واضطهدوني وحكوا بحقي كلاما

ظالماً تظهر حقيقة حالي — دعيني اكمل التضحية فاني خلقت لها ومتي  
خلق الانسان لا مرفأ طالاً يهرب منه .  
— ولكن فريد — فريد يا فريدة هل يطاوعك قلبك علي  
تركه ؟

— انني بلا قلب لان قلبي معه . — اما روحي فانها تجدد عريساً  
لا يبعض ولا يتسرع ولا يحتقد ولا يخون ولا يتهم ولا يظلم لانه  
يعرف ما داخل خفايا القلوب وطيات الضلوع — لانه اله يرحم لا  
انسان يظلم

— اخشى ان يقع عليك الندم ايتها الحبيبة بعد فوات الوقت  
عند هذا الحد سلم ضعف برهان فريدة لقوة سوالات سوسن  
فنهضت من مكانها ومشت نحو سريرها فانطرحت عليه تبكي بكاءً  
مرأقتهار فيقتها ولما وقفت بجانبها مدت تلك يدها لصدرها واخرجت  
منه كتاباً ناولته لسوسن وقالت لها بصوت يقطعه الحزن  
والاسف :

— اقراي — اقراي واعذري .

ابتدأت يد سوسن ترتجف حينما مسكت الظرف لانها  
رأت عليه خط فريد وقبل ان تفتحه وتقرأه عرفت ان فيه  
سبب ذهاب فريدة الى الدير — انه يحوى على سكين ماضية  
قطعت آخر حبال الامل وقد تحقق ظنها لان الكتاب كان مطويّاً  
على كلمات قليلة بدون استهلال هي هكذا

١١ لقد وجدت بلسماً لجروح قلبي بفتاة لا تعرف غير الطهارة  
والوفاء والشرف والحب لانها مثل فريدة القديمة وليست مثل  
فريدة الحاضرة“  
فريد

وبعد انتهاء سوسن من قراءة ذلك الكتاب شبت نار  
الغضب في قلبها فمزقته تنفأ تنفأ ورمته امامها وداست عليه قائلة :  
— تباً له من خائن ظالم !

فرفعت فريدة رأسها عند سماعها هذه الجملة التي خرقت  
احشائها كالسهم ولما رأت نتف الكتاب تحت اقدام رفيقتها  
ركضت اليها تلتقطها من مسها جنون وهي تقول لها وتقبل تلك  
الكلمات :

— آه ياسوسن — ما اقساك .

فاجابت سوسن بحدة :

— انك ضعيفة يا فريدة ولو كنت مكانك لكنت افعل  
لقهره ما هو المتجمع من الدير — لكنت اتزوج بغيره نكايته به  
وادعه يأكل اصابعه ندماً على ظلمه وتسرعه فانه قد كتب ما  
كتب ليقهرك فقط وهو لا يحب في النساء غيرك

فتنهدت فريدة وهي تبسّم وتهز رأسها وقالت لصديقتها :  
— ماذا قلت ايها الحبيبة ؟ اتزوج ؟ ولماذا اتزوج ؟  
السعادة ؟ او للحب ؟ او للحياة ؟ انه لأهون عليّ الف مرة  
ان اكون جبانة وانتعر من ان اكون جبانة واتزوج . فاه ياسوسن

هل جنت ؟

- ولكن انظري ماذا فعل هو معك فهل تموتين لاجله بعد ان ظهر ما ظهر منه ؟

- انه لم يفعل معي شيئاً . اما انني اموت لاجله فهذا الامر يتم رغماً عني ايتها الحبيبة لانني لاجله احيا ولاجله اموت - ان الامر طبيعي ياسوسن فاعدلي

ومن يلوم سوسن ؟ انها كانت تحبها حباً يقرب من العبادة وقد تقطع قلبها من عذابها عليها مدة تسع سنوات فهل ترغب في اعادة تلك المأساة ؟ هل تطيق ان تفر فريضة من المقلاة للنار ؟ وان تجتم حياتها بهذا الختم الابدي وهي غير مدعوة اليه بل تحب تجرعه مداواة لمصائبها ولعمري هل يداوئ الداء بالداء ؟

فلما سمعت كلام رفيقتها الاخير وقعت غشاوة على بصرها ومشت نحو الباب تنوي الخروج منه فتبعتها فريضة وجرتها بطرف ثوبها قائلة :

- الى اين ياسوسن ؟ ارجعي واخبريني على ما نفترق . ايتها الزفيقة الصادقة والاخت الحبيبة ان امرك يهمني اكثر من امر نفسي

فرمقتها سوسن بنظرة ملؤها الاخلاص والحنو قائلة :

- هل تسأليني هذا السؤال يا كافرة ؟ وهل تظنين

الحاجي عايك هو لاجل نفسي وليس لاجلك ؟ انت تعلمين  
 انني خلقت للدير وليس للعالم ولكن الفرق بيني وبينك انني  
 مدعوة اليه من السماء اما انت فقد دعوت نفسك قسراً وقد  
 فضلت خدمتك في تعسك على الذهاب اليه قبلاً لعلمي ان فيها  
 اعظم فضيلة اقدر على اتيانها اما الان فبعد ان مكثت معك كل  
 هذه الاعوام في جهنم العذاب فهل اتركك في طريقك الى سماء  
 الراحة كما تقولين

فكان جواب فريدة الارتقاء على عنقها فتبادلتا القبلات  
 الحارة التي جددت عزائمهما فالتمتا استعدادهما

وكانت فريدة قبل سفرها بيوم واحد وزعت الخمسمائة  
 ليرة التي بيدها على المشاريع العمومية في عمشيت وخصصت  
 اكثرها بالمستشفى ومدرسة الاناث ووزعت كل ثيابها الجميلة  
 وحلهاها على صديقاتها من البنات الفقيرات ولم تأخذ من ذلك  
 البيت سوى ثوبها الاسود الذي كان عليها وبعض قطع نسيج  
 من شغل يدها وكتبها والصور التي لديها وابقت المال الذي  
 ورثته من والدها للدير معها

وعند اصيل ذلك النهار كان قد تم كل شيء فمسحت فريدة  
 نقط العرق عن جبينها الواضح وقالت لصديقتها :

— لقد تم كل شيء — لقد وضعنا الذي يفصل بيننا وبين  
 العالم الى الابد جانبا

اجابت سوسن وهي تنظر اليها :

— انني اراك هادئة جميلة وعلى وجهك هيئة السلام التام

— ذلك لانه اضطراب قلبي وصل الى حد نهائي يا سوسن

ومتى انتهت حدود الاضطراب تبتدى حدود الراحة كما انه متى

انتهت حياة الشقاء تبتدى حياة الهناء بالموت

وبعد ساعة من الزمن اخرج رجلان صندوقي فريدة

وسوسن وخرجتا وراءهما فلما رأت ظريفة الصندوقين خارجين

من الباب بغتة ووقفت تسأل الرجلين عن سبب خروجهما

وصلت اليها فريدة ومدت اليها يدها قائلة بلطف :

— الوداع يا ظريفة . خاطرك . اصفحي عني فلربما كنت

مذنبه باعتقادك .

ثم قالت بعدها سوسن ذات الكلام تقريباً وخرجتا

مسرعتين ولم تتركا لظريفة فرصة للسؤال فاخذت تعدو وراءهما

وتناديهما فلم تقدر على لحاقهما ولم يُجِبْ نداؤهما .

الى العربة المنتظرة وصلت الفتاتان ولما صعدتا اليها نظرت

فريدة نحو عمشيت بلدتها المحبوبة واخذت تودعها بعين دامعة

وقلب متقطع قائلة في نفسها :

— الوداع يا بلدي المحبوبة ومسقط رأسي العزيز - الوداع يا بيت

ابي الذي ولدت وترعرعت داخلك وهناك تجرعت الكأس التي

كان اولها دسماً وآخرها سماً - الوداع يا بيتها الحزنوبة التي

شهدت تألمي وسمعت انيني ويا ايها اللوزة والسنديانة اللتان  
اظلتنني غصونكما يوم كنت ارتع في ربوع السعادة مع فريد ويوم  
كنت اسكب دموع الحزن على فراقه - الوداع يا اصدقائي  
الذين ساعدتوني بقطع مراحل العذاب ويا اعدائي الذين  
سببتموها لي - الوداع يا بلدي الجميلة المحبوبة مرة ثانية - انك  
لن تري جسدي اما روحي فهي ترف فوق ربوعك وحول  
التذكريات الحلوة والمرة فيك الى الابد

الى دير للرهبان في كسرون وصلت الفتانان عند غروب  
الشمس فدخلتاه بترحاب لان رئيسه كانت تعرف فريدة  
معرفة تامة .

## الفصل التاسع والاربعون

### الرجوع المؤلم

بعد خمسة وعشرين يوماً من ذهاب فريدة الى الدير  
رست باخرة في مرفأ بيروت وخرج منها فريد ولما دنا من  
الزورق الذي يقله من الباخرة الى الرصيف نظر رجلاً يلوح اليه  
بمنايله فعرف انه صديقه الحميم البرت بك وود لو رمى نفسه  
من الزورق وذهب اليه سباحة لظنه ان هذا بطيء في سيره .  
ولم يكد فريد يضع رجله على حافة الرصيف حتى وجد

نفسه بين يدي صديقه فتعانقا مرتشفين قبلات المودة والاخاء  
حتى الارتواء ثم قال البرت بك لفريد باخلاص :

— ان الصداقة فاتحة لك قلبها والحرية ذراعها يا ايم —  
الامين على عهد الاولى ونصير الثانية فاهلاً وسهلاً .

فانتفض فريد من كلام صديقه انتفاضاً وقال له جزلاً :

— انني بين ثلاثة عوامل تفيض على قلبي سروراً لا اقدر

على وصفه هي لقاء الحل الوفي والفرح بالرجوع لوطني الذي  
تركته منذ مدة قصيرة عشاً تبيض وتنقف فيه طيور الفساد

فوجدته قد اصبح الان حديقة تنغني فوقها طيور ، الاخاء والحرية

والمساواة . اما العامل الثالث فانت تعرفه — انني ابن

الساعة الحاضرة يا صديقي وقد نسيت كل عذاباتي الماضية

فضحك البرت بك من كلام صديقه واجابه مداعباً

— لقد كذبت يا فريد بجعلك ( العامل الثالث ) آخر

العوامل وهو اولها . . . . .

فاجاب فريد بضحكة من نوع ضحكة رفيقه وهو يدخل

وراءه عربة كانت معدة لتقلها ولما اصبحا داخلها نظر فريد الى

صديقه قائلاً :

.. ماذا ارى ؟ هل اصدق نظري وسمعي ؟ وهل هذه

الحرية الجديدة سراب او ماء ياعز يزي ؟ وهل هذه المساواة

برق خلب او وراءه مطر الاصلاح . ات والتساهل والنشاط



والاخاء الحقيقي تحت سماء الوطن الواحد ؟

اجاب البرت بك بصوت ملؤه الامل :

— بل هو الامر الاخير على ما ارجو يا فريد لان اكثر الشعب تقبل هذه المنة برغبة قلبية وشوق اكيد واطنك لا تزال تذكر قولي لك مرة : ان فينا رجالاً كالصواعق لا تعرف الا حين انقضاضها فقد انقض كما عرفت رجال الاصلاح في سالونيك ومنستير كالصواعق التي دمرت معاقل الظلم ومعاهد الاستبداد وهوذا بعض رجالنا في لبنان العزيز — لبنان المحبوب من كلنا يا فريد — يقتفون آثارهم يجعلهم حتى الظالم يقر ويجاهر بمحبة الحرية خوفاً — آ وهو من اعدائها . ويكفيها فوزاً الان اننا اذا لم تقدر على محو آثار الظلم وقطع دابر جرائم الفساد حالاً وهذا مستحيل اصبحتنا تقدر على اظهارهما للشعب بواسطة الجرائد الحرة والخطابة

— كم انا سعيد ياسيدي الصديق — كم انا فرح بتحرير وطني .

وعلى هذا النمط جرى حديث الصديقين حتى اوشكا ان يصلوا الى مدينة جونيه وكان البرت بك يعرف بذهاب فريدة للدير لانه جعل نفسه رقيباً على اعمالها لكي يبلغها لصديقه فريد ولكنه لم يخبره بهذا الامر وتركه لحين قربهم من مكان وجودها الذي اصبحت على مقربة منهما

ولما اصبحا على مقربة من الدير الذي فيه فريدة نظر  
البرت بك الى صديقه قائلاً :

— احب ان اقص عليك خبراً قد تظنه مدهشاً اما انا  
فلا احسب ان له اهمية تذكر .

فحملق فريد بوجه رفيقه وقال ملهوفاً وما هو ؟

— هو ان فريدة تسكن هذا الدير الذي نراه على تلك

التلة امامنا الان واضنها ذهبت اليه طلباً للراحة الوقتية من

ضجيج هذا العالم عند رئيسه التي هي صديقتها كما تعلم

فاحس فريد كأن كلام رفيقه قطعة من جليد كبيرة جداً

قد وضعت فوق قلبه فاثلجت دمه فيه وسكنت نبضاته فقال  
بخوف :

— فريدة في الدير ! آه يا صديقي انها لن تخرج منه

ابدأ .

ثم لوي عنقه واستغرق في البكاء كالطفل فطوق رفيقه

عنقه بذراعه اليسرى ومد يده اليمنى ورفع رأس رفيقه وقال له

بكل لطف ووداد :

— خفف عنك يا فريد فان قوة المحبة تخرق حدران

الدير وتخرجها منه ولكنها لم تذهب لتصير راهبة فهم تخاف ؟

ولكن فريد كان خائفاً مما لم يعرفه البرت بك ليخاف منه

فكان يوم افكاره يقف فوق قلبه بصوت الشؤم ولذلك سكت

ولم يجب الى ان وصلت العربية بهما امام باب الدير فترجل منها  
صديقه وذهب نحوه وتبعه هو بقلب خائف تعس كأنه ذاهب  
الى جنازة فريسة وليس للقائها

## الفصل الخمسون

### المريضة

وقفنا امام باب الدير الخارجي وقرعنا الجرس ففتحت لهما  
الرئيسة ذاتها وكانت تعرف البرت بك فرجبت به الترحيب  
الذي يستحقه امثاله ثم عرفها الى فريد ودخلوا قاعة الاستقبال وبعد  
ان تبادلوا مع الرئيسة بعض عبارات وتناولوا الشربات قال  
البرت بك للرئيسة :

— علمت ان في هذا الدير سيدة تدعى السيدة فريدة

حبيب نعمه ورفيقة لها هي الانسة سوسن الياس .

— نعم انهما هنا منذ شهر تقريباً

— وهل يؤذن لنا بمشاهدتهما ؟

فنظرت منه الى فريد الذي كانت يده اليمنى تسند قلبه

الان وقالت :

— ان السيدة فريدة مريضة لا تقدر على النهوض

فاوقفت كتبها فريداً من مكانه وانتصب امامها وهو لا

يعرف مقاماً او يراعي احتشاماً وقال بصوت يرتجف :  
 — فريدة مريضة • فاين هي الان ؟ انني احب  
 مشاهدتها حالاً •

لحظت الرئيسة ما به حالاً لانها هي كانت امرأة وربما  
 كان السبب الذي حجب لفريدة الدير هو ذات السبب الذي  
 حببه لها هي ايضاً لذلك رقت للشاب واجابته بلطف :  
 — اذن تفضلاً بانتظاري هنا بضع دقائق لأذهب واعلمها  
 بالامر •

ولم تكذ الرئيسة تخرج من الباب حتى ارتقى فريد على  
 المقعد وقال بوهن :

— انها مائة — لقد قتلناها !

فقال رفيقه لماذا هذا التشاؤم يا فريد كأن الناس لا تمرض ؟  
 ففرك فريد يديه وقال بحسرة :

— نعم الناس تمرض ولكن مرض فريدة يختلف عن  
 امراضهم -- انني اشعر بدنو الخطر  
 — مهما يكن دأؤها عياء فاننا اكفل لها الشفاء لان معي  
 لها الدواء

فتنهذ فريد وقال بحزن :

— انك لا تعرف يا صديقي — لا تعرف — اذ قد يكون  
 الداء في نفس الدواء •

وهنا رجعت الرئيسة تقول بحزن :

— انها مريضة جداً ولا اقدر على السماح لكما بالدخول

اليها ما لم يوءذن بذلك الطبيب

اجاب البرت بك وهو يشعر بالخطر ايضاً :

— ومتى يأتي الطبيب ؟

— بعد ساعة على الاكثر

— او لا يمكنك طلبه حالاً ؟

— اظن ذلك .

— اذن تكلمي بارسال احد في طلبه حالاً ولكن ما هو

مرض السيدة ؟

ففظرت الراهبة في فريد متوجعة ولكنها لم تقدر على الكذب

قالت :

— الحمى الدماغية

ولما سمع فريد كلماتها الاخيرة وقع على الارض وصرخ

صرخة دوى لها المكان وقال لالبرت بك :

— ألم اقل لك . ألم اقل لك ! — آه يا فريدة !

حينئذ خرجت الرئيسة من الباب وهي تمسح دمعين

كلولتين سقطتا فوق خديها واجتهد البرت بك برفع فريد عن

الارض واجلسه على المقعد وجلس بجانبه ليسنده وهو يفرك

بيديه ويبيكي كالمجنون

وبعد وقت قصير دخل الطبيب وهو رجل جميل المنظر لطيف بشوش ولا غرو فالباشاشة وصناعة الطب صنوان لا يفترقان لانه يندر ان ترى طبيباً لا يكون قد اتقن فن ، البشاشة ، وبرع فيها اكثر من فن الطب احياناً . ولا سيما مع السيدات . . . والاطباء نوعان : نوع تكون بشاشته طبيعية مصدرها حب المريض ومعرفة الآمه والشعور معه ومحاولة تسليته عن علم وبراعة طبية وهذا النوع من البشاشة يساعد على شفاء المريض وتسليته مثل الدواء ونوع يجعل البشاشة سرّاً للجهل يجرب سدله على الآم المريض ليستربها الضرر الذي يأتيه من جهله فليحذر اصحاب البيوت ولا سيما السيدات منهم من ، بشاشة الاطباء ، ولا يسمحوا لها ان تلهيهم عن فحص معرفتهم الطبية لأنها لا تفني عن العلم قليلاً ولا تغيد بدونه غليلاً وكثيراً ما يجرع الطبيب ، اللطيف ، سم الجهل والضرر في كأس ، البشاشة ، البلورية للمريض . وكان الطبيب الذي وقف امام البرت بك وفريد من النوع الاول فلما راه فريد كادت عينه تطير من وجهه لانه كان ينظر اليه نظرة الغريق الى مخلصه وكأنه ينتظر سماع كلمة الموت او الحياة من بين شفتيه اما الطبيب فقد خرق بنظره صدر فريد وقرأ آيات قلبه حالاً فلما سأله بلهفة قائلاً : — ارجوك ياسيدي ان تلفظ كلمتك حالاً — هل تقدر على مشاهدة السيدة ؟

— فنظر الطبيب اليه واجاب بحزن .

— انني اخشي من دخولكما عليهما قبل ان اعرف كيف  
يكون تأثير مرآكما على دماغها لان سبب هذه الحجي معها هو  
تأثير عميق جداً الامر حدث لها لا ادري ما هو .

وكان فريد يسمع كلام الطبيب وهو يشعر كأن قلبه سقط  
امامه على الارض فسأله بصوت يتصدع له الجماد قائلاً :

— ارجوك ان تخبرني الحقيقة يا دكتور فهل حالتها تنذر  
بالخطر ؟

اجاب الطبيب بهدوء :

— لا اقدر ان اعرف شيئاً الان ولكن ان شاء الله تشفى  
من مرضها

ثم خرج من الغرفة وتبعه البرت بك الذي قص عليه  
باختصار قصة فريد وسأله مساعدته ثم رجع الى فريد فوجده  
جالساً ووجهه فوق كفيه وهو يتلقى بهما فيضان دموعه فقال  
له بوداد :

— ارفع رأسك يا عزيزي فان الطبيب ذهب الى غرفة

فريدة الآن وعما قليل يرجع الينا بالاذن بالذهاب اليها

وبعد عدة دقائق ظنها فريد شهوراً رجع الطبيب وهو يقول :

— لقد اخبرت السيدة بامر كما فطابت ان تشاهدكما اما انا

فارجو كما ان لا تدعجاها بالكلام ولا تطيلا المكث في غرفتها .

## الفصل الحادي والخمسون

### لوداع الاخير

ولم يكد الطبيب ينتهي من كلامه حتى صار فريد يباب القاعة متقدماً للجميع فشت الرئيسة معها واصعدتهما الى الطابق الثاني واذ كانا يمران في ممر على جانبيه غرف النوم كان فريد يتطلع في كل باب وعيناه تكادان تطيران من وجهه تلفتاً الى الغرفة المقصودة الى ان وصلا الى غرفة في الطرف مطلقة النوافذ للهواء النقي وهذه النوافذ تطل على حديقة غناء فوقفت الرئيسة امام بابها واءمأت لهما بالدخول فدخل فريد وهو كالجائع الملهوف وقد وضعت امامه قصاع الطعام الشهي - ولكن ماذا وجد ؟

وجد امامه جوهرة حبه تلتف حولها اطمار اليأس - وبدر آماله تحجبه عنه ظلمة الموت - وزهرة حياته قد اذبلتها حرارة الحمى الى حد اليأس - وطعام قلبه الوحيد قد سمه المرض - وسعادته قد قبضت عليها يد القدر القوية !

وجد فريدة بوجه اصفر وعينين غائرتين وجسم نحيل على فراش الموت وتحت قدميها سوسن تبلى فراشها بدموعها وبجانب رأسها راهبة كالملاك تبلى شفيتها اليابستين بالماء البارد فمن يقدر ان يتصور حالة ذلك الرجل المحب الهائم اذ



ذاك ؟ ان القلم يقر بعجزه ويترك الامر لقلب القارئ وعواطفه  
 اما فريدة فاذرائته ادارت وجهها نحوه وابتسمت تلك الابتسامة  
 الملائكية فكانت افعل بقلبه من طعن الف حربة مسممة .  
 وللحال هجم على سريرها هجوم البوّة على اشبالها متى  
 اخرج من قفصها وارتقى فوق وجهها وعنقها يقبلها ويشهق  
 حتى اغمي عليه وهي عاجزة عن رفعه والحاضرون ملتهمون عنهما  
 بمكانهم .

وبعد بضع دقائق استفاق فريد من اغماؤه واستفاق البرت  
 بك من بكائه فقال للراهبة ولسوسن :

— فلنخرج . فلنخرج ! لان هذا المنظر اقدس من ان  
 تدنسه الانظار فخرج الثلاثة يمشون ويدعون لفريدة بالشفاء  
 ولكن ماذا يفيد الدعاء متى تمكن الداء .

فان دماغ فريدة المسكينة كان يضعف رويداً رويداً من  
 عذاباتها مدة التسع سنوات الاخيرة حتى لم يبق له سوى بقية  
 ضعيفة من القوة جاءت ضربتها قسوة فريد فاجهزت عليها .

وبعد ثلاثة ايام من وصول فريد احست فريدة بدنو  
 الاجل ووهن القوى فاعترفت وتناولت القربان المقدس زاد  
 النفس الاخير وطلبت الاختلاء بسوسن وفريد فنظرت الاولى  
 عند رأسها لجهة اليسار والثاني لجهة اليمين فنظرت الى هذا اولا  
 بعينين ملوئهما التجلد والصبر وقالت له :

— يا فريد الحبيب اخبرني البارح ان كتابك كان بقصد امتحان حي وقد رأيت تأثيره فانا احب ان اطلب منك امراً الان فهل تقضيه لي ؟

فمن يجيبها ؟ ان الموت كان يضغط على قلبه اكثر مما كان يضغط على روحها لذلك نظر اليها نظرة تفتت القلب ولم يجب فاستأنفت الحديث قائلة :

— انا اعلم ان موتى ضربة قاضية على حياتك بعدم — عرفت برأتك وحبك الثابت ولكنها ارادة الله يا حبيبي — فان احببت ان تخفف عني ألم الفراق وتنير امامي ظلام القبر وتفرش لي ارضه بالازهار الجميلة وتزين جدرانها بالالوان المفرحة الزاهية — فتصبر على فراقى لتعلمني الصبر في اعظم وارهب وآلم ساعة هي ساعة موتى هذه

ليس الموت ما يرهبنى يا فريد بل فراقك الارضى — اننى كنت اطلب الموت مؤخراً لانه ختم من ذهب على مصائى اما الان فقد صرت ابغضه لانه ستار يسدل على وجه سعادتي فيحجبها — عني الى الابد — فاذا كنت ترحمنى فتقوّن بكلمة لطيفة معذبة بابتسامة حلوة منعشة فاموت ببعض الراحة — اصبر يامنتهى آمالى فحسبى سعادة اننى اموت بين ذراعيك وانت عارف حقيقة حالى بعد الشك وهل خلقت انا التبعة لاحصل على السعادة التامة فى الحياة ؟ ان مصائبنا وعذاباتنا بخور يحرق

امامنا ويتقدمنا الى عالم الخلود حيث نجتمع في المستقبل بالروح التي هي افضل من الجسد — نحن كنا عائشين بالروح دائماً — يا فريد وكأن الله لم يرد التخفيف من بهاء هذه المعيشة فلم يسمح بشركها فلما يجمع جسدنا في هذه الحياة فلتكن ارادته — وانت يا عريس روحي اذا اشتقت الى فريدتك فاذهب الى عمشيت وتنشق عبر طهرها — اجلس تحت تلك الخزانة فترف فوقك — روحها — اسأل عنها حتى اعداءها يقرؤا لك بصبرها وفضلها بعد موتها وان انكروها بحياتها — لان سبب الجسد قد زال الان — ان ذكرى بقلبك وروحي تراقبك فما الذي تخاف . اجبني ؟

فاستل في يده خنجرًا وصور به نحو صدره وقال لها بجنون :

— اذا كان الله لم يبقك لي فلن يبقيني ؟

فنظرت فيه بوجل وقالت له بضعف :

— فريد . فريد . انعمد خنجرك في قرابه واعلم انني عشت

طول حياتي شجاعة فاذا اتيت هذه الجبانة تخسني لان هناك

لا يجتمع النقيضان اصبر يا فريد اذا كنت تحب الاجتماع في

دار الخلود ولا تسرع الان كما تسرعت قبل الان . اه . . .

فسقط الخنجر من يد فريد المرتجفة على الارض حالاً عند

سماعه كلماتها الاخيرة وصرخ بها مستغيثاً قائلاً :

— انا اعلم ان ذنبي لا يغتفر لو لم تكوني انت الغافرة —

فأرحمني يا فريدة اذ يكفيني هذا القصاص - اشفي علي وخذي  
اليك بطريقة سريعة اذا كنت لا تسمحين لي بالانتحار -  
اني لا اقدر ان اعيش - لا اقدر ان اعيش !  
فاجابته بضعف كلي :

- انني ارحمك ولكن ذنبك كان عظيماً وقصاصه يجب  
ان يكون اعظم وهو الصبر على موتي فهل تقبله ؟  
فلوى رقبته وقال بصوت يخنقه البكاء :

- لا بد من قبوله لانني خلقت لكي اتمم ارادتك وانت  
لم تريدي لي شيئاً مريحاً في حياتك ومماتك يا ابنتها الحبيبة  
فابتسمت من كلامه تلك الابتسامة التي هي دمة القلب  
المحرقة وقالت له متمرمة حزينة :

- الان اموت براحة - اما ما جرى فقد جرى  
ثم ناولته يدها وادارت وجهها نحو سوسن وكتبت بصوت  
اضعف من الصوت الذي كلمت به فريداً قائلة :

- لا اقدر بعد على اطالة الكلام يا اختي سوسن فاحسبي  
ان كل كلمة قلتها لفريد من كلام الوداع هي موجهة اليك ايضاً  
بزيادة ياريفقي في الحياة والممات اتوسل اليك ان تأخذي انت  
وفريد جثتي وتوارياها في الثرى تحت تلك الخرنوبة العزيزة في  
مسقط رأسي - وهناك ضعي فوق قبوري ثلاثة احجار رمزاً  
لتلك الحجارة الثلاثة التي وضعتها حين مقابلتنا لفريد - لا

تسمحي لهم ان يقبروني في مقبرة عمومية وبين الناس لان  
عظامي لا تترتاح الا وحدها ومعكم بعد زمان طويل — اغفري  
لكل من اخطأ واساء الي باسمي — وزوري قبري في كل صباح  
انت وفريد وانشرا عليه من ازهار الحقل التي لا تمذ اليها يد  
لانها ظاهرة — لا تلبسي علي سواداً بل بياضاً لان روحي لا  
تقدر ان ترف حول الظلمة بل حول النور بعد تخلصها من تلك  
ووجودها بها . سوسن سوسن ! — انني تركت اليك كل ما هو  
لي في الحياة — فريداً — فانظري اليه بعيني واحبيه بقلبي لانه  
اخوك كما كنت انا اختك — اما الان فمدا الي ايديكما وتناولا  
بهما يدي واعينائي في طريق السماء انني بمساعدتكم احيا واموت —  
الوداع — الو — دا — ع !

\*\*\*\*\*

وبعد ساعات سدل ستار السكوت على ذلك المشهد  
المؤثر لان روح فريدة الظاهرة كانت قد فارقت جسدها بعد  
غيوبة قصيرة وفريد وسوسن ارتقيا حول سريرها مغمياً عليهما .



## الفصل الثاني والخمسون

### الجنّانة

في ذلك الليل كان المطر يتساقط بغزارة والرعود تقصف  
والبرق يضيء السماء والارض فكأن الرعود رمز لغضب الله ارسلها  
شبه كرات انفجارية لتهدم ارضاً تظلم هذا الظلم وعالمآ يسلم  
بوجوبه والبرق كان يفتح نوافذ في السماء فيرى الناس منها  
فريدة جالسة مع صفوف الشهداء ويملها اليمنى جريدة النخل  
علامة الانتصار على الرذيلة وفي اليسرى عرق من زنبق علامة  
الطهارة والفضيلة .

اما الغمام فقد كان يصب من عيونه مزنأ صافية وغزيرة  
على شهيدة العذاب والشرف والظلم وقد اخر القوم في ذهابهم  
بالجثة الى اليوم الثاني كأنه ينشد بلسانه الصامت قائلاً، اصبروا .  
اصبروا . ولا تأخذوها من هنا حتى اصب عايتها كل ما في عيني  
من الدموع

اما في غرفة الميتة فقد كان المشهد سماوياً - فريدة ممددة

على سريرها الابيض بمنظرها الملائكي وهيئة السلام والراحة مع  
ابتسامة الرضى منتشرة على وجهها الجميل النحيل وحول نعشها  
صفوف الراهبات وفي ايديهن الشموع المضيئة يودعنها بنشيد  
محزن وكأنهن صفوف من الملائكة يمثلن على الارض ما كان  
لها في السماء من الملقى الباهر ولكن شتان بين حقارة الارض  
وعظمة السماء

وكانت عيون من حولها ينابيع فائضة بالدموع فوق  
رأسها اما عيون فريد وسوسن فقد بقيت دائماً الفيضان - ومن  
تراه لا يبكي امرأة اطاعت فابتليت فصبرت قائمة بواجبها بامانة  
وهي تقطع طريق المصائب الوعرة المسالك تدمي قدميها  
الرخصة اشواك العذابات القاسية وتحرقها شمس الحب ويقتلها  
ظلم الشوق فلما وصلت الى مقر الراحة ونظرت عن كسب  
وكادت تدنو منه بل تلمسه فتحت يد الموت باباً بتلك الطريق  
فسقطت فيه الى الابد كأنها مجرمة وقد كان الموت قصاص  
جرائمها - فاعمضت عينيك العيين النجلاوين وهي تقول بخسرة  
وتنظر اليه - آه ما اقربك مني وابعدك عني ياسعادي !

وعند ظهر اليوم الثاني مشيت عربة الموتى تقل تابوتها وعربة  
اخرى فيها فريد وسوسن والبرت بك بقلوب منكسرة .

الى مسقط رأسها ومحل راحتها وعذابها ، رجع جثمان  
فريدة كما احبت وفي بيت فريد وضعت تلك الجثة الطاهرة

لتودعها جماهير اهلها واصدقائها وابناء وبنات بلديها ولما ادخل  
النعش من باب البيت صرخ فريد صرخة هائلة وقال مخاطباً  
روحها :

، انهم حرموك دخول هذا البيت كعروس صبية جميلة ظمأ  
فسببوا بذلك دخولك اليه جثة هـامدة وقد جازاهم الله  
وجعلهم عبرة للاباء والازواج وانت عبرة للبنات  
في ثاني يوم كانت الجماهير مجتمعة حول تلك الخنوبة  
وقد حفر تحتها قبر فادلوا اليه تابوت فريدة واسلموا بذلك التبر  
لى التراب

هناك في تلك الارض العزيزة عليها دفنوها وعلى حافتي  
القبر وقف فريد يسنده البرت بك صديقه وسوسن تسندها  
هند وهم يذرفون دموع الاخلاص والحزن فوق النعش كأنهم  
يجعلونها غطاء ناعماً لجسم ناعم حتى لا تمسه قضاة التراب  
وخشونته .

وفي تلك الساعة حانت من سوسن نظرة فرأت الخوري  
متى الذي كلل فريدة يتقدم جميع الكهنة لتجنيزها فصاحت به  
بصوت مخوف قائلة :

— ارجع الى الراء يا صاحب القلب الاسود داخل الثوب  
الاسود ودع غيرك ممن يستحقون هذه الوظيفة يأخذ مكانك —  
انت الذي رفعت هذه اليد الشريرة وباركت زواجها مع علمك



انه لعنة على حياتها لانها رضيت به تحت العصا وهي تصرخ  
 مستغيثة فلم تغثها — انت الذي سألتها عن رضاها فكان  
 جوابها الرفض ومع ذلك كللتها وهي غير مدركة — انت الذي  
 بيد جاهلة او مرتشية او شريرة عقدت عقدة زواجها الغير قابلة  
 الانحلال فقتلت بذلك جماها وسعادتها وراحتها وحياتها ولولا  
 قوة فضائلها لكانت قتلت هذه ايضا — انت ياقاتل الفضيلة  
 الزوجية — وياماحي آثار الحب السعيد — يامهلك الحياة ويا مدني  
 من الموت متى كنت خائنا لوظيفتك او غير اهل لها لا تستحق  
 هذا المكان الذي تقف فيه الان مصليا فوق نفس طاهرة لا  
 ترضى بصلاتك الغير مقبولة — فانظروا ايها الناس فوق رؤوسكم  
 تروا روحها شبه حمامة ترف وتصفق بجناحيها طالبة ابعاده عن  
 جسدها الذي سبب قتله — اطرده باسم الله والانسانية امنعوه  
 عن الصلاة باسم الدين الحقيقي فانه في موقف شريف يندسه  
 ولا يستحقه لانه هو طلب هذا الموقف للجنـازة ولم يطلبه  
 الموقف للاصلاح

وكان فريد كصخر اصم لا يتنبه لشيء حتى لكلام سوسن  
 نفسه لم يصنع او ينظر حوله فتقدم بعض من افاضل الحضور  
 وابعدوا الكاهن قائلين :

— انت قد قتلت سعادتها يا هذا فلا يجوز لك ان تصلي  
 فوق ضحية يدك الاثيمة

فانسحب ذلك الكاهن يجر اذبال الحزيي والعار —  
وتباركت تلك الساعة التي يقف فيها الحر فيقول للمجرم ايا  
كان ، انك مجرم يا هذا ! “

☆☆☆☆

## الفصل الثالث والخمسون

### الختام

مرّ ذلك الشتاء ببرده وزمهريره وعقبه الربيع باعتدال  
طقسه وهوائه وجمال ازهاره وصفاء سمائه فنبت العشب الاخضر  
وفتحت براعم الازهار فوق قبر فريدة الذي كان فريد قد بنى  
فوقه معبداً صغيراً على اسم الثالوث الاقدس كما اوصت هي  
وجعل حوله حديقة صغيرة كان هو وسوسن يسقيانها بدموعها  
صباحاً ومساءً ويعتنيان بها بايديهما

وفي صباح يوم من ايام ايار البديعة بكرت سوسن حسب  
عادتها لتصبح فريدة في قبرها فرأت عن بعد شبحاً ممدداً في  
تلك الحديقة خافت ورجعت الى الورا ولكنها تذكرت انه قد  
يكون فريداً الذي كثيراً ما كان ينام على قبر حبيبته فلما  
اقتربت من القبر وجدت الشبح فريداً ولكنه لم يكن نومه وقتياً

## بل ابدياً الان

كان وجهه لجهة الارض كأنه ينظر الى وجه فريدة —  
فادارته سوسن نحوها واذا بها تراه بارداً كالثلج وصافياً كالشمع  
وعلى شفقيه الجميلتين ابتسامة الراحة والطمأنينة اللتان لم يعرفهما  
في الحياة فأثر المنظر بها وانغمي عليها فارقت بجانبه ولم تم الا  
على مناداة أحد الرعاة الذي رآهما على تلك الحالة وهو مار  
بغنمه عند شروق الشمس ولما استفاقت سوسن وقفت مبهوتة  
حائرة فلم يمس عليها قليل وقت حتى وفدت جماهير الناس  
الذين عرفوا من ذلك الراعي بالخبر فاتوا ليروا . فأخذت تناديهم  
بأعلى صوتها كأنها قد مست وخولطت في عقلها قائلة :

— تعالوا . تعالوا . ايها الناس وانظروا ! هلموا اسرعوا  
وشاهدوا هذا المنظر المفجع المحزن — لا بل المريع المسعد —  
منظر اجتماع الحبيبين بالموت ذلك الاجتماع الذي عجزوا عن  
الحصول عليه بالحياة — ادفنوه حالاً معها لانه مشتاق اليها —  
وارحوني واتبعوني بهما لان لا طاقة لي على الحياة بدونهما  
اسرعوا . اسرعوا . وادرسوا امثلة في الحب الحقيقي والزواج الظالم  
ونادوا جميع اهالي لبنان وسوريا ان يدرسوها معهم

ثم اغم عليها ثانية فنقلوها مع جثة فريد الى بيته . حيث  
بقيت مريضة زمناً طويلاً بعد الاحتفال بدفن جثمان فريد في

قبر فريدة - وعند شفائها رجعت للدير

\*\*\*

وهكذا سدل الستار على هذه الحادثة المفجعة التي هي  
واحدة من الوف بل عشرات الالوف الممثلة على مراسح الظلم  
والخرافات والتقاليد والطمع والجهل في ربوع سوريا ولبنان  
ومعظم أنحاء الشرق .

يقتلون النفوس من غير ذنب وبقتل النفوس قتل الجسوم

